

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 1 от 25.08.2023

Рассмотрена на педагогическом
совете
Протокол № 1 от 28.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Волшебное превращение бумаги»

Уровень образования - начальное общее

Классы 1-4

г. Екатеринбург

Пояснительная записка

При современных условиях гуманизации общества повышается роль трудового и эстетического воспитания, как значимых факторов в формировании творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Усиление роли личностного фактора в развитии современного общества, осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории и традициям своего края, народов России предполагает и радикальную перестройку системы социализации детей с ограниченными возможностями в целях создания условий формирования полноценной, социально активной личности, способной естественно интегрироваться в общество.

Существует немало оригинальных концепций эстетического воспитания в процессе трудовой деятельности. Однако, несмотря на достоинства, данные концепции не могут эффективно быть использованы в работе с больными детьми без учета специфики работы в условиях специального общеобразовательного учреждения - школы-интерната для детей с проблемами зрения.

Известно, что при нарушении зрительных функций у детей страдают процессы восприятия, формирования представлений, наглядно-образное мышление, происходят изменения в развитии двигательных функций (в быстроте, координации, точности, темпе, соразмерности движений). Нарушение зрения отражается и на психо-эмоциональном состоянии ребенка. Ограничиваются возможности овладения социальным опытом. Обедненный чувственный и социальный опыт обуславливают недостатки в развитии речи, памяти.

Опыт и исследования реабилитологов, тифлопедагогов, тифлопсихологов свидетельствуют о большом значении эстетического и трудового воспитания в формировании личности детей с ограниченными возможностями зрения, способствуют процессу их социальной реабилитации.

Актуальность трудовой деятельности обучающихся и воспитанников, в том числе и декоративно-прикладного творчества в коррекционной школе для слабовидящих детей видится в том, что она способствует совершенствованию согласованности между собой различных функций человеческого организма (зрения, мышления, осязания, движения); психических процессов (внимания, воображения, памяти). Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей с учетом их индивидуальных особенностей. Готовность к участию в практической деятельности, выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, свобод и законных интересов других людей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага- первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливаются еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат и др. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку и многое, многое другое, что интересует ребёнка. Ребенок самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа создана с учетом опыта работы автора по общеобразовательной программе начального трудового обучения и организации внеклассных занятий по трудовой деятельности для слабовидящих детей. Также рассмотрены дополнительные образовательные программы по трудовой деятельности: Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н. М. Коньшева «Художественный труд». Эти программы, отражают лишь одно или два

направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, мозаика, аппликация). Трудовая подготовка обеспечивает условия качественного усвоения других предметов школьного учебного плана: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка, литературного чтения, обеспечивая их пропедевтику, участие школьников в проектной и творческой деятельности.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально – эстетического, духовно – нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Программа рассчитана на обучающихся 1 -4 классов: 33 ч.- в 1 классе, по 34 ч.- во 2, 3 и 4 классах и направлена на освоение основной образовательной программы начального общего образования через внеурочную деятельность в соответствии ФГОС НОО.

Цель данной программы: создание условий для самореализации слабовидящих детей в области декоративно – прикладного творчества через занятия бумагопластикой.

Задачи программы:

Обучающие:

- прививать интерес к декоративно – прикладному искусству, бумагопластике;
- формировать умение использовать различные технические приёмы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребёнка; внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать стремление творить своими руками;
- воспитывать терпение и упорство;
- прививать коммуникативную культуру, чувство уважения к людям, толерантность, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- воспитание эстетического вкуса через восприятие зрительного ряда.

Кроме традиционных задач, стоящих перед преподавателями массовых школ, в процессе занятий решаются и *специфические*, связанные с особенностями здоровья детей с ограниченным зрением:

Коррекционные: коррекция различных нарушений познавательной, эмоциональной, волевой сфер.

Коррекционное действие связано с тем, что обучающийся стремится к самореализации в творчестве, которое требует от ребёнка координации всех психических сил и способствует лучшему пониманию происходящего вокруг и внутри себя.

Двигательно – моторные: развитие двигательной координации, пластики рук, раскованности локтевого сустава, мелкой моторики рук. Одновременно координируется работа пальцев и мозга, повышается активность правого (творческого) полушария головного мозга и уравновешивается работа обоих полушарий. Всё это приобретает особую значимость в связи с тем

, что из-за недостаточной ориентации в пространстве дети скованы, ограничены в двигательных проявлениях.

