

Доброшкола

Всё получится!

Руководство по дизайну образовательного пространства

Разработано для участников мероприятия
по поддержке образования обучающихся с ОВЗ
федерального проекта «Современная школа»
национального проекта «Образование»



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



институт
коррекционной
педагогике РАО



Для чего нужно это руководство?

Данное руководство разработано в помощь администрации и педагогическим работникам школ — участников мероприятия по поддержке образования обучающихся с ОВЗ для организации учебного пространства, подбора мебели, оборудования и материалов отделки помещений. В руководстве предложены решения, которые позволяют переосмыслить подходы к дизайну помещений школы в соответствии с современными требованиями и с учетом концепции обучающего пространства. Также в руководстве описаны современные модели трудовых мастерских: студия дизайна, сити-фермерство, робототехника, кулинарная студия, издательский центр, фото- и видео студия, студия анимации.

При дизайне помещения необходимо учитывать действующие санитарно-эпидемиологические требования.

Как пользоваться руководством?

Руководство состоит из следующих разделов:

01 ЗОНИРОВАНИЕ

02 МАТЕРИАЛЫ

03 ОСНАЩЕНИЕ

04 НАВИГАЦИЯ

Первый раздел «01 ЗОНИРОВАНИЕ» — основополагающий, с него необходимо начинать при планировании ремонта и закупке мебели. В данном разделе рассмотрены идеи общей планировки помещения, оформления стен и подбора мебели. Раздел поможет определиться с общей

концепцией дизайна помещения, после него следует переходить к подбору материалов, мебели, оснащения.

В этом помогут разделы «02 МАТЕРИАЛЫ» и «03 ОСНАЩЕНИЕ». Если в учреждении не предполагается серьезный ремонт, то можно воспользоваться отдельными рекомендациями по благоустройству помещений. Даже такие небольшие шаги, как изменение цвета стен или организация зоны отдыха, могут значительно улучшить интерьер.

Раздел «04 НАВИГАЦИЯ» дает рекомендации и идеи по созданию навигационной системы для школы, поддержанию порядка в помещении с помощью специальных обозначений.

Условные обозначения

В руководстве используется ряд условных обозначений, помогающих быстрее ориентироваться в тексте. Знаки с обозначением нозологической группы привлекают внимание к особым рекомендациям, относящимся к соответствующей категории обучающихся с ОВЗ.



нарушения зрения



тяжелые нарушения речи (ТНР)



интересная идея



нарушения слуха



нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА)



важно учесть



умственная отсталость (нарушение интеллекта)



задержка психического развития (ЗПР)



ценный комментарий



расстройства аутистического спектра (РАС)

ЗОНИРОВАНИЕ 01

Учебные кабинеты	2
Кабинет коррекционно-развивающих занятий.....	9
Мастерские.....	14
Библиотека.....	35
Приложение. Рекреация	39

МАТЕРИАЛЫ 02

Стены	44
Полы	50
Потолок	54
Освещение	57
Двери	58
Плинтус	60

ОСНАЩЕНИЕ 03

Мебель	62
Санитарная зона.....	77
Шторы	78
Аксессуары для хранения.....	80
Коммуникационное оснащение.....	82
Растения.....	85
Наглядные пособия	86

НАВИГАЦИЯ 04

Общие рекомендации	89
Примеры	92
Цвет как навигация	94
Навигация в помещении	96

01

ЗОНИРОВАНИЕ



Для детей с РАС рекомендуется планировать основной учебный кабинет с дополнительной комнатой. При расстройствах настроения у ученика тьютор сможет отвести его в отдельную комнату для нормализации состояния. Также в ней могут быть организованы индивидуальные занятия.

Аудитория начальных классов

Начальные классы обучаются по принципу классно-кабинетной системы. Основные занятия проходят в одном кабинете, поэтому особенно важно уделить внимание организации удобных систем хранения для методического материала и личных вещей учеников, которые, как правило, хранятся в классе. Системы хранения для методического материала желательно делать преимущественно закрытые (не следует использовать застекленные витринные шкафы). На открытых стеллажах следует размещать только постоянно используемый демонстрационный материал. Не нужно выставлять все на стеллажах — в такой аудитории преподавателю сложно наводить порядок, а также это неизбежно приводит к неаккуратному виду и визуальному шуму в классе. Огромное многообразие вещей отвлекает учеников и мешает сосредоточиться на предмете.

Аудитория старших классов

Старшеклассники занимаются по принципу кабинетной системы, поэтому в аудиториях чаще всего размещены только методические материалы предмета изучения. Здесь можно использовать больше открытых стеллажей, особенно если есть интересный наглядный материал. Современные тенденции также предполагают

организацию зон отдыха и нестандартных занятий для старшеклассников, особенно если в школе нет подходящих для этого рекреаций и специальных аудиторий. Это может быть зона с пуфами и большим общим столом.



Каждый подход к обучению индивидуален, и обстановка в классах в первую очередь должна быть организована самими учениками и учителем так, как им комфортно. Но можно выделить несколько основных принципов зонирования аудиторий, которые соответствуют современным подходам к обучению.

1 Трансформируемые зоны

Использовать мобильную мебель, чтобы легко трансформировать пространство под разные виды деятельности.

2 Зоны отдыха

Организовать зоны отдыха, где можно проводить занятия в неформальной обстановке, например, с использованием мягкой мебели. Это касается не только младших, но и старших классов, особенно если в школе мало зон отдыха в рекреациях и коридорах.

3 Коммуникация на стенах

Организовать как можно больше маркерных, грифельных или пробковых поверхностей, где можно прикрепить свои рисунки, зарисовать идеи, написать сообщения.

4 Эргономичные системы хранения

Продумать удобные и желательно мобильные системы хранения. Не устраивать выставки всего методического материала, дидактических пособий на стеллажах. Это приводит к визуальному шуму, скоплению пыли, атмосфере беспорядка. Можно вынести на открытые зоны только самый необходимый и интересный материал.

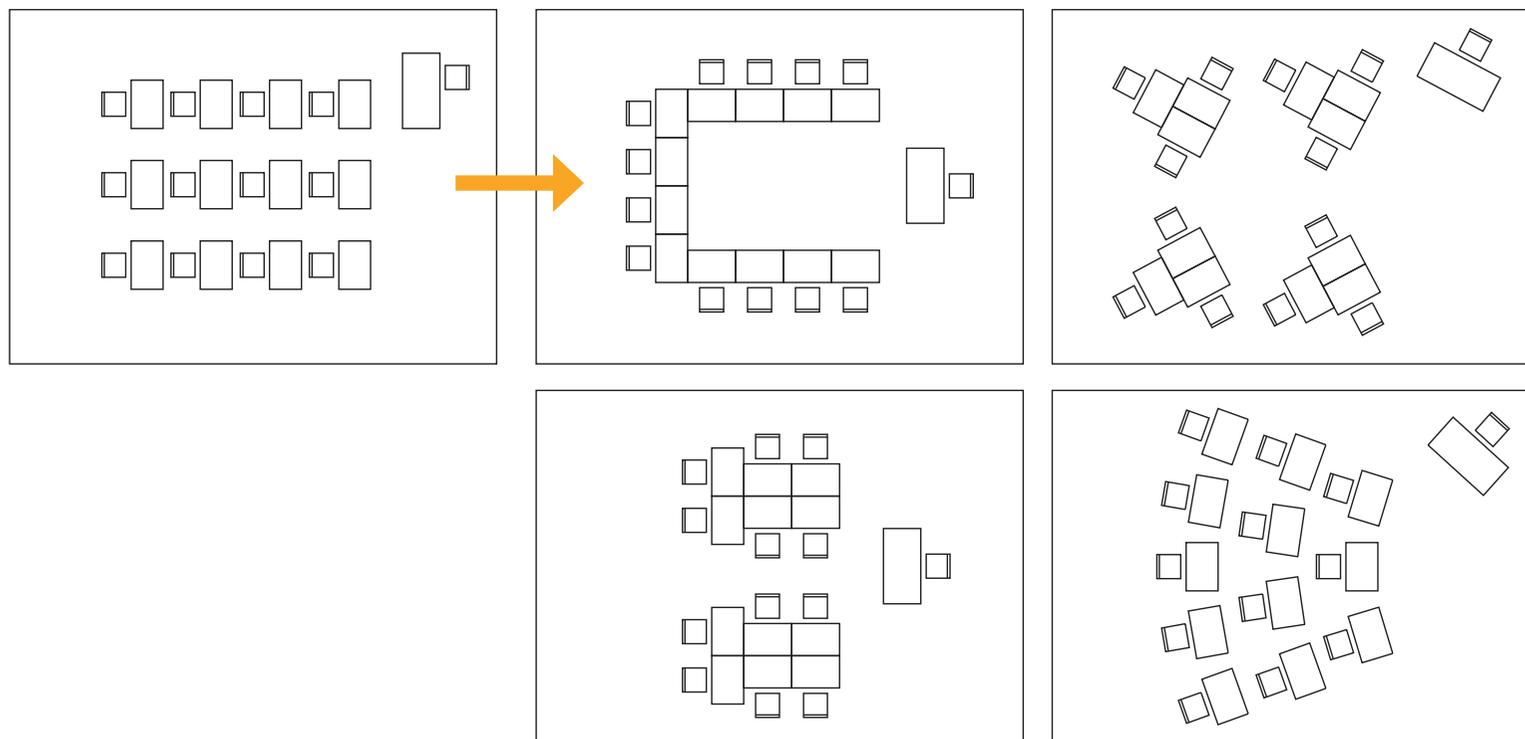


Учебные кабинеты. Альтернативные варианты расстановки школьных парт

Не следует ограничиваться фронтальной расстановкой парт. Для разных форматов занятий и нозологических групп учеников подойдут альтернативные расстановки парт. Ниже некоторые примеры вариантов расстановки.



Согласно современным тенденциям образования формат с линейным потоком информации сменяется живым пространством обучения с различными схемами расстановки учебных столов.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



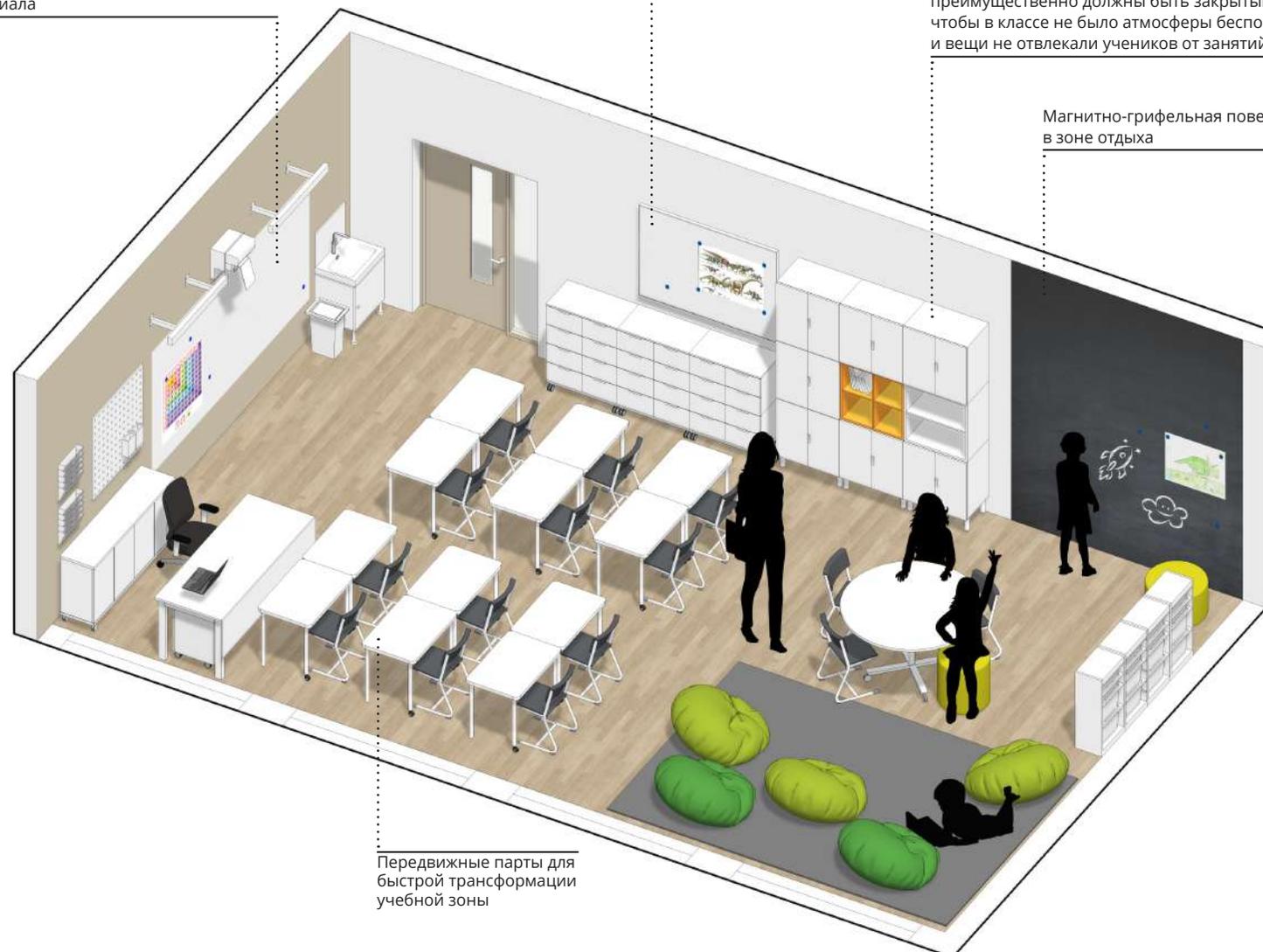
Для детей с НОДА зона отдыха должна быть оснащена диванами и креслами с возможностью жесткого упора. Например, с высокими подлокотниками.

Белая магнитно-маркерная поверхность служит учебной доской, полотном для проектора и выставкой методического материала

Магнитно-маркерная доска для оформления классного уголка

Системы хранения методических материалов преимущественно должны быть закрытыми, чтобы в классе не было атмосферы беспорядка и вещи не отвлекали учеников от занятий

Магнитно-грифельная поверхность в зоне отдыха



Передвижные парты для быстрой трансформации учебной зоны



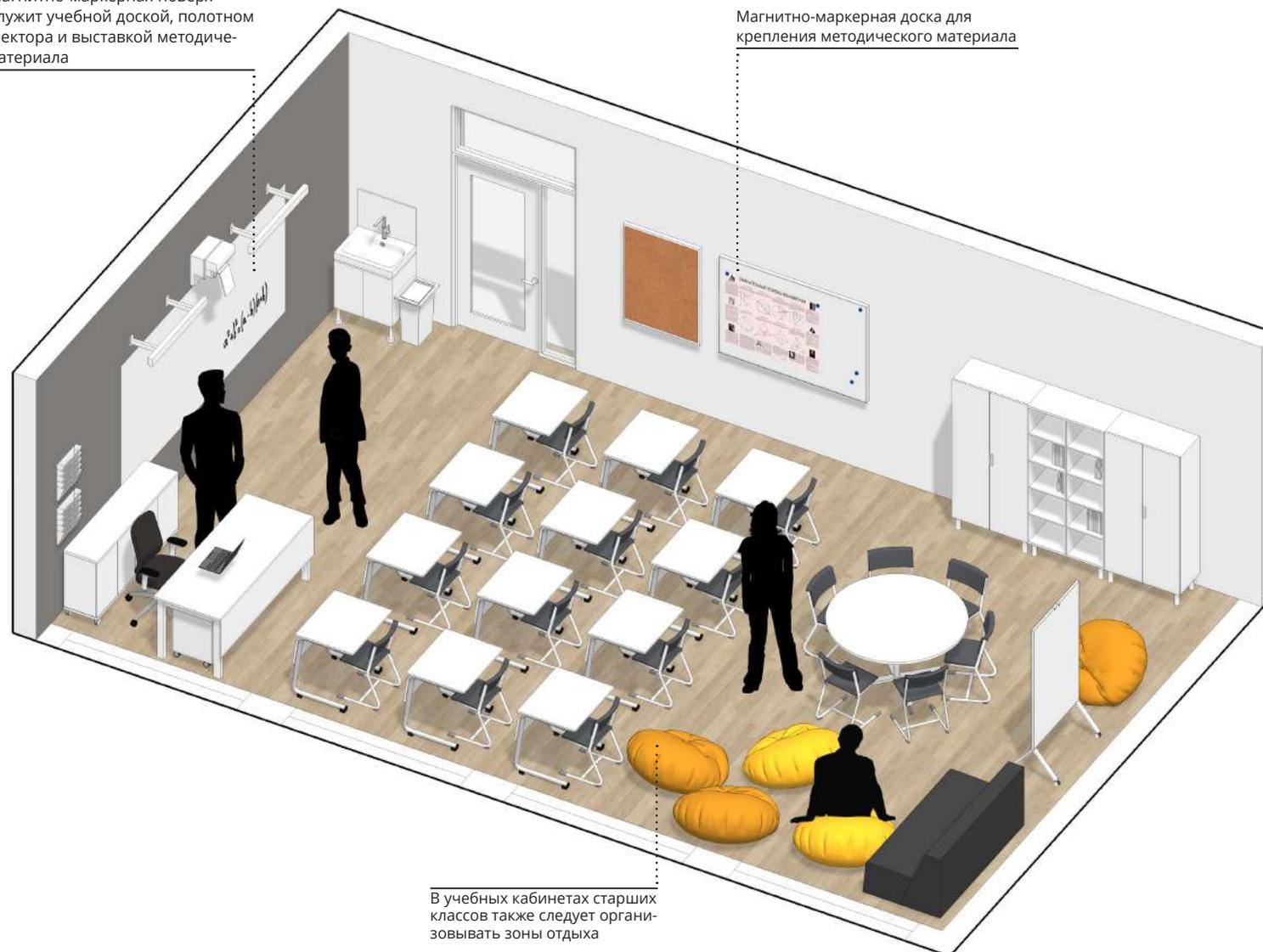
Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



Для детей с НОДА зона отдыха должна быть оснащена диванами и креслами с возможностью жесткого упора. Например, с высокими подлокотниками.

