

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей труда и эстетического цикла  
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с зам. директора по УВР  
27.08. 2024 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музыка»  
для начального общего образования  
Срок освоения программы: 5 лет**

Составители программы: Осипова Н.В.

**Екатеринбург**

составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 4.2 АООП НОО для слабовидящих обучающихся), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка). Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (вариант 4.2 ФАОП НОО для слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом в программе является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Программа по предмету «Музыка» для 1-5 классов (продолжительные сроки обучения) начальной школы разработана на основе Программы по музыке с учётом авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (М.: Просвещение): «Музыка. Начальная школа».

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость и лёгкая отвлекаемость.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, зрительно-осознательного и слухового восприятия.
- формирование навыков зрительного, зрительно-осознательного и слухового анализа.
- развитие произвольного внимания.
- развитие и коррекция слуховой памяти.
- формирование специальных приемов зрительного и осознательно-зрительного обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- развитие музыкальных способностей.
- обогащение активного и пассивного словаря.
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
- преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- развитие художественных способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается на протяжении всего уровня начального общего образования (с 1 по 5 класс включительно). Согласно федеральному учебному плану Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (вариант 4.2 ФАОП НОО), на изучение предмета «Музыка» в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего: 169 часов.

Пролонгация сроков освоения слабовидящими обучающимися учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углублённом уровне;

- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчёта – учебный год + одна учебная четверть;

- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала осуществляется с учётом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей и т.д.), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер.

- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;

- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;

- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть начинается с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## 1 КЛАСС

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

*Ритмические рисунки.*

Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты.*

Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты.*

Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,
- выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **2 КЛАСС**

### ***Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### ***Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»***

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

### *Сопровождение*

Аkkомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

#### *Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

#### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников



*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Программная музыка

#### *Программная музыка.*

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» Опера.**

Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

#### *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные

образцы.

## 4 КЛАСС

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

*Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

#### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

#### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

#### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

#### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

#### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

#### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

#### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

#### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

#### *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других

культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);



- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## 5 КЛАСС

(Повторение и закрепление изученного в 4 классе)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

##### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

#### **Специфические универсальные учебные действия:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*в области гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

*в области духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

*в области эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*в области научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

*в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

*в области трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

*в области экологического воспитания:*

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

**Специальные личностные результаты:**

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;

умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося

будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных *коммуникативных учебных действий*:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

## 2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

## 3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации* как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы *умения самоконтроля* как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## Специальные метапредметные результаты:

- использовать нарушенное зрение и сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять зрительный, осязательный и слуховой способы восприятия материала;

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять зрительную пространственную и социально-бытовую ориентировку;

- применять приёмы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

1 -5 КЛАССЫ



Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

— классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

— различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

— различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

— различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

— понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

— определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

— группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

— определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

— различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

— исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

— различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

— определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

— различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

— различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

— исполнять доступные образцы духовной музыки;

— уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

— различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

— соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

— иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

— исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

— воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

— осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Специальные результаты:**

- владение навыками дифференцированного слухового восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- владение навыками дифференциации музыкальных жанров и произведений по слуховым и визуальным признакам;
- владение навыками зрительного восприятия невербальных средств передачи информации с помощью музыки;
- владение способами невербального самовыражения посредством музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность специальных (зрительных и осязательно-зрительных) приёмов обследования музыкальных инструментов;
- сформированность умения выражать и корректировать своё эмоциональное состояние средствами музыки;
- сформированность способности к самовыражению средствами музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность готовности к развитию музыкальных и художественных способностей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

(33 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыка вокруг нас»	1.1 Красота и вдохновение	Диалог с учителем: о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки: концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная: импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода социальные танцы.
		1.2 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
2	Модуль « Народная музыка России»	2.1 Русский фольклор	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.
		2.2 Русские народные музыкальные инструменты	Знакомство с внешним видом особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы: духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен в которых присутствуют звуковые изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.
		2.3 Сказки, мифы и легенды	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний; рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