Вербальные: обогащение словарного запаса, выражение с помощью слов характера заданий, пользование специальной терминологией, знание технологических операций, выражение ощущений, возникших в результате выполнения и анализа творческой работы с помощью словесных характеристик.

Терапевтические: повышение общего самочувствия, развитие оптимистического мироощущения, уменьшение напряженности, смягчение болезненных переживаний, повышение контактности, одним словом, направленные на повышение и стабилизацию психо – эмоционального состояния.

Нормативно-правовой основой рабочей программы «Волшебное превращение бумаги» является:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ

О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

- Национальный проект «Образование» 01.01.2019 - 31.12.2024: «Современная школа», «Успех каждого ребёнка».

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009 г.

- Программа воспитания обучающихся ГБОУ СО «ЕШИ №10.

- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 августа 2017 года N 09-1672.

Программа основана на следующих принципах:

- *Гуманистический* – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение). «Гуманистическая суть коррекционно-развивающего процесса выражается в том, что педагог помогает ребенку-инвалиду преодолеть свое инвалидное состояние, неуверенность в себе, осознать самоценность своего «Я», приобрести внутреннюю свободу, избавиться от комплексов социального несоответствия».
- *Культуросообразности* – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
- *Коммуникативный* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно – речевые навыки.
- *Патриотической направленности* – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
- *Природосообразности* – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.
- *Творчества* – предусматривает живую, самостоятельную деятельность учащихся, органично сочетающуюся с процессом сотворчества в системе «учитель-ученик». Выгодский Л. С. писал: «Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно, мы исследуем

развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ребенок может выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня».

В основу данной программы положены:

- авторская программа «Трудовое обучение слабовидящих школьников» (1 – 4 класс)

С.Л.Серкова, 2002 год

- примерная программа по внеурочной деятельности «Волшебная бумага» (1 – 4 класс)

Т.В.Соколова, 2008 год

При разработке программы ориентирами также являлись:

- Образовательная программа по курсу «Технология» Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»;
- Образовательная программа Н. М. Коньшева «Художественный труд»;
- Требования к оформлению рабочих программ, утвержденных методическим советом ГКОУ СО ЕШИ № 10;
- Требования к специфике обучения детей с нарушениями в развитии.

Планируемыми результатами освоения программы внеурочной деятельности выступают личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты:

1. Воспитание патриотизма, уважение к символам России, государственным праздникам, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению истории и культуре других народов.
4. Представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности, формирование личностного смысла учения, готовность к активному участию в школьном самоуправлении и в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

1. Овладеть способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
2. Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использовать знаково- символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

6. Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
8. Овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание программы:

Первый год обучения

Тема 1. Аппликация (12 часов).

История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Предметные аппликации из геометрических фигур: «Клоун», «Страус», «Рыбка». Полуобъемная аппликация. Виды. Приемы крепления деталей. Аппликации: «Маки», «Букет цветов», «Лягушки на болоте».

Тема 2. Складывание из бумаги (21 час)

История создания бумаги. История возникновения техники оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Базовые формы оригами. Кошечка. Собачка. Лисичка. Журавлик. Кролик попрыгун. Лягушка. Осьминог. Объемный кубик. Объемная фигура Гексафлексагон. Игрушка. Самостоятельная творческая работа.

Второй год обучения

Тема 1. Техническое моделирование (15 часов).

История возникновения технического моделирования. Знакомство с миром профессий. Плоскостное моделирование из квадрата бумаги. Игрушки-дергунчики: «Медведь-лесоруб», «Филин с подвижными глазами», «Утята», «Веселый гном». Конструирование животных из спичечных коробков. Модели транспортных средств из различных коробочек.

Тема 2. Игрушки (19 часов).

История возникновения игрушек. Виды игрушек. Плоскостная игрушка «Чебурашка». Игрушка из овала «Пингвин». Плоскостные игрушки-неваляшки: «Заяц», «Медведь», «Клоун». Игрушки из трубчатых деталей: «Снежинка», «Ракета». Полуобъемная звезда из шестиугольника. Игрушки, в основе которых шестиугольная призма: «Львенок», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Лиса», «Ангел», «Котенок», «Филин». Творческая работа «Моя игрушка». Выставка творческих работ.