Белая магнитно-маркерная поверхность служит учебной доской, полотном для проектора и выставкой методического материала

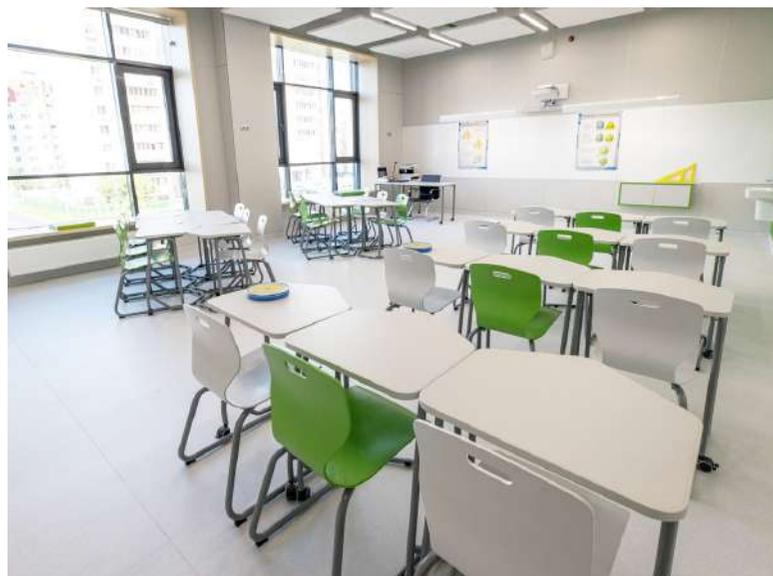
Магнитно-маркерная доска для крепления методического материала



В учебных кабинетах старших классов также следует организовывать зоны отдыха







Кабинет предназначен для коррекционно-развивающих занятий с педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом (олигофренопедагог, сурдопедагог, тифлопедагог). Кабинет представляет собой специально оборудованное помещение для проведения диагностической, коррекционно-развивающей и консультативной работы. В идеальной ситуации коррекционный педагог для своей деятельности задействует блок, разделенный на два помещения.

1. Учебное помещение

Пространство для групповых и индивидуальных занятий с зоной преподавателя, местом для консультаций, зонами отдыха (уголок сенсорной разгрузки), системами хранения для оборудования.

2. Комната сенсорной разгрузки

В комнате можно проводить активные или релаксационные групповые и индивидуальные занятия.

При наличии возможности разместить зону коррекционного педагога в двух помещениях их рекомендуется объединить в единое пространство, разделив дверьми или раздвижными перегородками, и сделать индивидуальные выходы в коридор. В зоне коррекционных

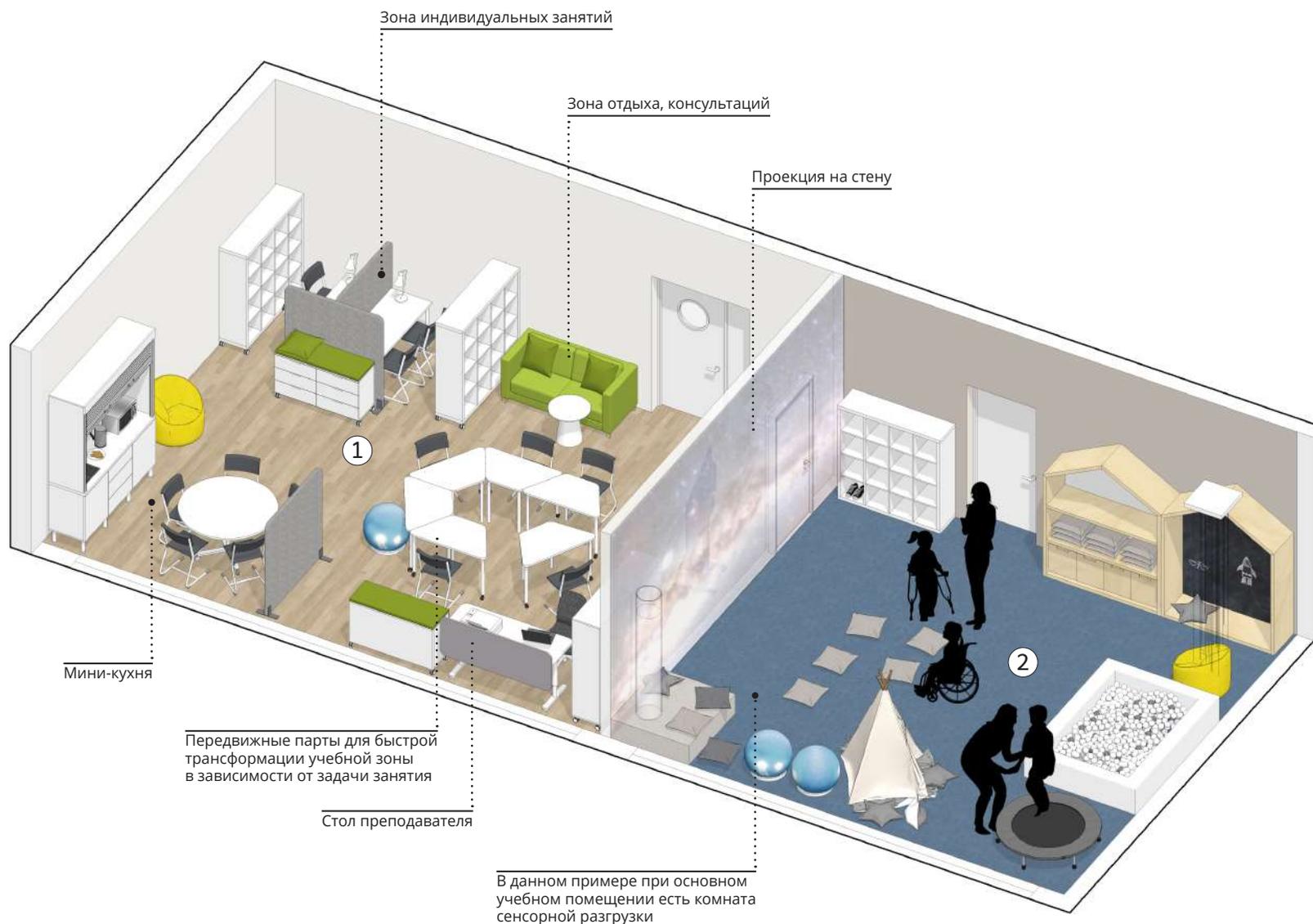
занятий достаточно много оборудования, как правило, оно разных цветов, форм и размеров. Не следует превращать помещение в выставку всего имеющегося оборудования. Это неудобно и создает визуальный шум. Самое необходимое оборудование можно крепить на стены (перфорированные доски, тактильные панели) и ставить на стеллажи, остальное хранить в удобных системах хранения с быстрым доступом и маркировками.



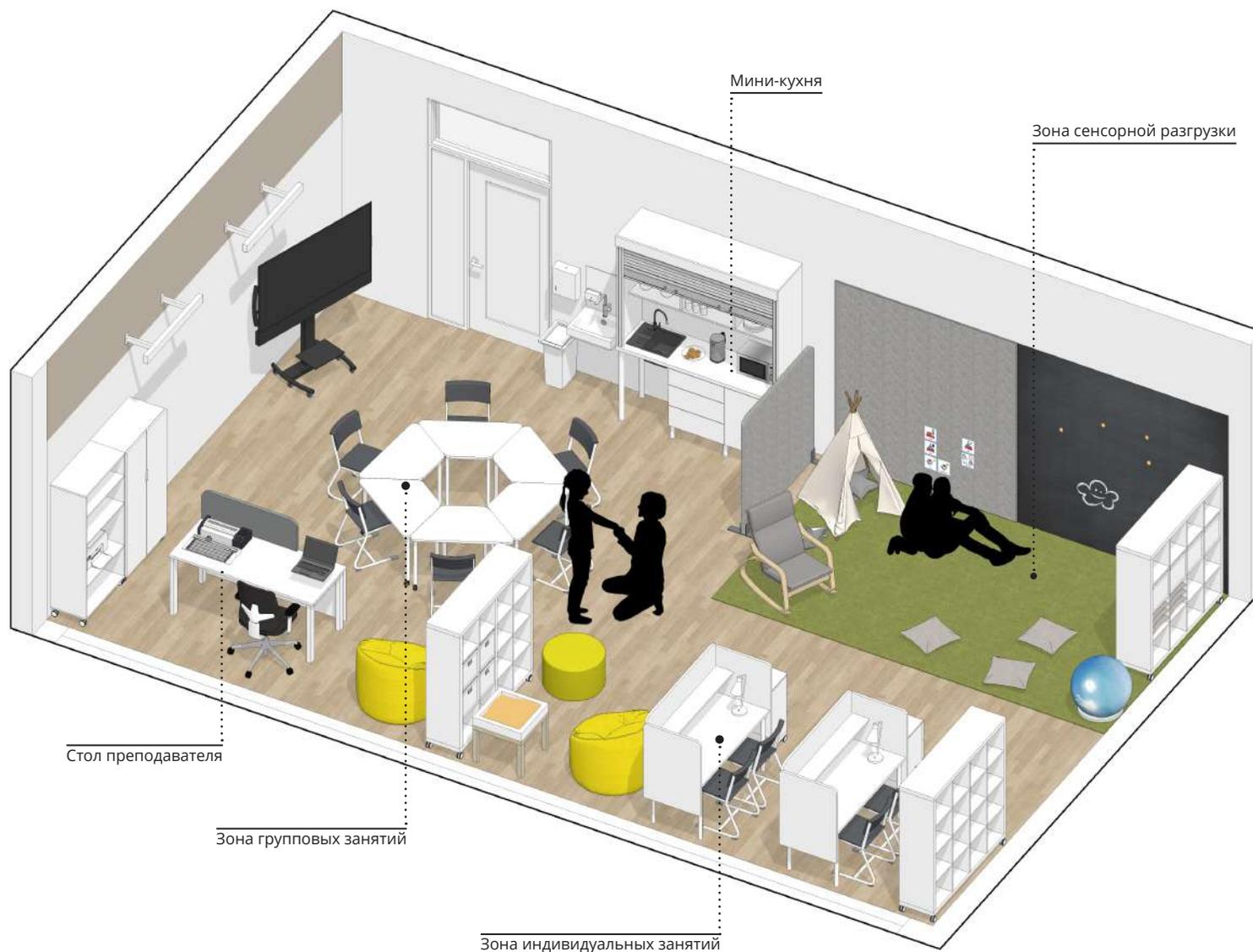
Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.

Наименование помещений

1. Учебный кабинет
2. Комната сенсорной разгрузки



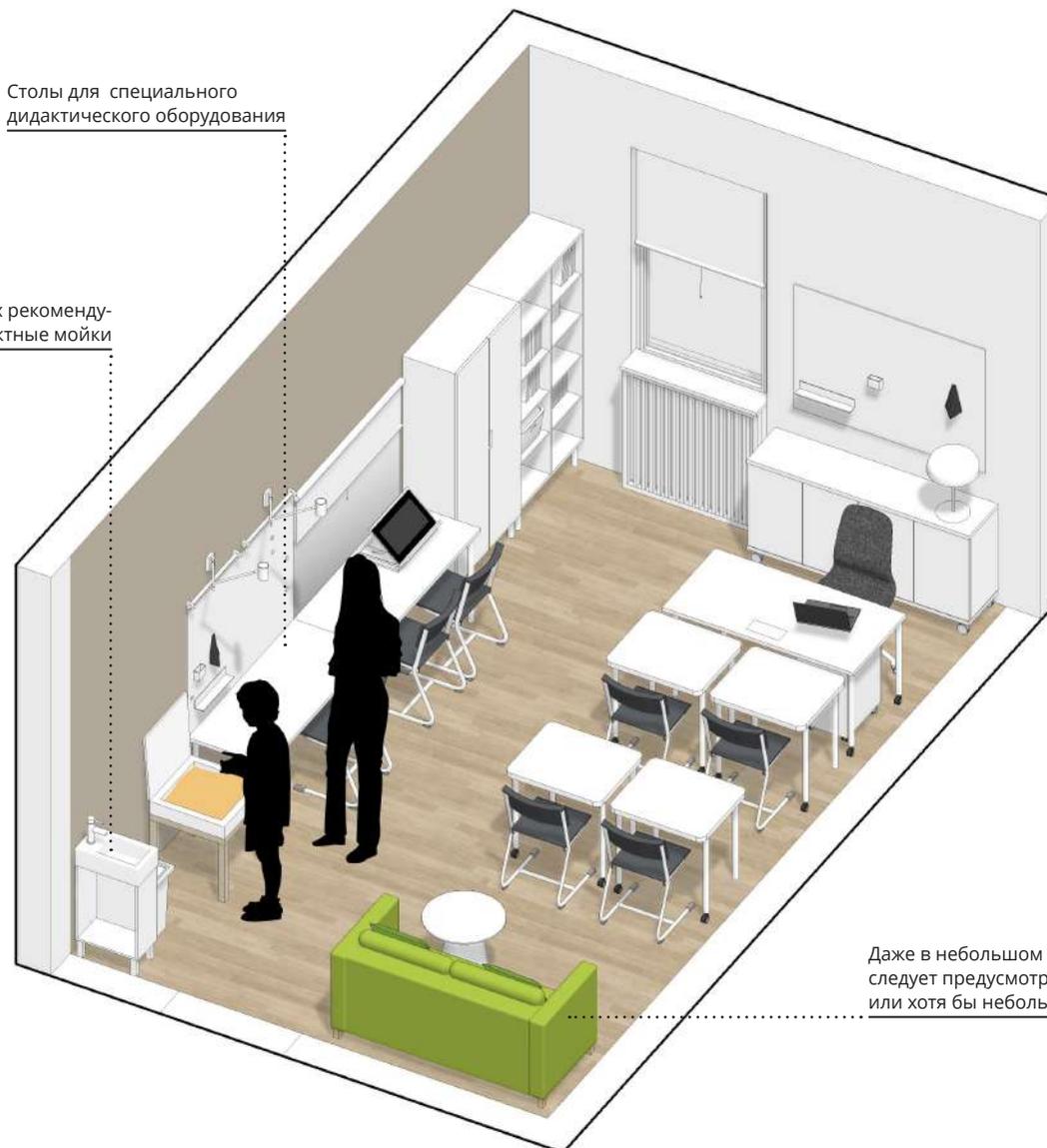
Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.

В маленьких помещениях рекомендуется использовать компактные мойки

Столы для специального дидактического оборудования



Даже в небольшом помещении следует предусмотреть диван, кресло или хотя бы небольшой пуф





Основной целью образования обучающихся с ОВЗ является получение ими не просто профессионально ориентированного образования, а подготовки, необходимой для дальнейшего профессионального обучения и/или трудоустройства. Поэтому одним из важнейших направлений работы по оснащению коррекционных школ является благоустройство мастерских. Мастерская – это не просто учебный кабинет, а место соприкосновения детей с возможно будущей профессией. Оснащаться такие кабинеты должны специализированной профессиональной мебелью, современными инженерными системами. Хорошо с помощью дизайна добавить соответствующей профессии атмосферы. Источником вдохновения могут послужить современные студии кулинарии, керамики, видеомонтажа и т. д.

В руководстве представлены мастерские по основным направлениям обучения. Мастерские, не представленные в руководстве, комплектуются по общим принципам благоустройства. Для некоторых мастерских используется слово «студия». Это допустимо.



Мастерские, не представленные в пособии, комплектуются по общим принципам благоустройства.

1 Рабочие зоны

Следует разделять рабочие зоны для теоретической и практической работы. Практических зон может быть несколько в зависимости от задач. Таким образом преподавателю удобнее организовывать рабочий процесс и сохранять порядок в мастерской.

2 Соответствующая атмосфера

Для полноценной работы мастерских и погружения в профессию мебель и материалы следует подбирать не только удобные и качественные, но и соответствующие атмосфере рабочего направления.

3 Зона преподавателя

Немаловажно учесть специфику рабочей зоны преподавателя. Это должно быть комфортное рабочее место с личным шкафом для хранения документации и сменной одежды (при необходимости).

4 Профессиональная мебель

Мастерские необходимо оснащать профессиональной металлической и деревянной мебелью: производственными системами хранения и столами, лабораторной мебелью и пр. Обычная школьная мебель неудобна в мастерских и не соответствует атмосфере профессии.