		2.4 Образы сказочных, былинных героев.	Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний.
3	Модуль «Музыкальная грамота»	3.1 Весь мир звучит	Знакомство со звуками: музыкальными и шумовыми. Различение определение на слух звуков различного качества. Игра, подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
		3.2 Звукоряд	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен построенных на элементах звукоряда.
		3.3 Ритм	Определение на слух прослеживание по нотной записи ритмических рисунков состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра: «Ритмическое эхо» прохлопывание ритма по ритмическим карточкам проговаривание с использованием ритмослогов
		3.4 Ритмический рисунок	Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).
4	Модуль « Классическая музыка»	4.1 Композиторы — детям	Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.
		4.2 Три кита в музыке	Слушание и различие характеров музыки марша, танца и песни. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным характером музыки марша, танца и песни.
		4.3 Оркестр	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.
		4.4 Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными, штрихами). Прослушивание концерта фортепианной музыки.
5	Модуль «Духовная музыка»	5.1 Песни верующих	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о

			значении молитв. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
6	Модуль «Народная музыка России»	6.1 Край, в котором ты живёшь	Прослушивание, разучивание традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен, композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Просмотр видеофильма о культуре родного края.
		6.2 Русский фольклор	Прослушивание, разучивание русских народных песен разных жанров.
7	Модуль «Музыка в жизни человека»	7.1 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Прослушивание исполнения песен о природе её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
		7.2 Образы природы в музыке русских композиторов.	Слушание произведений русских композиторов о природе. Сопоставление музыки и воспоминаний о прогулке в парке, лесу...
		7.3 Музыкальные портреты	Слушание произведений вокальной, программной, инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Рисование, лепка героя, музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
		7.3 Какой же праздник без музыки?	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.
		7.4 Музыка на войне, музыка о войне	Чтение учебных и художественных текстов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
		7.5 Музыка на празднике.	Слушание музыкальных произведений связанных с праздниками (день рождения, рождество....)
8	Модуль «Музыкальная грамота»	8.1 Высота звуков	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

9	Модуль «Музыка народов мира»	9.1 Музыка наших соседей	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров, инструментов.</p> <p>Классификация на группы: духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра— импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p>
10	Модуль «Классическая музыка»	10.1 Композиторы-детям	<p>Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p>
		10.2 Музыка утра, музыка вечера	<p>Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов иллюстраций к музыке.</p>
		10.3 Звучащие картины.	<p>Просмотр картин великих художников и слушание великих композиторов.</p>
		10.4 Музыкальные инструменты. Фортепиано.	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Посещение концерта; фортепианной музыки.</p>
		10.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание песен, посвящённых музыкальным инструментам. Посещение (онлайн) концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» - описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране	<p>Видео-просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра- викторина «Угадай по голосу». Разучивание отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p>
		11.2 Любимые мультики (музыка в мультиках)	<p>Видео-просмотр музыкальных мультфильмов. Разучивание детских песен.</p>
		Подведение итогов	

**2 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями
		1.2 Главный музыкальный символ	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации, Гимна края, города.
		1.3 Музыкальные портреты	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения.
		1.4 Танцы, игры и веселье	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.
2	Модуль «Музыкальная грамота»	2.1 Мелодия	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками.
		2.2 Сопровождение	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.
		2.3 Песня	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Прослушивание песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;



		2.4 Тональность. Гамма	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной тональности
3	Модуль «Классическая музыка»	3.1 Композиторы — детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов) к пьесам маршевого и танцевального характера.
		3.2 Музыкальные инструменты. Фортепиано	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано. Посещение концерта фортепианной музыки (Запись концерта)
		3.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.
4	Модуль «Духовная музыка»	4.1 Звучание храма	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов
		4.2 Песни верующих	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы
5	Модуль «Музыкальная грамота»	5.1 Интервалы	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.
6	Модуль «Народная музыка России»	6.1 Русский фольклор	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора
		6.2 Русские народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки)	Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.
		6.3 Русские народные музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, бубны)	Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.
		6.4 Народные праздники	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен. Просмотр фильма/ мультфильма рассказывающего о символике