Практическая работа: Изготовление игрушек с использованием технического моделирования, выставка.

Третий год обучения

Тема 1. Квиллинг (11 часов).

История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Правила работы с бумагой в технике квиллинга. Композиции: «Фрукты», «Цветы и бабочки», «Подсолнухи», объемная композиция: «Поросенок», «Снежинки».

Тема 2. Объемное торцевание бумагой (18 часов).

История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты. Композиции: «Георгин», «Снеговик», «Тигренок». Выставка творческих работ.
Практическая работа: Выполнение композиций в данных техниках, выставка.

Четвертый год обучения

Тема 1. Объемное конструирование из бумаги (27 часов).

Материалы и инструменты. Приемы работы. Композиции: «Букет», «Корзина с тюльпанами», «Аист», «Орел», «Матрешки», «Букет гвоздик». Творческая работа.

Практическая работа: Практическая работа в технике объемного конструирования из бумаги, выставка.

Тема 2. Бумагопластика (7 часов).

Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудам. История появления кусудам и их значение в японской культуре. Приемы складывания кусудам. Цветочная кусудам.

Выставка творческих работ.

Практическая работа: Выполнение композиций в технике кусудам, выставка.

Формы проведения занятий:

- ✓ Беседы, из которых дети узнают много новой информации,
- ✓ Практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий,
- ✓ Экскурсии на выставки прикладного творчества,
- ✓ Чтение книг,
- ✓ Участие в творческих тематических выставках, а также в областных конкурсах и фестивалях («Ручейки добра», «Пасхальный перезвон» и др.),
- ✓ Участие в благотворительных акциях и акциях милосердия («Ангел надежды» и др.),
- ✓ Тематические праздники,
- ✓ Творческие презентации,
- ✓ Творческие проекты,
- ✓ Проведение творческих часов совместно с родителями,
- ✓ Ярмарки,
- ✓ Конкурсы,
- ✓ Фестивали,
- ✓ Экскурсии,
- ✓ Творческие интегрированные занятия с использованием музыкального сопровождения

В ходе реализации программы *используются* следующие **формы работы:**

- *Фронтальная* - Огромное значение при работе со слабовидящими детьми имеет правильная организация занятия с учетом всех современных методических и гигиенических требований, комфортных и благоприятных условий. На занятиях проводятся специальные упражнения по развитию зрительного восприятия. Офтальмологическая пауза, обыгрываемая игровым моментом. Большое коррекционное значение имеет проговаривание специальных терминов, названий операций при анализе объекта труда, знакомстве с технологической и инструкционной картой. Это развивает речь учащихся, позволяет вовремя исправить неточности и скорректировать план работы.
- *Групповая* – Дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно – творческой самореализации.
- *Игровая* – Ролевые игры позволяют детям углублять и расширять свои личностные качества: смелость, решительность, организованность и т. д. и соотносить их с личностными качествами своих товарищей, производя оценку и анализ своих действий и сопоставляя их с реальными действиями в жизни.

- *Индивидуальная* – Главным достоинством индивидуального обучения применительно к трудовой деятельности то, что она позволяет полностью адаптировать содержание, методы, темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операции при решении конкретных технологических задач; наблюдать за его продвижением от незнания к знанию, от неумения к умению, вовремя вносить необходимую коррекцию в трудовую операцию; приспосабливаться к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации. При этом необходимо «оставлять ученику возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен».

Используемые педагогические технологии

- гуманно-личностные технологии
- технология сотрудничества
- технология развивающего обучения
- технология активизации творческой деятельности
- игровые технологии
- технология модульного обучения
- разноуровневое обучение
- индивидуализация обучения

Используемые современные информационные и мультимедийные технологии

(Просмотр презентаций и познавательных фильмов. Просмотр технологического изготовления изделий и др.)