5 Зоны отдыха

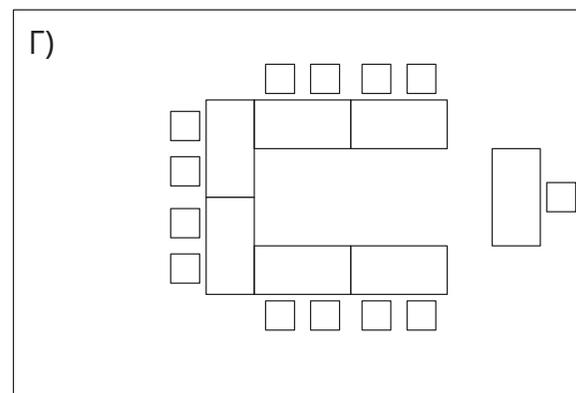
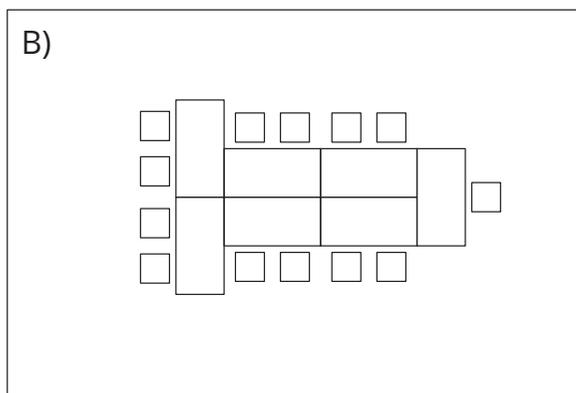
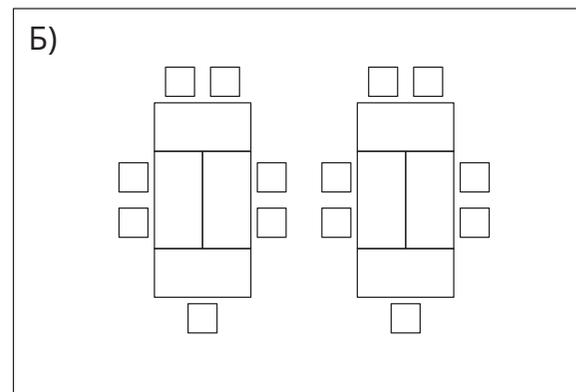
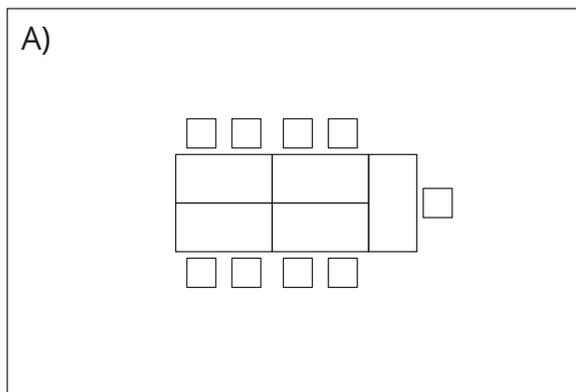
В мастерских желательно организовать зоны отдыха. Это могут быть просто несколько пуфов, небольшой стеллаж или полки с интересной тематической литературой и образцами изделий.

6 Инженерное оснащение

Прежде чем монтировать инженерные системы, нужно сделать планировку помещения, чтобы далее грамотно спланировать размещение розеток, вентиляции, моек. Особенно важно уделить внимание розеткам. Частая проблема не сделанной заблаговременно планировки — отсутствие необходимого количества розеток.



В мастерских рекомендуется островная расстановка столов. В зависимости от количества учеников и размеров помещения выбирается подходящая схема.

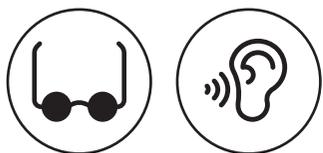


А) Остров. Оптимальное решение для небольшого класса

Б) Отдельно стоящие островные группы подойдут для размещения большого количества человек в большом помещении. У каждого острова желательно предусмотреть стол для учителя

В) Т-образный остров. Иногда для размещения большого количества человек длины класса недостаточно, чтобы поставить столы обычным островом. Для этого подойдет Т-образный остров

Г) П-образный остров. Хороший вариант при достаточном количестве места. Преподавателю удобно подходить к столам



П-образный остров особенно удобен для проведения занятий с группами детей с нарушениями слуха и зрения.



Робототехника — это техническое творчество, охватывающее занятия по конструированию роботов, 3D-проектированию и 3D-печати, электронике, программированию.

Требования к помещению

Мастерская может размещаться в одном помещении (см. пример) или нескольких.

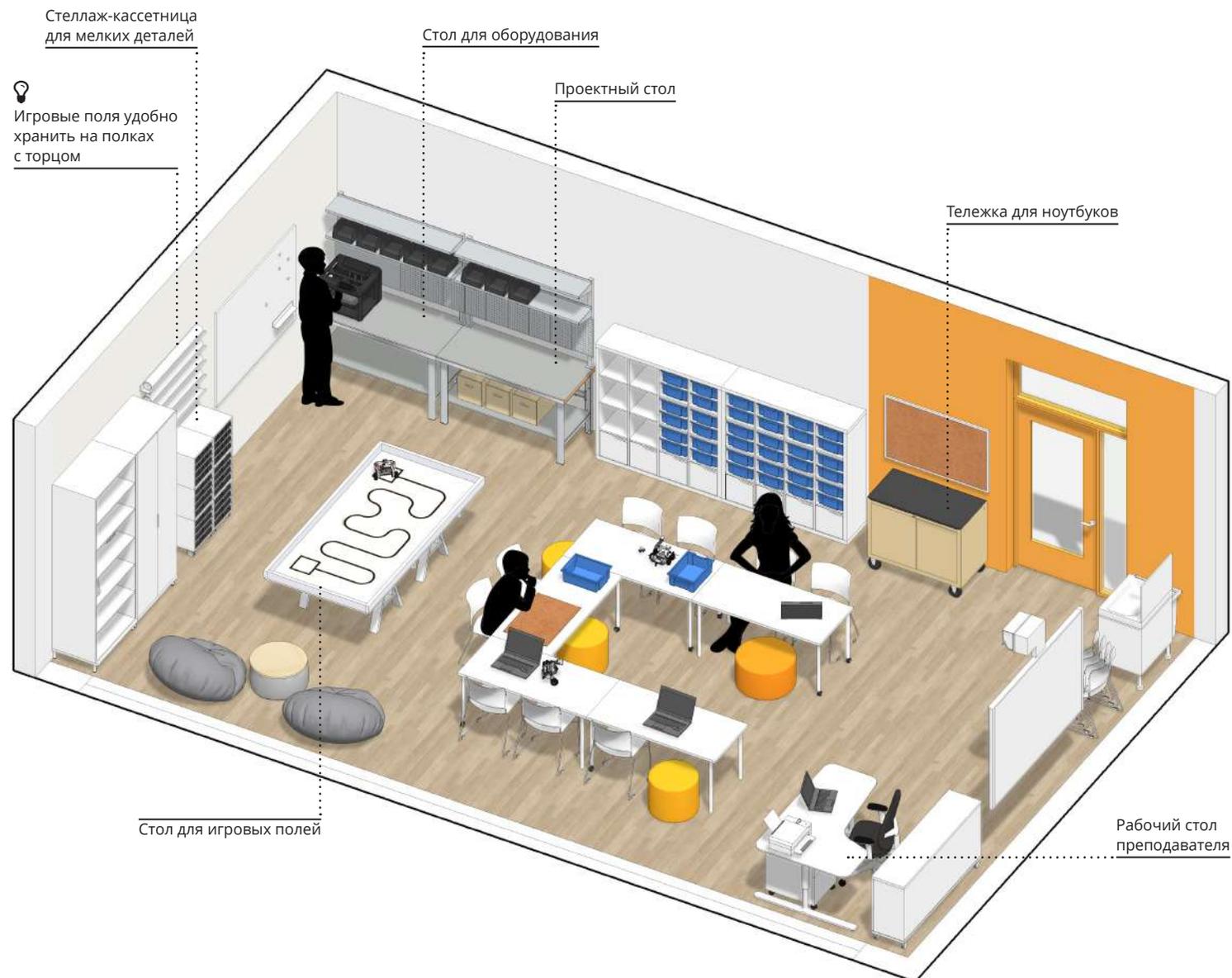
1. Помещение для практических и теоретических занятий
2. Подсобное помещение для хранения расходных материалов

Важнейшее значение для кабинета робототехники имеет подбор и расстановка рабочих столов и мебели для хранения. Желательно не занимать пространство вдоль стен компьютерами, а организовать возможность сборки и программирования за одним рабочим островом. Для этого островные столы оборудуются розетками, а класс оснащается портативными компьютерами. Для 3D-принтеров и другого оборудования с высоким уровнем вибрации необходимо выделить зону с устойчивым столом (например, металлический производственный верстак). Обычный стол не подойдет для такого оборудования. В помещении нужно предусмотреть место для игровых полей, предназначенных для испыта-

ния и соревнований роботов. Такие поля удобно размещать на специализированном столе, но также можно использовать для этого и остров из обычных столов (стандартный размер игровых полей 2,4×1,2 м).



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



Занятия в кулинарной студии — это не просто теория приготовления еды, но также творчество, и атмосфера, прививающая любовь к приготовлению пищи, и возможность реализовать себя в кулинарной сфере. В создании приятной атмосферы поможет интерьер, оформленный в стиле ресторанных студий для кулинарных мастер-классов: грифельные доски для записей, ресторанный мебель, необычная подсветка (точечные светильники, прожекторы, люстры), мягкая комфортная мебель в зоне отдыха.

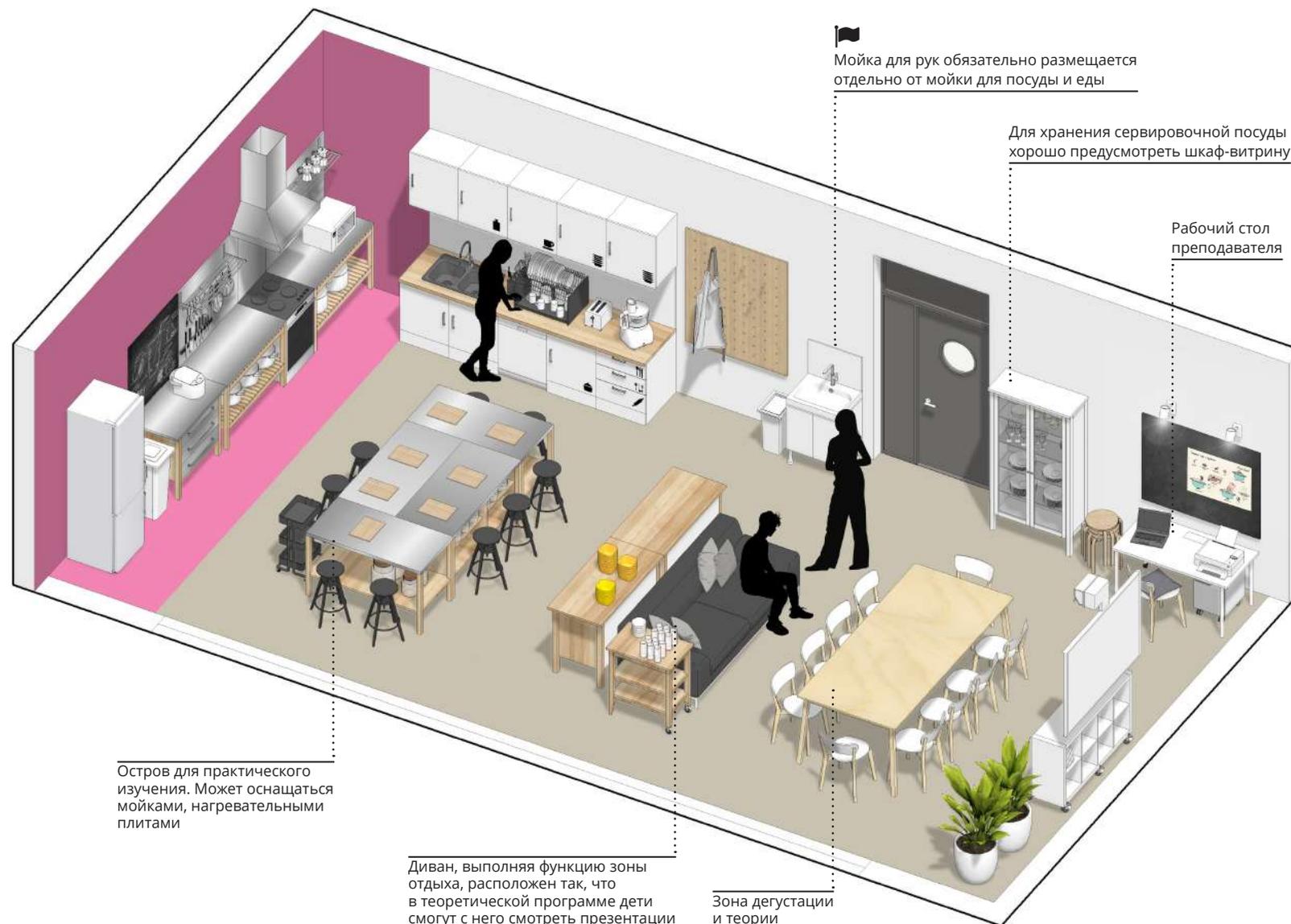
Требования к помещению

Мастерская может размещаться в одном помещении (см. пример) или нескольких.

1. Помещение для практических занятий
2. Помещение для дегустации, отдыха и теории
3. Подсобное помещение для хранения расходных материалов



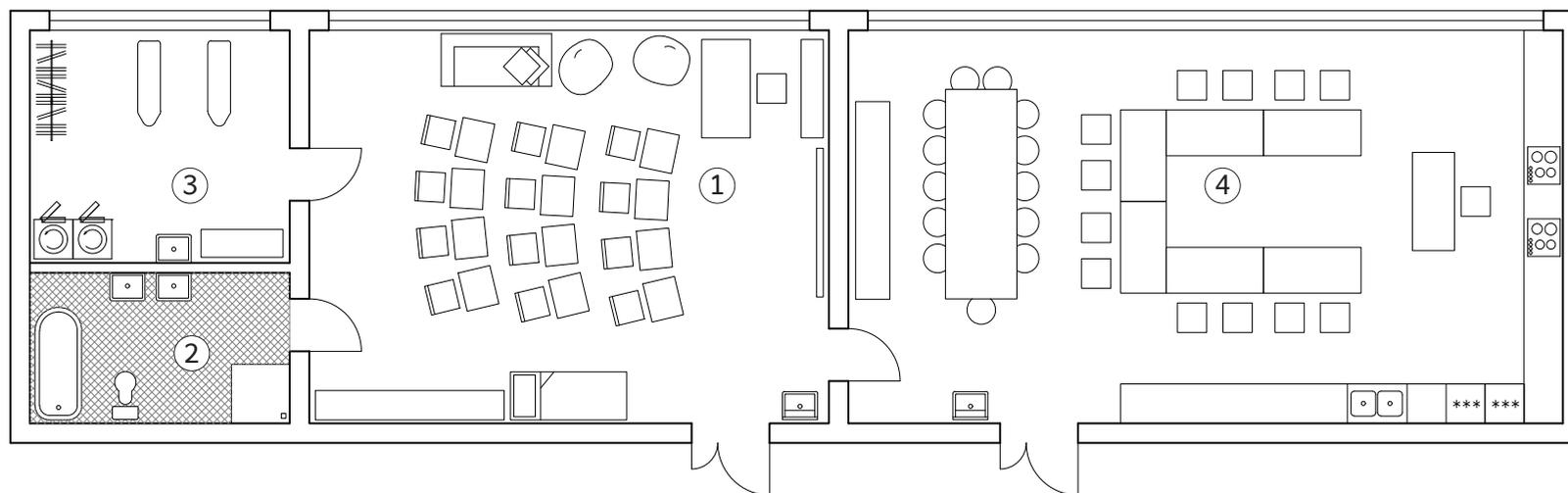
Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



Кабинет для кулинарной студии может быть размещен совместно с кабинетом социально-бытовой ориентировки (СБО) на базе помещения кухни, которая и так в обязательном порядке присутствует в кабинете СБО. В зависимости от ситуации помещения могут сообщаться между собой напрямую или через общий коридор.

Зонирование в 4 помещениях

1. Класс теории
2. Ванная комната
3. Прачечная
4. Кухня / кулинарная студия



Мастерская керамики — это место, где занимаются гончарным делом, лепят из глины, расписывают изделия. Все эти процессы требуют хорошего оснащения оборудованием, мебелью, инженерными сетями.

Требования к помещению

В мастерской при наиболее предпочтительном размещении выделяются помещения под каждую из задач.

1. Подготовка глины
2. Лепка и работа за гончарными кругами
3. Роспись и глазурирование
4. Обжиг и сушка изделий
5. Хранение инструментов и материалов

В примере предлагается универсальная схема организации мастерской в двух помещениях. Это минимальные требования, так как большое количество оборудования мастерской не может располагаться в одном помещении с основной практической зоной.

1. Практический класс

В нем размещаются основные практические зоны: лепка, работа за гончарными кругами, подготовка глины.

2. Подсобное помещение

В это помещение выносятся все оборудование, требующее отдельного помещения: лазерный станок, муфельная печь, покрасочные камеры. Также здесь удобно размещать сушильные стеллажи и шкафы, системы хранения для инструментов и материалов. Пол и стены в этом помещении должны быть из невоспламеняемых материалов. Лазерный станок, муфельная печь и покрасочная камера требуют подключения к механической вытяжной вентиляции.

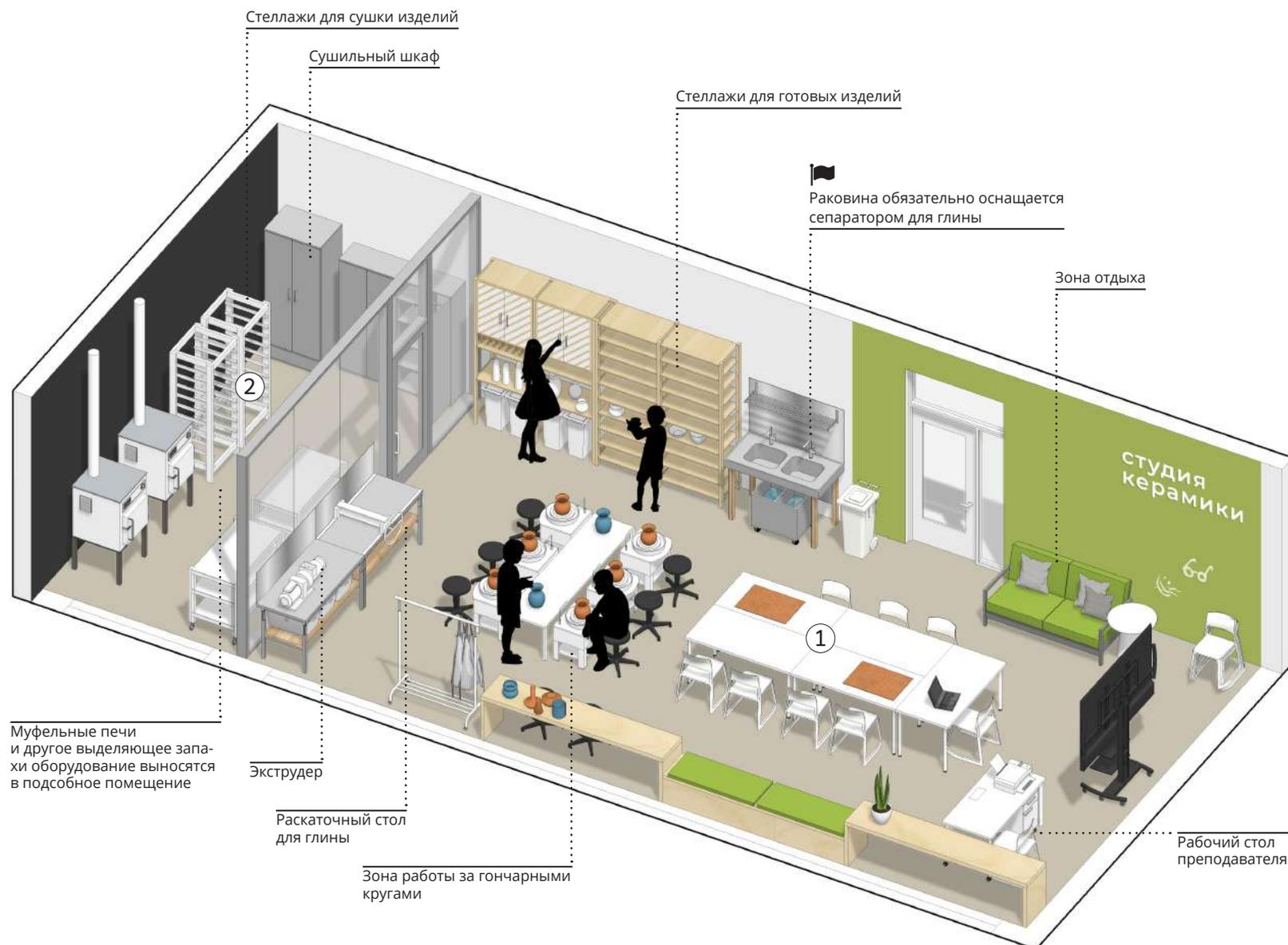
Мастерскую важно оснащать специализированной производственной металлической мебелью, особенно в зоне грязных работ. Для хранения изделий можно использовать и деревянные стеллажи. Рабочие столы рекомендуется ставить островом (или островными группами). Гончарные круги также удобно поставить островом (можно вокруг низкого стола, как в примере). На такой стол удобно ставить модели для визуализации изделий, а преподавателю удобнее помогать и контролировать работу учеников.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.

Наименование помещений

1. Учебный класс
2. Подсобное помещение



В мастерской на практике изучают монтаж теплицы, электромонтаж механизмов систем озеленения, программирование датчиков, подготовку питательной среды и высаживание растений. Исходя из этих работ, зонирование помещения.

Требования к помещению

Для всех перечисленных выше задач должны быть обустроены комфортные рабочие зоны. Мастерскую следует оснащать профессиональной производственной мебелью. Все рабочие процессы при изучении сити-фермерства делятся на «чистые» (теория, программирование датчиков, электромонтаж механизмов, химические опыты) и «грязные» (монтаж теплиц и гидропонных установок, высаживание растений). В «чистой» зоне проходят теоретические и чистые практические работы. В «грязной зоне» монтируют теплицы, пересаживают растения.

В помещении должна быть мойка с пескоочистителем. Это обязательное условие при работе с землей, чтобы не засорять канализацию.

Мастерская размещается минимум в двух помещениях.

1. Учебный класс

2. Теплица

Здесь располагаются стеллажи с растениями.

Для этого необходимо выделить отдельное помещение, оснащенное системой контроля и управления коммуникациями и микроклиматом. Некоторые растения и мини-теплицы, возможно, будут также стоять и в основном кабинете, но отдельное помещение со своим климатическим режимом для полноценной работы мастерской необходимо.

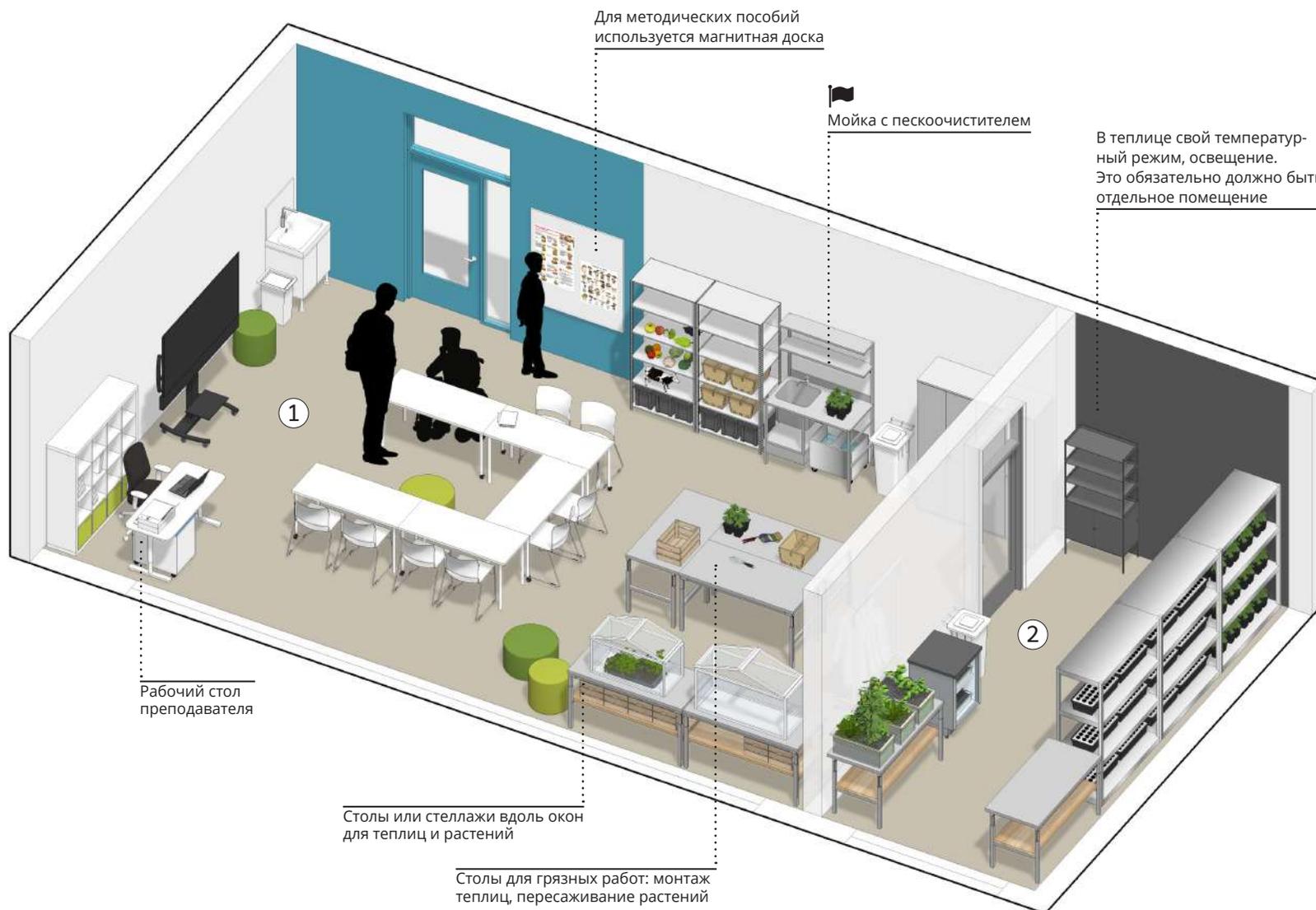
При необходимости рекомендуется задействовать помещение для хранения расходников. На базе мастерской сити-фермерства также могут быть реализованы программы агропромышленного профиля. Для них требования такие же, но могут быть использованы дополнительные помещения: уличные теплицы, подсобные хозяйства. Для этих помещений не следует забывать организовывать зоны отдыха и хранения.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.

Наименование помещений

1. Учебный класс
2. Теплица



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



При уличных теплицах и мини-фермах также не следует забывать благоустраивать зоны отдыха



Студия дизайна объединяет разные творческие профессии для создания уникальных вещей: графический, средовой, предметный дизайн, иллюстрацию, мультипликацию и пр. На базе помещения студии дизайна реализуются (как в рамках освоения направлений дизайна, так и отдельно) следующие виды деятельности: лепка, рисунок, живопись, аппликация, мозаика, папье-маше, войлоковаление, мыловарение, бисероплетение, макетирование, вышивка и др. В примере представлено помещение с универсальным зонированием, которое не будет меняться принципиально в зависимости от направления трудовой деятельности.

Требования к помещению

Мастерскую желательно располагать минимум в двух помещениях.

1. Учебный класс

2. Подсобное помещение

В нем хранятся расходные материалы, учебные работы. Если в мастерской используются лазерные и фрезерные станки, их также следует размещать в отдельном помещении. При недостаточном количестве места их можно размещать в помещении для хранения расходников.

Большее количество помещений рекомендуется при реализации большого количества образовательных программ на базе студии. Рабочие столы в мастерской должны быть с износостойкой столешницей. Для хранения методического материала подойдут деревянные стеллажи — это хорошее недорогое решение, которое добавит приятной творческой атмосферы.

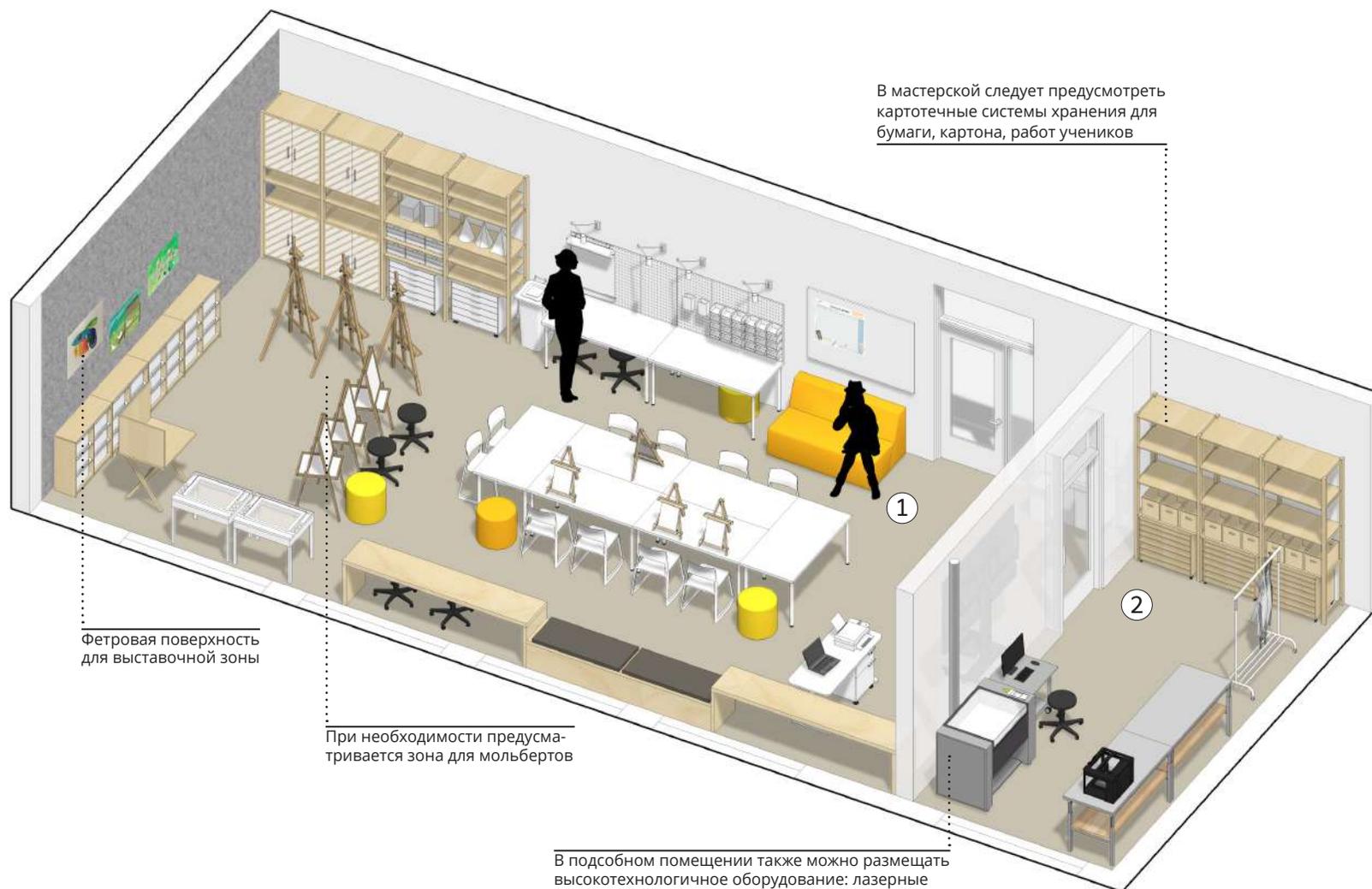
В мастерской обязательно должна быть выставочная зона. Удобно сделать такую зону с помощью магнитно-грифельного или маркерного покрытия. Помимо основной функции, покрытие можно использовать и для зарисовок, размещения методического материала.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.