А также различные **методы реализации программы:**

- *Словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, дискуссия);
- *Наглядный* (иллюстрации, наблюдение, работа по образцу, самостоятельное использование технологических карт изготовления изделия);
- *Практический* (самостоятельное выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
- *Репродуктивный* (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *Частично – поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- *Стимулирования интереса и развития мотивации* (побуждает поведение, направляет и организует его, придает ему личностный смысл и значимость. Создание ситуации «успеха», эмоционально – нравственных переживаний; помогают игровые формы, дидактические и ролевые игры, путешествия и т. д.)

Творческого самовыражения (самостоятельное выполнение творческих заданий, защита творческих и исследовательских проектов).

В процессе обучения используются следующие **средства:**

- словесно-логические (учебные пособия, литература по искусству, технологические карты по выполнению работ, образцы изделий);
- наглядно-образные (аудио- видеозаписи, просмотр мультипликационных и познавательных фильмов, иллюстрации, технологические карты, выполнение обучающих операций педагогом, раздаточный материал);
- действенно-практические (инструменты и приспособления, шаблоны, образцы изделий, творческие задания).

Календарно-тематическое планирование:

Учебно – тематический план программы дополнительного художественного образования детей, ГКОУ СО ЕШИ № 10 «Волшебное превращение бумаги»

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов		Цифровые и электронные образовательные ресурсы.
			теория	практика	
I.	<i>Аппликация.</i>		4	8	
1.	История возникновения техники аппликации.	Презентация. Дискуссия.	1		
2.	Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	Дискуссия. Практическая работа.	1	1	
3.	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	Дискуссия. Практическая работа.	1	1	
4.	Предметная аппликация из геометрических фигур «Клоун».	Творческая мастерская. Практическая работа		1	
5.	Предметная аппликация из кружков цветной бумаги «Страус»	Творческая практическая работа.		1	
6.	Предметная аппликация с творческим заданием «Рыбка».	Творческая практическая работа.		1	
7.	Полуобъемная аппликация.	Презентация.	1		

	Виды. Приемы крепления деталей.	Дискуссия.			
8.	Аппликация «Маки».	Творческая практическая работа.		1	
9.	Аппликация «Букет цветов».	Творческая практическая работа в группах.		1	
10.	Аппликация «Лягушки на болоте».	Творческая практическая работа в группах.		1	
II.	<i>Складывание из бумаги</i>		4	17	
11.	История создания бумаги	Просмотр фильма. Дискуссия.	1		https://youtu.be/76onUr7Fm6Q
12.	История возникновения техники оригами.	Презентация. Дискуссия.	1		
13.	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	Презентация. Практическая работа.		1	
14.	Базовые формы оригами.	Практическая работа.		1	https://youtube.com/watch?v=v7gKQ6H0CC0&feature=share
15.	Кошечка	Практическая творческая работа.		1	
16.	Собачка	Практическая творческая работа		1	

17.	Лисичка	Практическая творческая работа.		2	
18.	Журавлик	Творческая работа.	1	1	
19.	Кролик попрыгун	Практическая творческая работа.		2	
20.	Лягушка	Практическая работа.		2	
21.	Осьминог	Практическая творческая работа.		1	https://youtu.be/vef3JKIsDqI
22.	Объемный кубик	Практическая творческая работа.		1	
23.	Объемная фигура Гексафлексгон	Практическая работа		2	https://youtu.be/2xcHMoAlwPw
24.	Игрушка	Практическая работа.		1	https://youtube.com/watch?v=VfFqmm-im74&feature=share
25.	Самостоятельная творческая работа	Проектная деятельность. Практическая творческая работа.	1	1	
<i>Итого:</i>			8	25	

Второй год обучения

№	Тема занятия	Форма проведения	Количество	Цифровые и электронные
---	--------------	------------------	------------	------------------------

п/п		занятия	часов		образовательные ресурсы.
			теория	практика	
III.	<i>Техническое моделирование.</i>		4	11	
1.	История возникновения технического моделирования.	Просмотр фильма. Дискуссия.	1		https://youtu.be/ flz-ibaJqs
2.	Знакомство с миром профессий.	Презентация «В мире профессий». Проект «Кем я хочу стать» Дискуссия.	1		
3.	Плоскостное моделирование из квадрата бумаги.	Исследовательская деятельность. Практическая работа		2	
4.	Игрушка – дергунчик «Медведь-лесоруб».	Творческая мастерская. Практическая работа		1	
5.	Игрушка – дергунчик «Филин с подвижными глазами».	Творческая практическая работа		1	
6.	Игрушка-дергунчик «Утята»	Творческая практическая работа		1	
7.	Игрушка-дергунчик «Веселый гном»	Творческая практическая работа.		1	
8.	Конструирование животных из спичечных коробков.	Творческая мастерская. Коллективная работа.	1	3	
9.	Модели транспортных	Творческая мастерская. Коллективная	1	2	