Наименование помещений

1. Учебный класс
2. Подсобное помещение



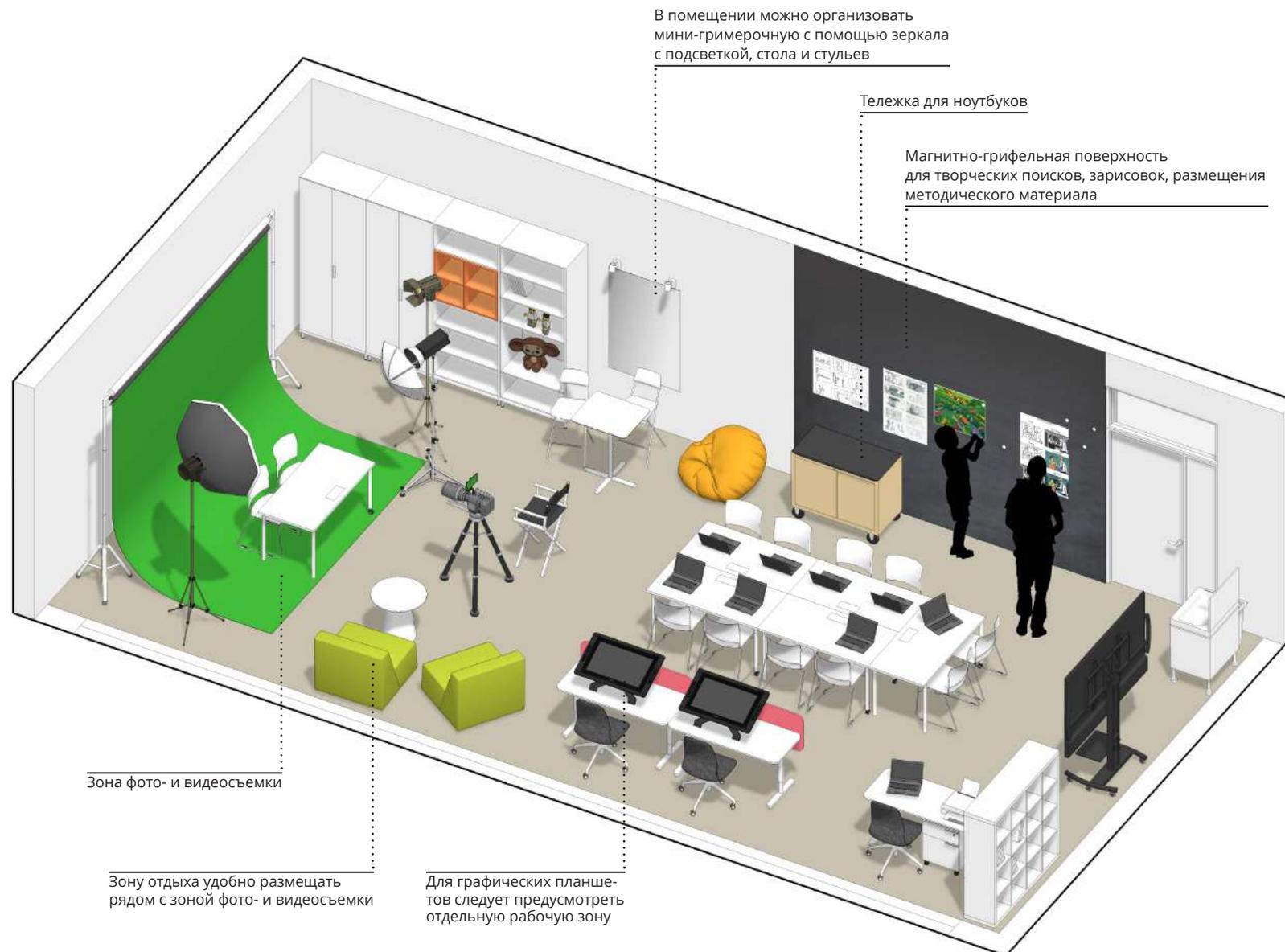
На базе мастерской изучают фото- и видеосъемку, монтаж и обработку фото- и видеоматериалов, анимацию.

Требования к помещению

Мастерскую можно расположить в одном помещении. В двух или трех помещениях: учебный класс, помещение фото- и видеосъемки, подсобное помещение. Для основного рабочей зоны рекомендуется организовать большой остров. При использовании ноутбуков монтировать и обрабатывать фото можно за этим же островом. Если помещение оснащается стационарными ПК, то для них лучше выделить дополнительный рабочий остров (не следует расставлять компьютеры вдоль стен). Размер зоны фото- и видеосъемки зависит от размера оборудования (для комфортной работы — не менее 2,5×2,5 м). Рекомендуется сделать мини-гримерочную с зеркалом и зону отдыха.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



В помещении можно организовать мини-гримерочную с помощью зеркала с подсветкой, стола и стульев

Тележка для ноутбуков

Магнитно-грифельная поверхность для творческих поисков, зарисовок, размещения методического материала

Зона фото- и видеосъемки

Зону отдыха удобно размещать рядом с зоной фото- и видеосъемки

Для графических планшетов следует предусмотреть отдельную рабочую зону



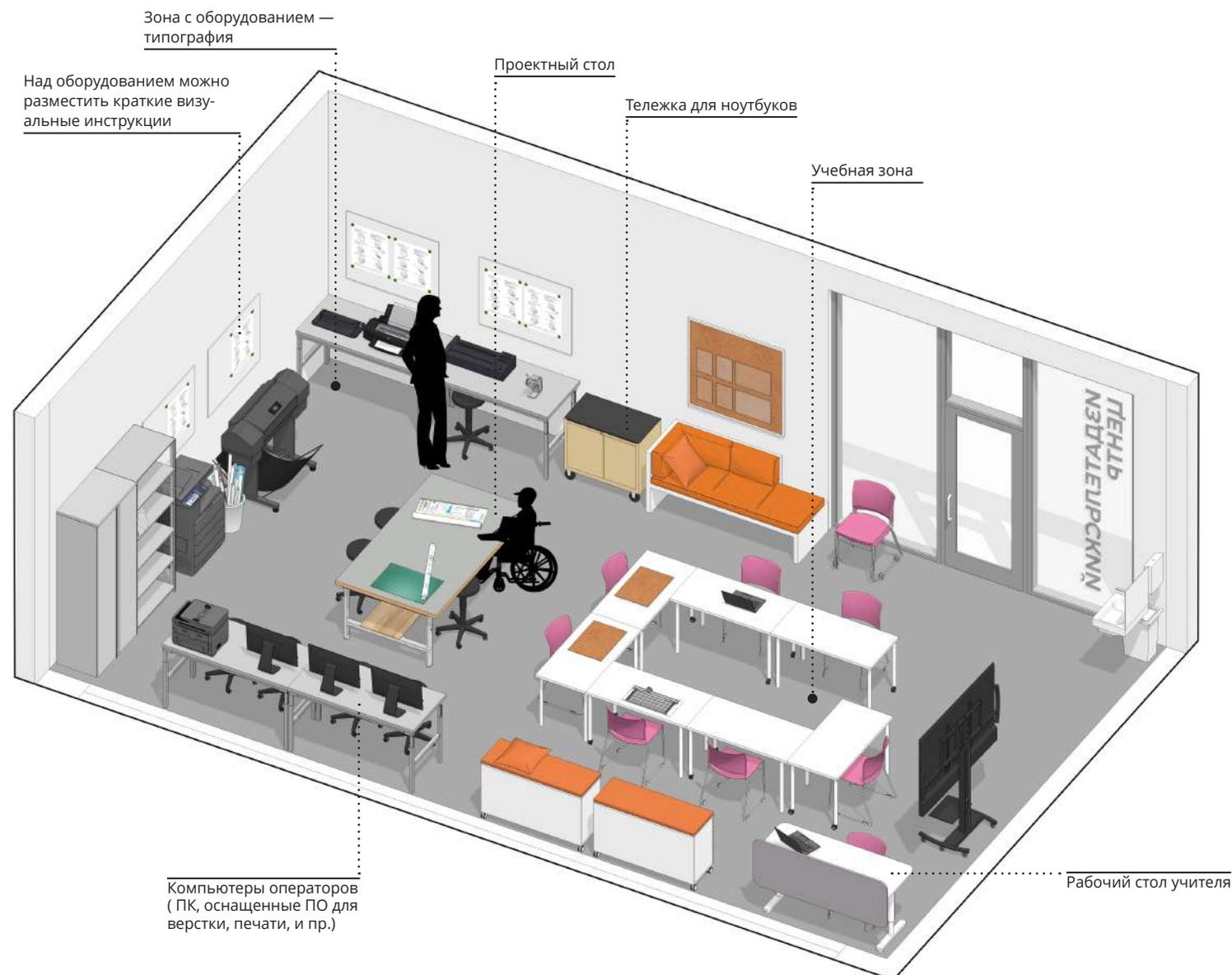
Издательский центр — это образовательный блок, составляющий пресс-центр с мини-типографией, где ученики и преподаватели могут самостоятельно создавать высококачественную полиграфическую продукцию. Также издательский центр может охватывать и основы графического дизайна (верстки буклетов). Цель издательского центра обеспечить потребности учреждения в методической и другой печатной продукции, а также дать возможность получить начальные профессиональные навыки по специальности журналистика и типографское дело: научиться работать над номером газеты, писать тексты, придумывать заголовки, изучать вёрстку и дизайн, выбирать тему, распределять журналистские задания, управлять процессом создания печатного издания. Также в школе можно на базе этой модели открыть и отдельно типографию.

Требования к помещению

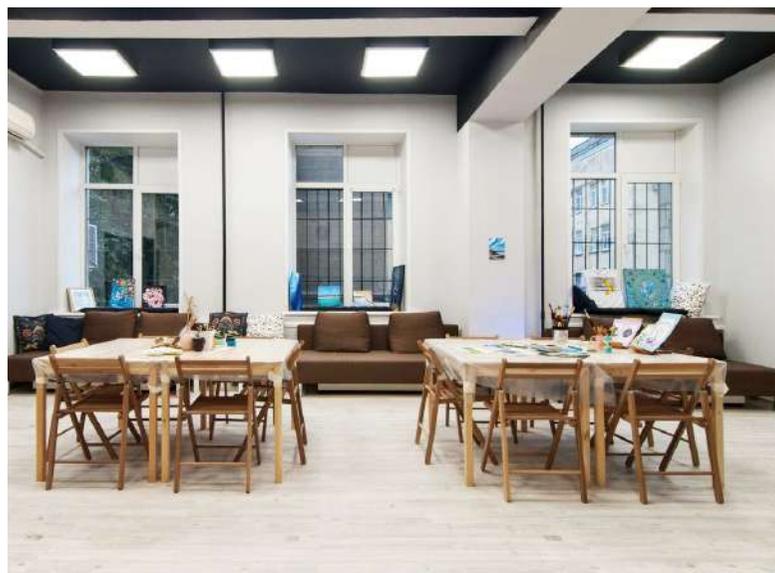
Мастерскую можно расположить в одном помещении. В двух или трех помещениях: пресс-центр с рабочими местами, помещение для оборудования, подсобное помещение. Для основного рабочего места рекомендуется организовать большой остров.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.







Библиотека в современной трактовке — это центр общественной жизни школы: здесь можно проводить лекции, онлайн мероприятия, кружки, общаться, отдыхать. Наряду с визуальным изменением пространства необходим и новый подход к функциям библиотеки: рассматривать библиотеку как пространство для индивидуального образования, признать, что навыки поиска информации — одни из базовых, а библиотека — место, где эти навыки можно развивать. Если в классах дети направляются (в большей или меньшей степени) преподавателем, то в библиотеке должна быть создана среда, в которой ребенок сможет и захочет самостоятельно выбрать, что и когда ему читать, ненавязчиво овладевая навыками самостоятельной работы с информацией. Мы же часто наблюдаем, что библиотеки используются как «закрытые» режимные помещения, превращенные скорее в склад методических пособий с рядом расставленных компьютеров как в классе. Для методического материала следует выделять отдельный методический кабинет, а библиотеки открывать и оформлять как общедоступные зоны наравне с рекреациями. Стоит предоставить читателям возможность самостоятельно брать книги с полок.

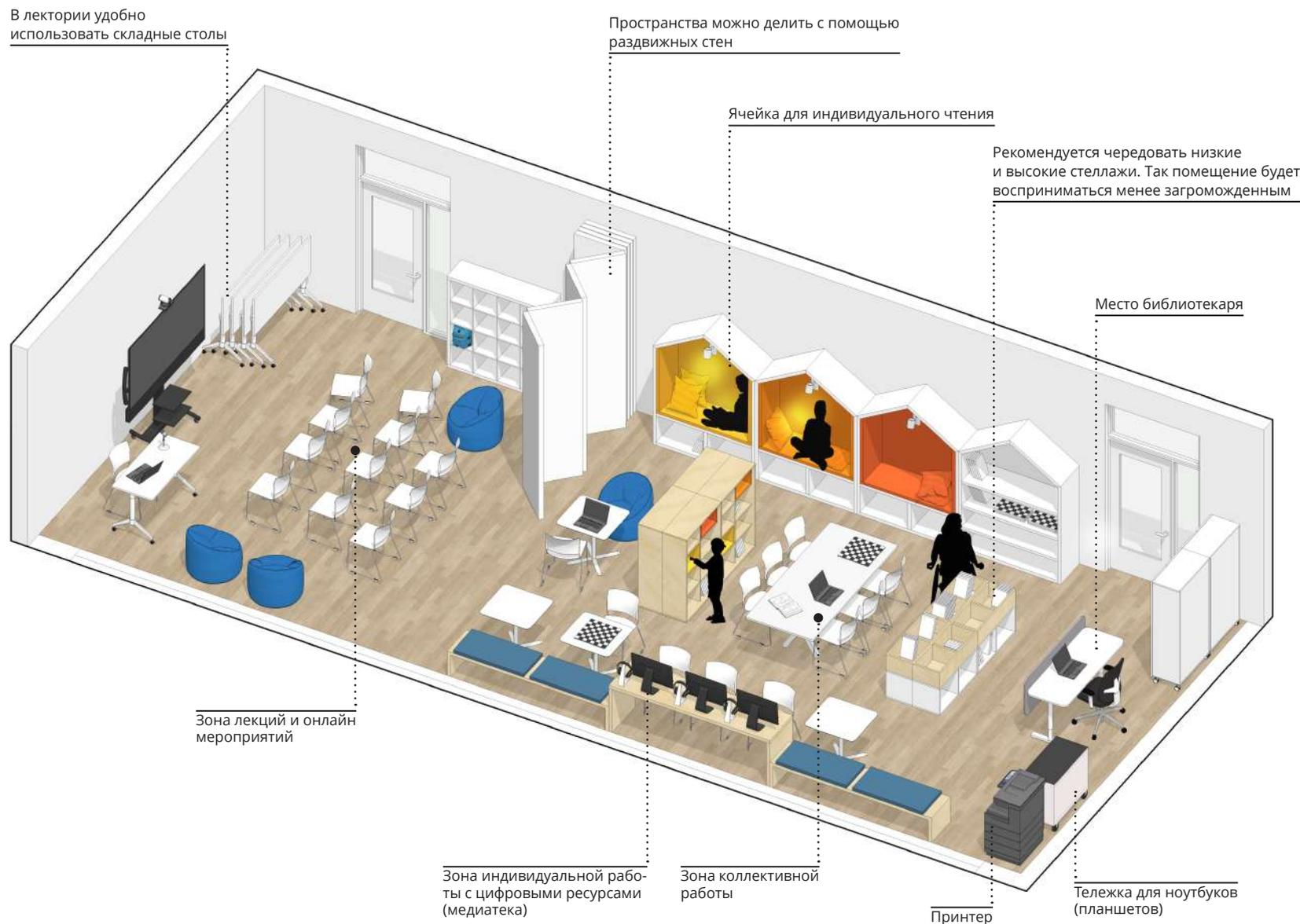
Что можно предпринять для трансформации библиотеки в современное общественное пространство?

1. Оснастить мягкой мебелью
2. Книги разместить на открытых стеллажах с возможностью брать их самостоятельно
3. Организовать зоны коворкинга*
4. Если позволяет конструкция здания, то перегородку с коридором можно частично заменить на стеклянную или сделать в ней окна
5. Розетки и интернет сделать легкодоступными

* Здесь имеется в виду организация разнообразных сидений для групповой и индивидуальной работы. На примерах показаны варианты исполнения таких зон.

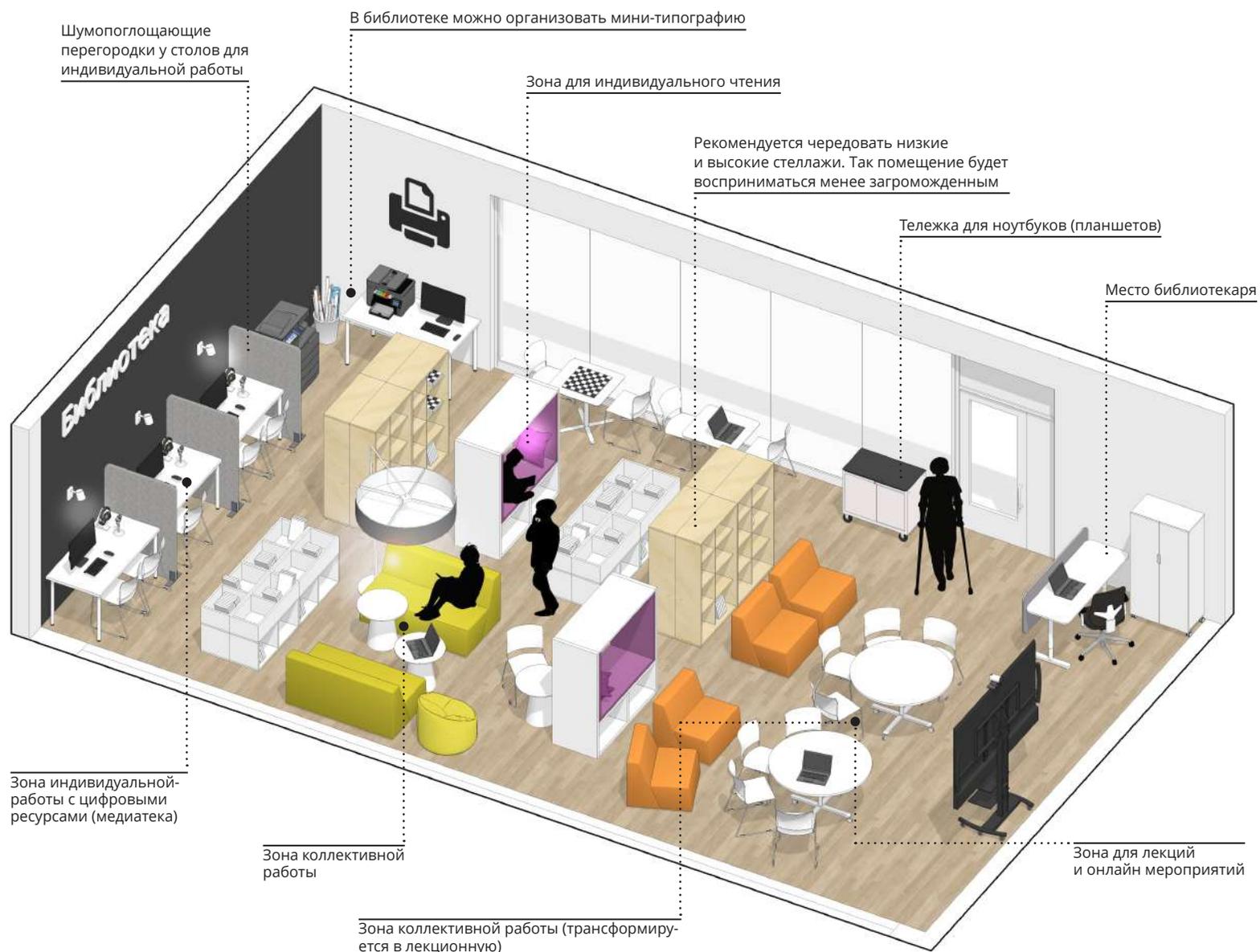


Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.

С помощью стеклянной перегородки библиотеку можно сделать еще более открытой. Также это решение улучшит общий интерьер школы, в частности пространство коридора или рекреации, смежной с помещением библиотеки.



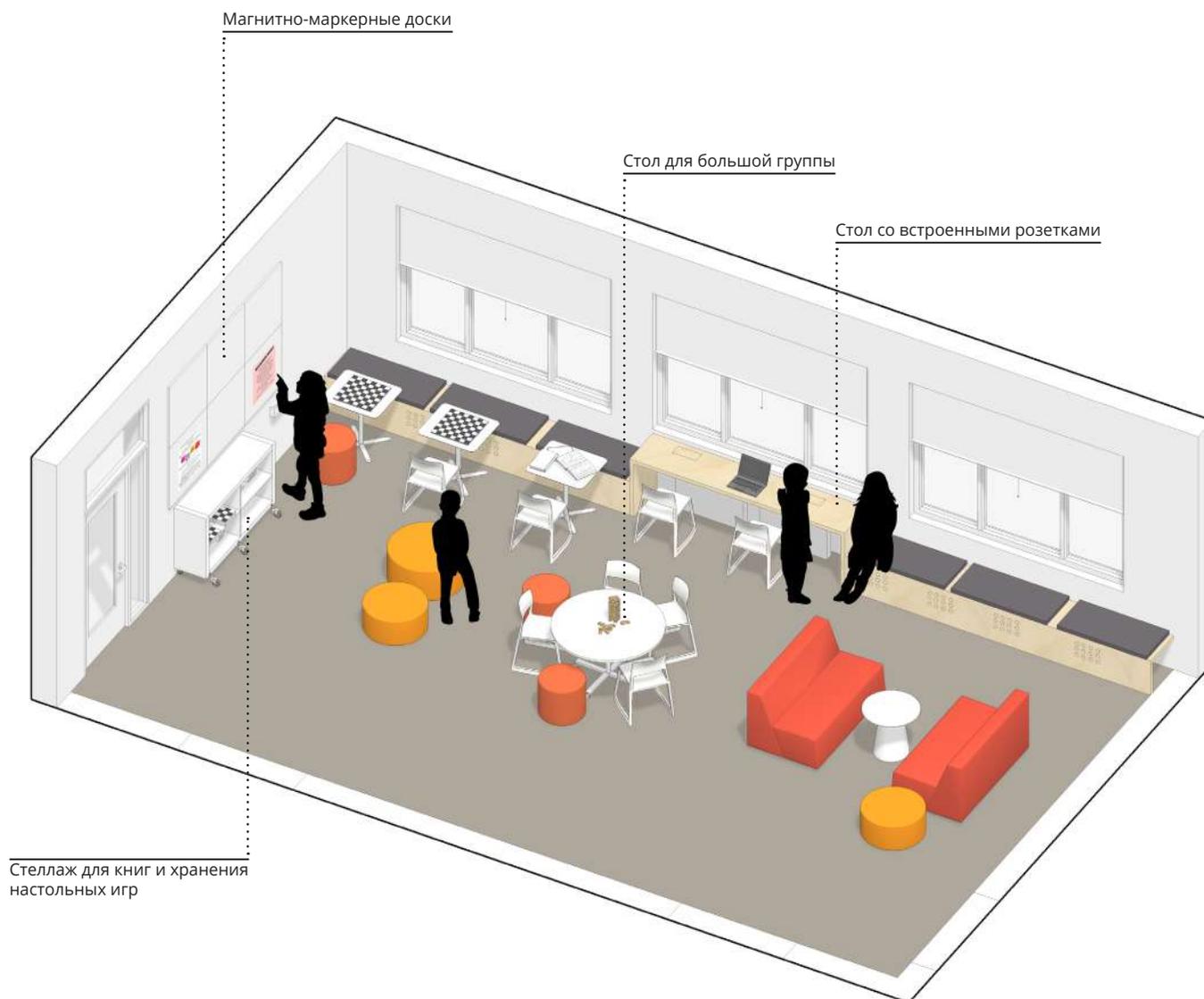


Коридоры и рекреации необходимо превратить в такие пространства, которые помогут ученикам и преподавателям эффективно и безопасно отдыхать от уроков и переключаться с одного вида деятельности на другой. Обычная ситуация в школах — это длинные коридоры и пустующие зоны отдыха, в которых в лучшем случае стоят лавки или диваны. Современные представления о комфортной рекреации шире. Например, их можно оформлять как мини-библиотеки, лектории, спортивные и игровые площадки, коворкинги. Для комфортного отдыха и общения необходимы удобная современная мебель, wi-fi, розетки для зарядки мобильных устройств. Стены рекреаций и коридоров хорошо подходят для демонстрации ученических работ, коммуникации между учениками с помощью объявлений. Для этого рекомендуется использовать магнитные, пробковые, грифельные и маркерные поверхности. В типовых решениях приведены два примера организации рекреации.

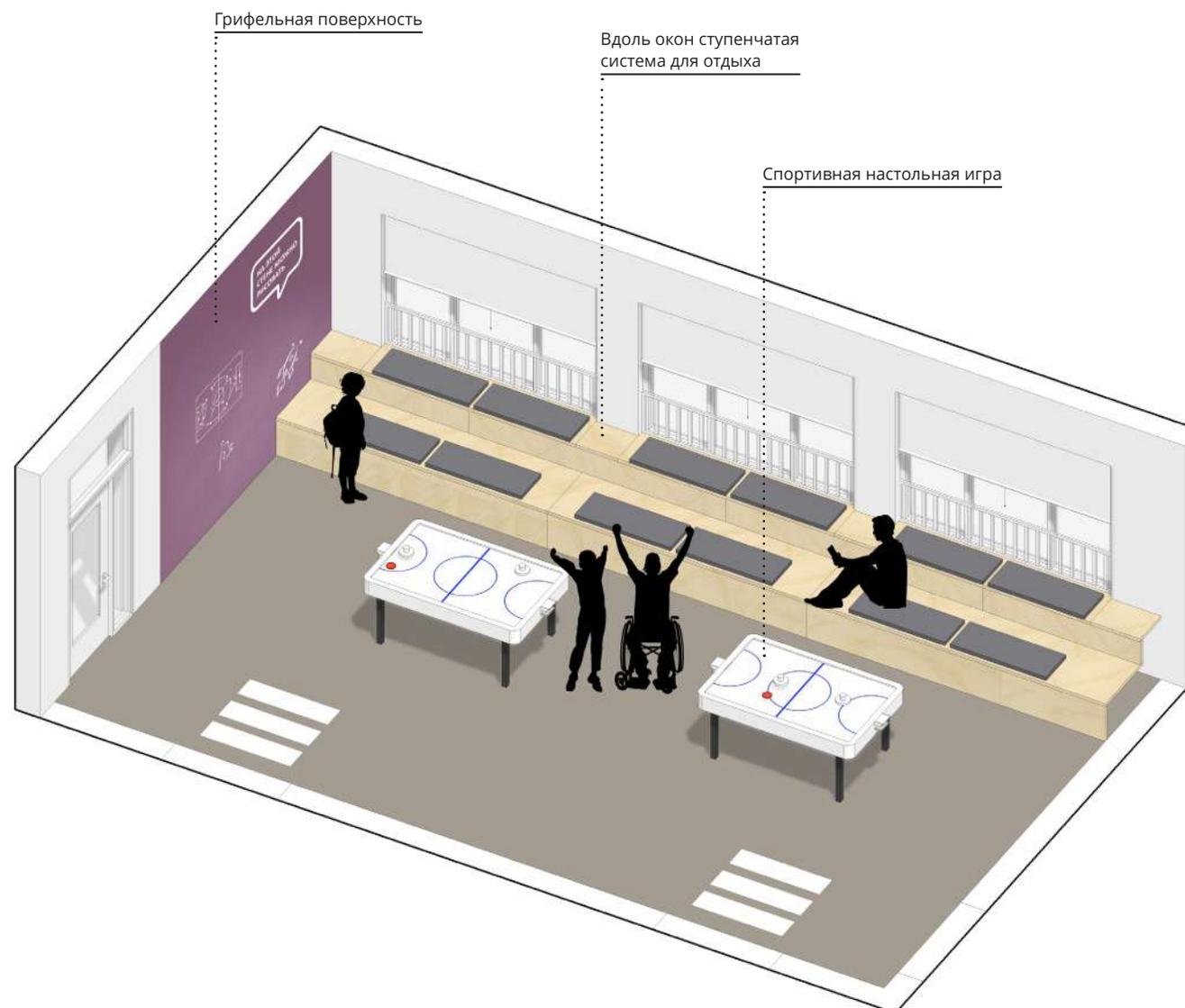
1. Рекреация как спокойная зона отдыха с элементами библиотеки, коворкинга
2. Рекреация как активная зона отдыха. Для этого на пол можно нанести игры-наклейки, поставить настольные спортивные игры



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.



Данная картинка является общей концепцией с идеями для вдохновения. Представленное оборудование и комплектация могут отличаться от ваших. Следует адаптировать планировку под свою ситуацию, учитывая общие принципы благоустройства.





02

МАТЕРИАЛЫ

На стенах необходимо выдерживать минималистичный декор, не должно быть информационного шума. Выделение цветом, графика должны быть функциональными. Например, цветом выделяются зоны, поверхности для рисования, цвет используется как навигационный якорь. Не должно быть мелких надписей и картинок, не участвующих в навигации. Основной цвет стен должен быть белым и приближенных к нему оттенков (цвета приведены далее на слайдах). Стены можно красить магнитно-маркерными или магнитно-грифельными красками (грифельные и маркерные краски можно колеровать в любые цвета).

В помещениях для коррекционных занятий допускаются более темные оттенки белого в качестве основного цвета стен. Не следует декорировать стены фотообоями со стоковыми изображениями, конструкциями из гипсокартона и пластика и другим нефункциональным декором.

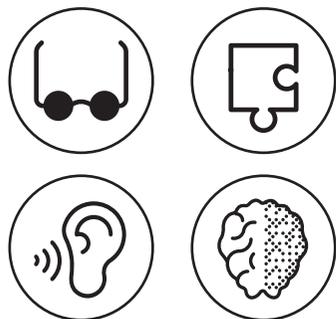
Колеровка краски

Цветную краску обязательно следует колеровать механическим способом на специальном оборудовании по международным кодовым палитрам, используя качественные пигменты. Рекомендуемые цвета приведены далее на слайдах

в международной системе цвета RAL. Не следует пытаться самостоятельно заколеровать белую краску с помощью пигментов. При невозможности использовать колеровочные машины лучше оставить помещение в нейтральном белом цвете. В таком случае можно делать цветовые акценты при помощи мебели.

Шумоизоляция

Для улучшения акустики можно использовать шумоизоляционные настенные панели. Они бывают разных размеров и цветов. Также могут выполнять и функцию декорирования. Такие же панели могут использоваться для потолков (см. соответствующий раздел).



Шумоизоляция. С помощью настенных акустических панелей можно создать благоприятную акустику, которая очень важна для особо чувствительных к звукам детей.





Цвет на экране сильно отличается от реального. Подбирать цвета необходимо только по бумажным цветовым каталогам.

Цвета приведены в международной цветовой системе RAL.

Для основного цвета стен рекомендуется использовать один из представленных оттенков белого. Такие светлые оттенки лучше всего сочетаются с яркими акцентами на стенах.

RAL 9010
чистый белый



RAL 9003
сигнально-белый

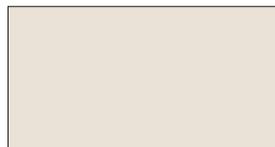


RAL 9016
транспортный-белый



Для кабинетов коррекционно-развивающих занятий основной цвет может быть и более темных оттенков. Более темные оттенки можно использовать и в других помещениях, если на стенах не предполагаются яркие цветовые акценты.

RAL 9001
кремово-белый



RAL 1013
жемчужно-белый





Цвет на экране сильно отличается от реального. Подбирать цвета необходимо только по бумажным цветовым каталогам.

Цвета приведены в международной цветовой системе RAL.



Краску нужно колеровать механическим способом на профессиональном оборудовании в соответствии с международной цветовой системой RAL или аналогами. Не следует самостоятельно пытаться колеровать белую краску с помощью пигментов.



Цветовые акценты для детей с тяжелыми нарушениями зрения отдельно рассмотрены в разделе «04 НАВИГАЦИЯ».

Акцентный цвет может использоваться как вспомогательный к основному: для добавления яркости в интерьере, зонирования, навигации. Ниже

приведены как примеры удачные популярные цвета. Применяйте и другие оттенки, если это оправдано общим дизайном.

RAL 1003
сигнальный желтый



RAL 1023
транспортно-желтый



RAL 1037
солнечно-желтый



RAL 2003
пастельно-оранжевый



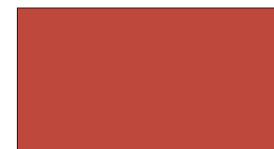
RAL 2011
насыщенно-оранжевый



RAL 2001
красно-оранжевый



RAL 2002
алый



RAL 4001
красно-сиреневый



RAL 4008
сигнальный фиолетовый



RAL 5007
бриллиантово-синий



RAL 5012
голубой



RAL 5015
небесно-синий



RAL 6010
травяной зеленый



RAL 6017
майский зеленый



RAL 1019
серо-бежевый



RAL 7044
серый шелк



RAL 9011
графитовый черный





Хорошо

Стены нейтрального белого цвета без декора



Хорошо

Выделение одной стены в яркий цвет



Хорошо

Цветом выделяется зона. В данном примере в кабинете СБО зона горячего приготовления пищи удачно выделена цветом



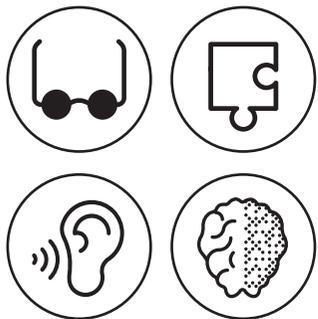
Хорошо

Покраска стен грифельной или маркерной краской. Вместо краски можно использовать самоклеящиеся пленки. Особенно удачное решение — сделать магнитно-маркерную или магнитно-грифельную стену

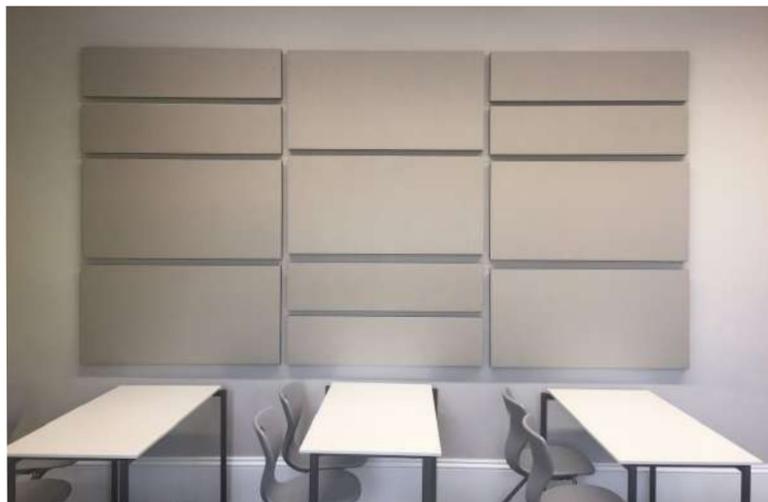


02 МАТЕРИАЛЫ

Стены. Примеры



Шумоизоляция. С помощью настенных акустических панелей можно создать благоприятную акустику, которая очень важна для особо чувствительных к звукам детей.



Хорошо
Шумоизоляционные панели



Хорошо
Полезная графика, участвующая в навигации



Хорошо
Цвет используется как навигационный якорь: входы в помещения выделены цветом



вернуться к содержанию



Плохо
Яркая графика и надписи без смысла



Плохо
Хаотичные полосы, геометрические фигуры, наклонные выкрасы



Плохо
1. Гипсокартонные конструкции-пристройки к основным стенам: арки, полки, деревья и пр. 2. Слишком яркие цвета стен



Плохо
Использовать в качестве основного цвета насыщенные оттенки пастельных цветов

Для покрытия полов учебных помещений следует использовать износостойкий и бесшовный материал. Рекомендуется применять однотонный коммерческий линолеум. Также можно использовать высококачественный коммерческий ламинат для пространств с высокой проходимостью, полимерные полы. Не рекомендуется использование в учебных аудиториях керамогранитной плитки и низкокачественных линолеума и ламината.