	средств из различных коробочек.	работа.			
IV.	<i>Игрушки.</i>		2	17	
10.	История возникновения игрушек. Виды игрушек.	Презентация. Дискуссия.	1		
11.	Плоскостная игрушка «Чебурашка».	Дискуссия. Практическая творческая работа.		1	
12.	Игрушка из овал «Пингвин»	Практическая работа.		1	
13.	Плоскостная игрушка-неваляшка «Заяц»	Практическая работа.		1	
14.	Плоскостная игрушка-неваляшка «Медведь»	Практическая творческая работа.		1	
15.	Плоскостная игрушка-неваляшка «Клоун».	Практическая творческая работа		1	
16.	Игрушка из трубчатых деталей «Снежинка».	Практическая творческая работа.		1	https://youtu.be/F37o1xYDyp0
17.	Игрушка из трубчатых деталей «Ракета	Творческая работа.		1	https://youtu.be/1g2HJaVIoiw
18.	Полуобъемная звезда	Практическая творческая работа.		1	https://youtu.be/z7rWiL27ZCw
19.	Игрушка, в основе которой шестиугольная	Практическая творческая работа.		1	

	призма «Львенок».				
20.	Игрушка, в основе которой шестиугольная призма «Дед Мороз».	Практическая творческая работа.		1	
21.	Игрушка, в основе которой шестиугольная призма «Снегурочка»	Практическая творческая работа.		1	
22.	Игрушка, в основе которой шестиугольная призма «Лиса»	Практическая творческая работа		1	
23.	Игрушка, в основе которой шестиугольная призма «Ангел»	Практическая творческая работа.		1	
24.	Игрушка, в основе которой шестиугольная призма «Котенок».	Проектная деятельность. Практическая творческая работа.		1	
25.	Игрушка, в основе которой шестиугольная призма «Филин»	Практическая творческая работа.		1	
26.	Творческая работа «Моя игрушка».	Проектная деятельность. Творческая мастерская.	1	1	
27.	Выставка творческих работ.	Участие в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, выставках.		1	
<i>Итого:</i>			6	28	

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов		Цифровые и электронные образовательные ресурсы.
			теория	практика	
V.	<i>Квиллинг.</i>		5	11	
1.	История возникновения техники квиллинга.	Просмотр фильма. Дискуссия.	1	1	https://youtu.be/0F8seBSISbU
2.	Правила работы бумагой в технике квиллинга.	Практическое занятие.		1	
3.	Композиция «Фрукты».	Презентация. Практическая работа.	1	1	
4.	Композиция «Цветы и бабочки».	Презентация. Творческая мастерская. Практическая работа.	1	2	
5.	Композиция «Подсолнухи».	Презентация. Коллективная творческая практическая работа.	1	2	
6.	Объемная композиция «Поросенок».	Творческая практическая работа	1	2	
7.	Композиция «Снежинки».	Творческая практическая работа.		2	
VI.	<i>Объемное торцевание бумагой.</i>		4	14	
8.	История возникновения техники. Прием	Презентация. Дискуссия.	1	1	

	работы. Материалы и инструменты.	Практическая работа.			
9.	Композиция «Георгин».	Художественная страничка. Практическая творческая работа.	1	5	
10.	Композиция «Снеговик».	Художественная страничка. Практическая работа.	1	3	
11.	Композиция «Тигренок».	Практическая творческая работа.	1	4	
12.	Выставка творческих работ.	Участие в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, выставках.		1	
<i>Итого:</i>			9	25	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов		Цифровые и электронные образовательные ресурсы.
			теория	практика	
VII	<i>Объемное конструирование из бумаги.</i>		6	21	
1.	Материалы и инструменты. Приемы работы.	Презентация. Практическая работа.		1	
2.	Композиция «Букет».	Коллективная творческая работа.	1	2	
3.	Композиция «Корзина с тюльпанами».	Коллективная творческая работа.	1	2	