По дизайну следует выбирать однотонное покрытие. Универсально выглядит серый цвет, но допускается применение любых других цветов, если это обосновано дизайном. Для ламината рекомендуется цвет натурального светлого дерева. Допускается также делать цветной пол или выделять цветом зоны. При использовании данного приема не должно быть швов и стыковки разных материалов с помощью порошков. Для реализации этой идеи хорошо подойдет коммерческий линолеум, который позволяет аккуратно стыковать два цвета.





Хорошо
Светлый качественный ламинат



Хорошо
Однотонный коммерческий линолеум



Хорошо
Однотонное полимерное покрытие





Плохо
Цветные вставки из плитки



Плохо
Керамогранитная плитка мелкого формата (менее 500×500 мм) с крупными швами



Плохо
Узорные стыки из разных материалов



Плохо
Пестрые цветные узоры, графика и надписи без смысла, выделения цветом участков, не участвующих в зонировании и навигации



Используются для игровых зон, мягких комнат. Рекомендуется выбирать однотонный мягкий ковролин нейтральных цветов. При выборе цветного ковролина предпочтительнее приглушенные теплые оттенки.



Хорошо

Однотонный мягкий качественный ковролин нейтральных цветов

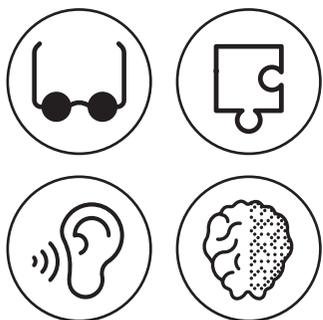


Плохо

Яркий ковролин, ковролин с узорами и рисунками, низкого качества жесткий ковролин



Рекомендуется использовать простой окрашенный потолок, подвесной плиточный потолок со скрытыми направляющими, подвесной гипсокартонный потолок. Не следует использовать натяжные потолки, многоуровневые гипсокартонные потолки, плиточные потолки с открытыми направляющими. Потолок должен быть однотонный. Если в здании нет инженерных систем, которые необходимо скрыть, или толщины перекрытия достаточно для шумоизоляции, то не следует использовать подвесные потолки. В таком случае лучше оставлять простой окрашенный потолок.



Шумоизоляция. С помощью потолочных акустических панелей можно создать благоприятную акустику, которая очень важна для особо чувствительных к звукам детей.

Шумоизоляция

В учебных помещениях для подавления шума рекомендуется применять акустические панели. Это могут быть как панели подвесного потолка, так и отдельные плиты (крепятся непосредственно к перекрытию). Лучшая акустика повышает эффективность обучения, снижает уровень стресса у детей и положительно влияет на физиологическое состояние преподавателей. Благоприятная акустическая среда очень важна для особенно чувствительных к шуму детей с нарушениями слуха, зрения, расстройствами аутистического спектра.





Хорошо
Простой окрашенный потолок



Хорошо
Подвесной потолок со скрытыми креплениями. Рекомендуется использовать акустические подвесные потолки



Хорошо
Акустические панели в сочетании с окрашенным потолком





Плохо
Многоуровневые гипсокартонные конструкции



Плохо
Цветные вставки



Плохо
Натяжные потолки. Потолки с рисунками



Плохо
Открытые направляющие



Рекомендуется использовать разнообразные современные модели светильников прямоугольной или круглой формы. Допускается использование светильников нестандартной формы. Особенно актуально это в рекреациях, холлах, лекториях. Для освещения учебных помещений используются исключительно светильники рассеянного света. Не следует использовать встраиваемые точечные светильники как основное освещение. Для точечной же подсветки зон лучше подойдут поворотные светильники на кронштейне.



Примеры хороших современных моделей светильников



Двери для школьных помещений следует использовать из серий специализированных дверей для общественных зданий. Они могут быть сплошными, прозрачными, с прямоугольными или круглыми окнами. Хорошо подойдут простые белые двери или цвета светлого дерева. Но можно использовать однотонные двери и других цветов, если это оправдано общим дизайном. Поверхность двери должна быть гладкая, без филенок и резных узоров.

Не следует устанавливать низкокачественные пластиковые двери и двери со сложным дизайном, предназначенные для жилых помещений. Недорогой и более удачный аналог белой пластиковой двери — дверь из ЛДСП по типу «финка». Также следует обратить внимание на фурнитуру двери. Ручки должны быть округлых правильных форм. Не подойдут ручки с узким хватом и различных вычурных форм.

**Хорошо**

Ручка со сгруглениями и широким хватом

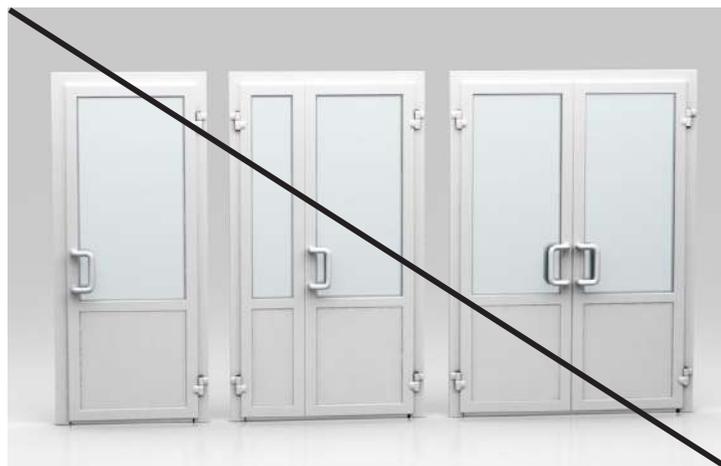
**Хорошо**

Однотонные двери с лаконичной поверхностью

**Хорошо**

Простая ламинированная дверь по типу «финка»





Плохо

Низкокачественные пластиковые двери. В этой же ценовой категории есть лучше выглядящий аналог — простая ламинированная дверь по типу «финка»



Плохо

Двери со сложным дизайном



Плохо

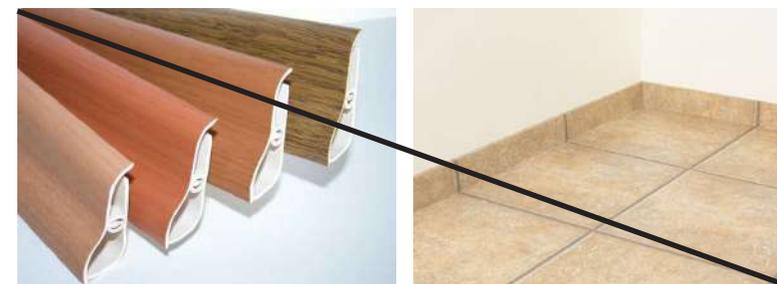
Ручки с узким хватом и вычурных форм



Плинтус рекомендуется выбирать из металла, МДФ или дерева. Не стоит самостоятельно изготавливать плинтус из плитки: для этого существуют специальные керамогранитные профили. Но лучше отказаться от такого решения в помещениях с большим количеством углов. Также не стоит использовать плинтусы из ПВХ со сложным профилем и фактурой под дерево. Если покупать пластиковый плинтус, то это должен быть белый плинтус с прямым профилем из качественного пластика.

**Хорошо**

Плинтусы из металла, МДФ, дерева с прямоугольным профилем

**Плохо**

Низкокачественный плинтус из ПВХ. Плинтус, изготовленный из нарезанной керамогранитной плитки



03

ОСНАЩЕНИЕ

Мебель. Общие принципы подбора

Зоны отдыха для детей с НОДА должны быть оснащены диванами и креслами с хорошим каркасом, на который удобно опереться, и в то же время с достаточно мягкой обивкой у сидения. Для этой категории детей не подойдут кресла-мешки и другая бескаркасная мебель.

Прежде чем подбирать мебель, следует детально продумать планировки, чтобы не ошибиться с количеством и габаритами.

По дизайну подбирается современная лаконичная мебель строгих форм и преимущественно белого цвета или цвета светлого дерева. Цветом лучше всего выделять мебель для зон отдыха. Допускается незначительно акцентировать цветом стеллажи, учебные стулья. Системы хранения преимущественно должны быть закрытые. Особенно в кабинетах начальных классов. На открытых стеллажах ставится демонстрационное и постоянно используемое оборудование. Низкие стеллажи и учебные парты желательно выбирать мобильные, чтобы легко трансформировать учебный процесс (подкатные или достаточно легкие). Зоны отдыха оснащаются разнообразной мягкой мебелью (диваны, кресла мешки, пуфы). Мебель для зон отдыха нежелательно обивать экокожей. Гораздо приятнее внешне и тактильно пуфы из ткани. Для этого подойдет любая износостойкая ткань для общественных помещений.

Не следует выбирать мебель цвета красного и темного дерева, на темном каркасе. Также не следует использовать много открытых систем

хранения, шкафы со стеклянными дверцами. Углы столешниц учебных парт должны быть со скруглениями.

Далее на слайдах представлены примеры предпочтительного дизайна мебели, на которые следует ориентироваться.



Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



03 ОСНАЩЕНИЕ

Мебель. Примеры

Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



вернуться к содержанию

03 ОСНАЩЕНИЕ

Мебель. Примеры

Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



вернуться к содержанию

Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



03 ОСНАЩЕНИЕ

Мебель. Индивидуальные парты для учеников с особыми потребностями



Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.

А)



А) Для учебников с тактильным шрифтом Брайля следует предусмотреть полку или корзину, чтобы ставить учебники вертикально, не повредив шрифт

Б) Наклон столешницы, углубление и боковые борта создают дополнительное удобство для детей с НОДА

В) Для детей с РАС используют столы с перегородками. Перегородки изолируют учащегося и служат креплением для наглядных материалов. Рекомендуется использовать акустические тканевые перегородки. В офисной линейке мебели есть удобные мобильные решения

Б)



В)



Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.



03 ОСНАЩЕНИЕ

Мебель. Кулинарная студия и кабинет СБО

Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.





В мастерских, где ведется столярная, слесарная обработка материалов, рекомендуется использовать качественную специализированную производственную мебель. Также пригодятся производственные столы и системы хранения в мастерских с другими грязными работами (художественные направления, работа с землей, швейное дело и пр.). Столешницы производ-

ственных столов более устойчивы к таким работам, чем обычная школьная мебель. Рекомендуется выбирать модели столов с регулировкой высоты. Производственные системы хранения пригодятся в мастерских всех направлений: они надежны, устойчивы, выдвижные ящики могут быть оснащены стопперами и системами антипрокидывания.



Металлический стол подойдет для большинства мастерских. Он устойчив к механическим воздействиям и более долговечный, чем обычные столы



Приведенная здесь мебель не является обязательным указанием к приобретению определенных моделей и производителей. Она не привязана к нозологическим и возрастным группам учащихся. Данные примеры являются общим ориентиром на рекомендуемую стилистику.

В разделе «01 ЗОНИРОВАНИЕ» можно более подробно посмотреть рекомендации по мебели для каждого помещения и соотнести с существующими на рынке образцами.

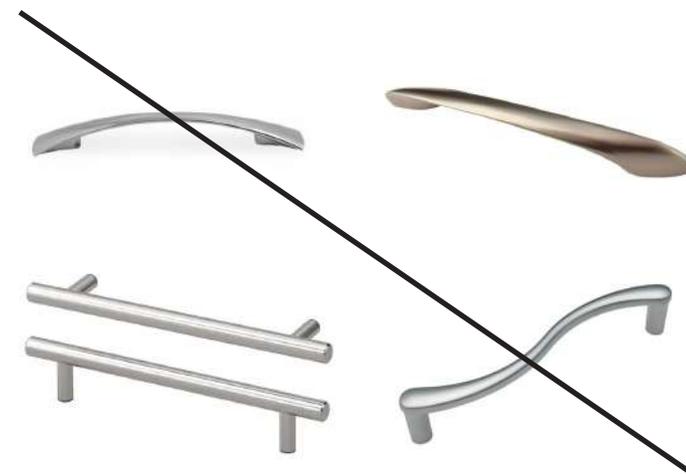


Ручки должны быть округлых правильных форм. Не подойдут ручки с узким хватом и различных вычурных форм. Шкафы могут быть и вовсе без ручек: открывание за счет прорезных ручек. Шкафы рекомендуется оснащать плавно закрывающимися петлями.



Хорошо

Ручки простых форм, прорезные ручки

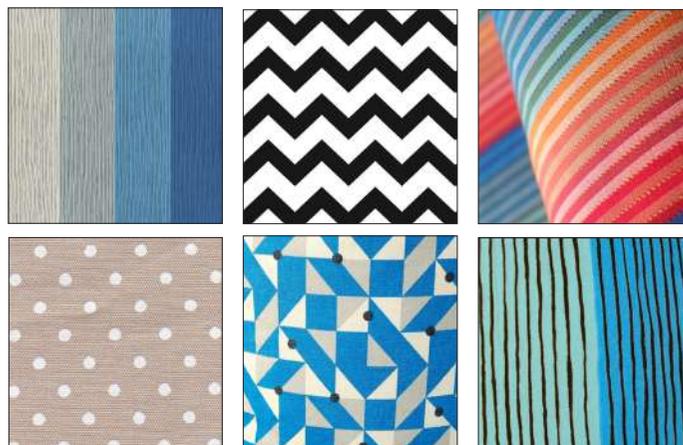


Плохо

Вычурные формы, узкий хват



В случае выбора мебели с орнаментом рекомендуются крупные или мелкие одноцветные узоры, например, горох или полоска, крупные геометрические орнаменты. Следует избегать пестрых и чересчур детализированных орнаментов.



Хорошо
Простой крупный орнамент



Плохо
Сложный орнамент (слишком много детализированных элементов и цветов)



Для учеников, использующих коляску, необходимы специальные навесные раковины. Рекомендуется размещать их на высоте не более 0,8 м от пола.

Раковины для санитарных зон учебных аудиторий рекомендуется использовать с тумбами или навесные. Мойка должна быть простой формы. Не следует использовать раковины с пьедесталом. Тумбы должны быть однотонные, с гладкой поверхностью. При мойках следует делать фартук. Лучше всего для этого подойдет настенная панель. Не рекомендуется делать фартук с помощью керамической плитки. Для мастерских

с грязными работами лучше использовать стальные моечные ванны и раковины. Они бывают навесные, на ножках, с тумбой. Помимо рук, в них моют глину, краску, работают с землей. При необходимости под такую мойку удобно ставить пескоочиститель. Для аудиторий младших классов следует предусмотреть высоту мойки, соответствующую этой возрастной группе.



Хорошо

Мойка простой формы навесная или с тумбой на ножках



Плохо

Раковина с пьедесталом. Фартук из плитки



Рекомендуется использовать рулонные светлые однотонные шторы. Они практичны в уходе: для поддержания чистоты достаточно периодически протирать рулонную систему влажной тряпкой или губкой. Установка рулонных штор в класс оставляет подоконники полностью свободными, а благодаря направляющим полотно плотно прилегает и не хлопает при проветривании кабинета. Внешний вид рулонных штор наиболее удачный из всех существующих моделей для общественных помещений. Также допускается использование тканевых гардин.

Не следует использовать вертикальные и горизонтальные складные жалюзи, шторы со сложными драпировками, ламбрекенами, разноцветными вставками. Следует выбирать модели нейтральных цветов: белые, светло-серые и светло-бежевые.





Плохо

Сложные шторы с драпировками, фактурой, ламбрекенами, разных цветов



Плохо

Вертикальные жалюзи и горизонтальные жалюзи. Разноцветные вертикальные жалюзи разной длины



Большую роль в восприятии помещения играют и аксессуары для хранения, обеспечивающие порядок на стеллажах и в шкафах. Разнообразные папки, коробки, контейнеры помогут организовать хранение мелких предметов и улучшить интерьер. Следует выбирать однотонные аксес-

суары: белого, серого, черного цветов или цвета натурального дерева. Допустимо использовать контейнеры и ярких тонов, если интерьер в большей степени нейтральных цветов.

Внешний вид деталей тоже влияет на дизайн интерьера. Здесь следует придерживаться основных рекомендаций по подбору цвета: в основном подбирать однотонные предметы нейтральных цветов.



Рекомендуется использовать настенные аксессуары для хранения. Это могут быть перфорированные доски с различными аксессуарами, карманы для бумаг и пр.

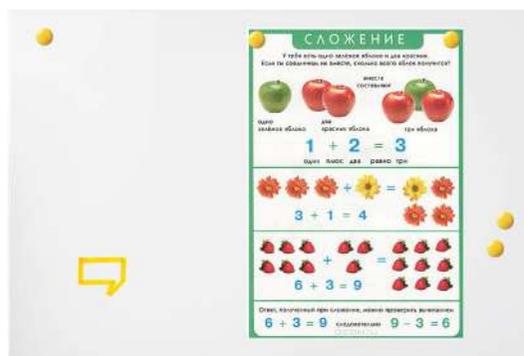


Особенно пригодятся такие системы хранения для организации рабочего места учителя.