4.	Композиция «Аист».	Презентация. Творческая мастерская. Практическая работа.	1	4	https://youtu.be/QLzFIGX4rKQ
5.	Композиция «Орел».	Презентация. Коллективная творческая практическая работа.	1	4	https://youtu.be/LgAWEdSyle0
6.	Композиция «Матрешки».	Творческая практическая работа	1	4	https://youtu.be/GHT2pJPZLX0
7.	Композиция «Букет гвоздик»	Творческая коллективная работа.	1	2	
8.	Творческая работа	Проектная деятельность. Практическая работа.		2	
VIII	<i>Бумагопластика.</i>		3	4	
9.	Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудама.	Презентация. Дискуссия.	1		
10.	История появления кусудама и их значение в японской культуре.	Презентация «По страницам истории».	1		
11.	Приемы складывания кусудама.	Художественная страничка. Практическая работа.		1	
12.	Цветочная кусудама.	Практическая творческая работа.	1	2	https://youtu.be/aM09NPYZfw https://youtu.be/2nAQ77z7qIA
13.	Выставка творческих	Участие в конкурсах,		1	

	работ.	фестивалях, благотворительных акциях, выставках.			
<i>Итого:</i>			9	25	

Формы и виды контроля

Виды контроля	содержание	методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, игры, упражнения. Участие в школьных, городских, областных выставках.	Ноябрь Декабрь В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Мониторинг образовательных результатов и творческих достижений обучающихся осуществляется в следующих формах: коллективные занятия, контрольные занятия, участие на внеклассных мероприятиях, участие на школьных, районных, городских, областных конкурсах, фестивалях, выставках детского художественного творчества

Прслеживание индивидуально-личностного развития обучающихся осуществляется в процессе педагогического мониторинга: наблюдение за личностным ростом детей, индивидуальная карта развития обучающихся, анализ наблюдений и результаты

коллективных обсуждений, самостоятельное выполнение творческих работ, творческое самовыражение, инициатива участия в разных мероприятиях.

Список литературы

1. Алексеев О. Л. Теоретические основы учебной тифлотехники. – Екатеринбург: 1992.
2. Амоков В. Б. Искусство аппликации. – М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Рольф Аким, 1999.
4. Батраков С. Н. Эстетическое начало в деятельности педагога. /Психологические аспекты гуманизации педагогического процесса/ - Ярославль: 1991.
5. Васильева Л., - Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
6. Власова Т. А. Каждому ребенку – надлежащие условия воспитания и обучения. Хрестоматия. Дети с нарушением в развитии. – М.: 1995.
7. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1999.
8. Выгодский Л. С. Мышление и речь. – М.: 1998.
9. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: 1968.
10. Выгонов В. В. Изделия из бумаги. – М.: Издательский дом МС, 2001.
11. Глуценко А. Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
12. Границкая А. С. Научиться думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе. – М. Просвещение, 1991.
13. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Инге Унт Индивидуализация и дифференциация обучения. – М., 1990.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
16. Корнеева Г. М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
17. Литвак А. Г. Тифлопсихология. – М.: 1985.
18. Лурье Н. Б. Коррекционно-воспитательная работа со слабовидящими школьниками. Из опыта работы. – М.: 1979.
19. Максимова Н. М., Колобова Т. Г. Аппликация. – М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
20. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
21. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М.: 1987.
22. Организация учебных занятий в специальных общеобразовательных школах-интернатах для слабовидящих детей. – М., 1978.
23. Плаксина Л. И. Психолого-педагогическая реабилитация инвалидов средствами творческой деятельности. – М., 2000.
24. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушенным зрением. Методическое пособие под ред. Плаксиной Н. И. – М., 1995.
25. Солнцева Л. И. Теоретические и практические аспекты коррекционно-воспитательной работы в школе для слепых на современном этапе. Журнал «Дефектология»: № 2, 1990.
26. Стернина Э. М. Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих школьников. – Л., 1980.
27. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способностей человека. – М., 1996.
28. Эстетическое воспитание лиц с глубоким нарушением зрения. – М., 1989.

29. Якунин Г. А., Ермаков В. П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 1990.