Размещать информацию, работы учеников, методический материал, объявления помогут различные коммуникационные доски: магнитные, грифельные, маркерные, пробковые, тканевые. Также можно использовать настенные сетки из струн для крепления зажимов и прищепок. С их помощью удобно крепить рисунки и объяв-

ления. Пробковые доски — наиболее доступное оснащение, но крепить на них что-либо с помощью кнопок может быть опасно для детей с некоторыми видами ОВЗ. Рекомендуется как можно больше использовать коммуникационные поверхности во всех помещениях.





Примеры настенных сеток из струн

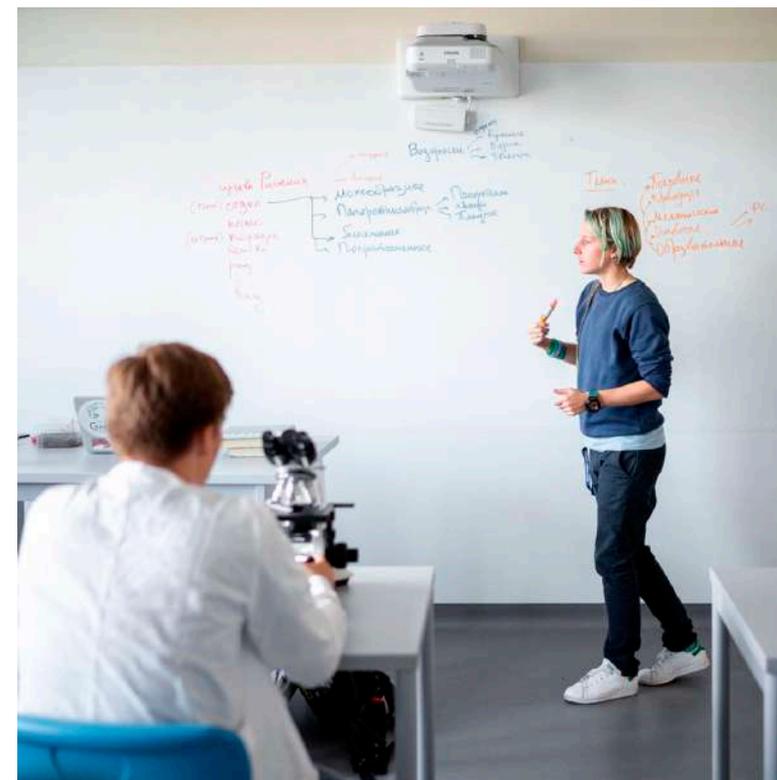


Альтернативой доскам могут быть магнитно-маркерные и грифельные самоклеящиеся пленки. Их можно клеить на стены, мебель. С помощью этой пленки и деревянной основы можно изготовить доски самостоятельно. Такая пленка может даже заменить основную класси-

ческую школьную доску. Ее поверхность одновременно удобна для крепления методического материала, письма и может служить экраном для проектора.



Использование магнитно-маркерной или магнитно-грифельной пленки вместо классической школьной доски.



Растения желательно выращивать в одинаковых по форме и цвету горшках. При украшении кабинета растениями, принесенными из дома, предварительно стоит пересадить их в такие же горшки, в каких растут другие растения в кабинете.



Хорошо

Одинаковые кашпо белого цвета с гладкой поверхностью



Плохо

Горшки разной формы и цвета



Наглядные методические пособия не должны быть чрезмерно яркими и пестрыми. На хороших методических пособиях не должно быть лишней информации (рамки, рисунки, не относящиеся к предмету демонстрации). Следует отдавать предпочтение пособиям на однотонном фоне. Пособия лучше размещать на магнитных

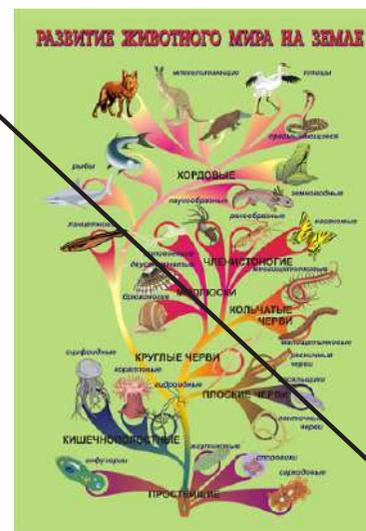
поверхностях (доски, стены), а не стационарно в рамках. Это может быть допустимо только для постоянно используемых материалов (таблицы умножения, правила безопасности).

ОДИН	ДВА	ТРИ	ЧЕТЫРЕ	ПЯТЬ
1 x 1 = 1	1 x 2 = 2	1 x 3 = 3	1 x 4 = 4	1 x 5 = 5
2 x 1 = 2	2 x 2 = 4	2 x 3 = 6	2 x 4 = 8	2 x 5 = 10
3 x 1 = 3	3 x 2 = 6	3 x 3 = 9	3 x 4 = 12	3 x 5 = 15
4 x 1 = 4	4 x 2 = 8	4 x 3 = 12	4 x 4 = 16	4 x 5 = 20
5 x 1 = 5	5 x 2 = 10	5 x 3 = 15	5 x 4 = 20	5 x 5 = 25
6 x 1 = 6	6 x 2 = 12	6 x 3 = 18	6 x 4 = 24	6 x 5 = 30
7 x 1 = 7	7 x 2 = 14	7 x 3 = 21	7 x 4 = 28	7 x 5 = 35
8 x 1 = 8	8 x 2 = 16	8 x 3 = 24	8 x 4 = 32	8 x 5 = 40
9 x 1 = 9	9 x 2 = 18	9 x 3 = 27	9 x 4 = 36	9 x 5 = 45
10 x 1 = 10	10 x 2 = 20	10 x 3 = 30	10 x 4 = 40	10 x 5 = 50

ШЕСТЬ	СЕМЬ	ВОСЕМЬ	ДЕВЯТЬ	ДЕСЯТЬ
1 x 6 = 6	1 x 7 = 7	1 x 8 = 8	1 x 9 = 9	1 x 10 = 10
2 x 6 = 12	2 x 7 = 14	2 x 8 = 16	2 x 9 = 18	2 x 10 = 20
3 x 6 = 18	3 x 7 = 21	3 x 8 = 24	3 x 9 = 27	3 x 10 = 30
4 x 6 = 24	4 x 7 = 28	4 x 8 = 32	4 x 9 = 36	4 x 10 = 40
5 x 6 = 30	5 x 7 = 35	5 x 8 = 40	5 x 9 = 45	5 x 10 = 50
6 x 6 = 36	6 x 7 = 42	6 x 8 = 48	6 x 9 = 54	6 x 10 = 60
7 x 6 = 42	7 x 7 = 49	7 x 8 = 56	7 x 9 = 63	7 x 10 = 70
8 x 6 = 48	8 x 7 = 56	8 x 8 = 64	8 x 9 = 72	8 x 10 = 80
9 x 6 = 54	9 x 7 = 63	9 x 8 = 72	9 x 9 = 81	9 x 10 = 90
10 x 6 = 60	10 x 7 = 70	10 x 8 = 80	10 x 9 = 90	10 x 10 = 100



Хорошо
Однотонный фон, отсутствие лишних рисунков



Плохо
 Лишние картинки, не относящиеся к материалу, избыток ярких цветов

04

НАВИГАЦИЯ

В школе должна быть понятная система навигации, позволяющая детям, учителям и гостям комфортно ориентироваться и передвигаться. Умение использовать навигацию при передвижении в школе формирует необходимый навык для ориентации в городе. Навигация делится на внешнюю и внутреннюю.

Элементы внешней навигации

1. Идентифицирующие вывески с названием школы: стеллы, входная табличка, вывески на фасаде
2. Информационный стенд и вывески (время работы школы)
3. Указатели направлений
4. Обозначение функциональных зон (парковки, корпуса)

Элементы внутренней навигации

1. Общая схема школы с основными ориентирами. Поможет представить всю структуру здания. Желательно размещать на каждом этаже. Или это может быть список с кабинетами с указанием этажа
2. Поэтажный список с кабинетами. Размещается на каждом этаже

3. Обозначения этажей и лестниц
4. Указатели направления
5. Информационные обозначения. Например, что в столовую нельзя заходить в верхней одежде
6. Обозначения функциональных зон
7. Обозначения кабинетов



На навигационных элементах должна быть только полезная информация. Не должно быть лишних узоров, фигурных рамок, цветовых сочетаний. Чем проще навигация, тем лучше. Чтобы навигационные элементы эффективно работали, их необходимо выполнить в едином стиле и придерживаться единой системы при размещении.

Шрифт

В навигации рекомендуется использовать гротескные шрифты (без засечек). Например: Гельветика, Мета, ПТ Санс, Монсеррат. Буквы должны быть однотонными и без обводки.

Helvetica

Мета

PT Sans

Montserrat

Примеры гротескных шрифтов для навигации

Цвет

Применение разных цветов в навигационных элементах должно быть исключительно со смыслом. Например, цвет применяется, если нужно объединить таблички в один смысловой блок (кабинеты младших классов или другие функциональные зоны). Свой цвет можно присвоить навигационным элементам на разных этажах.

Символы (пиктограммы, стрелки)

В навигации удобно использовать различные символы, дополняющие текст. Это должны быть максимально упрощенные и читаемые символы.

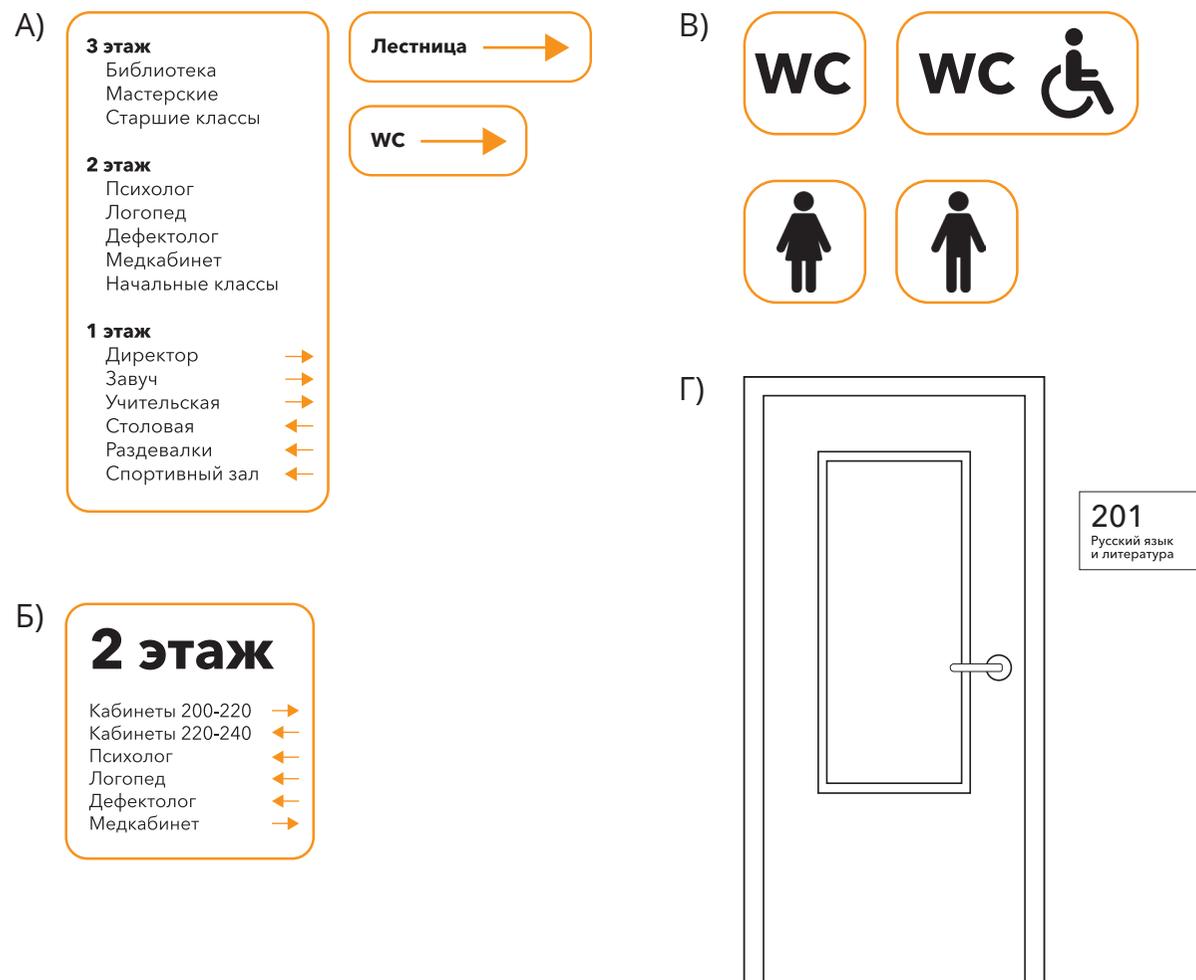
Материалы

Следует использовать только матовые материалы во избежание появления бликов, которые затрудняют прочтение информации. Навигацию можно изготавливать из пластика, дерева, специальных настенных наклеек и даже с помощью графики. Графику следует наносить только с помощью трафаретов. В экстерьерной навигации применяется любой долговечный материал (металл, дерево, бетон, крепкий пластик), световые короба.

Другие бесплатные шрифты можно скачать на сайте: fonts.google.com



Универсальные решения для внутренней навигации:

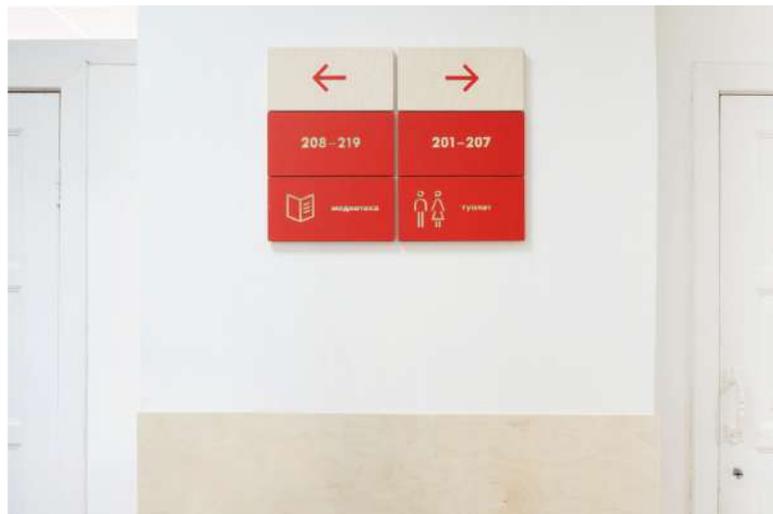


А) Общий список кабинетов — структура школы (может быть заменен на план школы)

Б) Поэтажный список с кабинетами

В) Дополнительные обозначения с пиктограммами

Г) Обозначения кабинетов





Ориентироваться в пространстве помогают не только таблички, но и визуальные якоря. В качестве визуальных якорей проще всего использовать цвет. Цветом можно подчеркнуть двери, лестничные пролеты. Логика для цветовых акцентов у дверей может быть поэтажная (каждому этажу свой цвет) и по функциональным зонам (младшие/старшие классы/мастерские/

административные помещения). В маленькой школе можно использовать один цвет и выделять им только учебные помещения.



04 НАВИГАЦИЯ

Цвет как навигация для учащихся с тяжелыми нарушениями зрения



Применение цвета для учащихся с тяжелыми нарушениями зрения требует особого внимания.



Цвет на экране сильно отличается от реального. Подбирать цвета необходимо только по бумажным цветовым каталогам.

Цвета приведены в международной цветовой системе RAL.



Краску нужно коллеровать механическим способом на профессиональном оборудовании в соответствии с международной цветовой системой RAL или аналогами. Не следует самостоятельно пытаться коллеровать белую краску с помощью пигментов.

Цвет для учащихся с тяжелыми нарушениями зрения следует применять исключительно как ориентир в пространстве, а не декор. Например, в учебном классе можно выделить стены в зоне отдыха. В коридорах выделяются цветом: входы в помещения, развилки, колонны, мебель. Не все категории детей различают цвета,

но различают контрастность цветов. Например, зеленый и синий для таких учащихся сольются в один цвет, а синий и желтый составят хорошую контрастную пару. Цвета должны быть матовые и слегка приглушенных оттенков. Рекомендуется использовать цвета, приближенные к указанным ниже.

RAL 1023
транспортно-желтый



RAL 1037
солнечно-желтый



RAL 2001
красно-оранжевый



RAL 4001
красно-сиреневый



RAL 6017
майский зеленый



RAL 5007
бриллиантово-синий



Для организации хранения в помещении удобно использовать надписи и иконки-пиктограммы с простыми обозначениями. Их можно наносить на системы хранения с помощью наклеек. Иконки должны быть максимально упрощенной, но в то же время понятной формы. Особенно удобно использовать такую навигацию в учебных мастерских.

Готовые иконки можно скачать на бесплатных ресурсах, например:
www.flaticon.com



Иконки-пиктограммы для организации хранения в учебных мастерских, кабинетах СБО и начальных классов





Для детей с тяжелыми нарушениями зрения можно использовать личную навигацию — за ребенком закрепляется геометрическая фигура, которая размещается на личных предметах пользования. Этот вид навигации актуален для младших классов, обучающихся по принципу классно-кабинетной системы.



Пример использования личной навигации для детей с тяжелыми нарушениями зрения. Треугольник располагается на предметах личного пользования



Навигация в столярной мастерской с помощью надписей