			фольклорного праздника.
		6.5 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.
		6.6 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.
7	Модуль «Музыкальная грамота»	7.1 Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.
8	Модуль «Музыка театра и кино»	8.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране	Видео-просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина: «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.
		8.2 Театр оперы и балета	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Виртуальная экскурсия по Большому театру
		8.3 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы
9	Модуль «Классическая музыка»	9.1 Программная музыка	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.
		9.2 Симфоническая музыка	Просмотр фильма об устройстве оркестра. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической, музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. Просмотр фильма об устройстве оркестра
10	Модуль «Музыкальная грамота»	10.1 Музыкальный язык	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Составление музыкального словаря.
		10.2 Лад	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания,

			вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах
11	Модуль «Классическая музыка»	11.1 Композиторы — детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.
		11.2 Европейские композиторы классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера
		11.3 Русские композиторы классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений
		11.4 Мастерство исполнителя	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель»
12	Модуль «Классическая музыка»	12.1 Искусство времени	Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?
		Подведение итогов	

**3 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1 Музыкальные пейзажи	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями
		1.2 Музыка на войне, музыка о войне	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.
2	Модуль «Классическая музыка»	2.1 Вокальная музыка	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?
3	Модуль «Музыка театра и кино»	3.1 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний
		3.2 Патриотическая и народная тема в театре и кино	Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий
4	Модуль «Музыкальная грамота»	4.1 Музыкальный язык	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.)
		4.2 Ритмические рисунки в размере 6/8	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)
5	Модуль «Музыка в жизни человека»	5.1 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства
		5.2 Музыкальные портреты	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения
6	Модуль	6.1 Композиторы — детям	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.

	«Классическая музыка»		Разучивание, исполнение песен
		6.2 Композиторы — детям	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен
		6.3 Программная музыка	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором
		6.3 Русские народные музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, бубны)	Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.
7	Модуль «Музыкальная грамота»	7.1 Музыкальный язык	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях
		7.2 Дополнительные обозначения в нотах	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;
8	Модуль «Духовная музыка»	8.1 Искусство Русской православной церкви	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах
		8.3 Религиозные праздники	Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
9	Модуль «Музыкальная грамота»	9.1 Размер	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстками или на ударных инструментах)
10	Модуль «Народная музыка России»	10.1 Сказки, мифы и легенды	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний
		10.3 Сказки, мифы и легенды	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний
		10.4 Народные праздники	Слушание и просмотр материала по народным праздникам
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Балет. Хореография — искусство танца	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки
		11.2 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Рисование героев, сцен из опер
		11.3 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Рисование героев, сцен из опер
		11.4 Сюжет музыкального спектакля	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов
		11.5 Оперетта, мюзикл	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей
12	Модуль «Классическая музыка»	12.1 Оркестр	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.
		12.2 Музыкальные инструменты. Флейта	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.

		12.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов
		12.4 Русские композиторы - классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы
		12.5 Европейские композиторы - классики	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений
13	Модуль «Музыкальная грамота»	13.1 Дополнительные обозначения в нотах	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
14	Модуль «Современная музыкальная культура»	13.1 Джаз	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию
		Итоговое повторение	

4 КЛАСС  
(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Классическая музыка»	1.1 Вокальная музыка	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов
		1.2 Симфоническая музыка	Просмотр фильма об устройстве оркестра
2	Модуль «Народная музыка России»	2.1 Жанры музыкального фольклора	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей
3	Модуль «Музыкальная грамота»	3.1 Мелодия	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга
		3.2 Интервалы	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).
4	Модуль «Музыка в жизни человека»	4.1 Музыкальные пейзажи	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте
		4.2 Танцы, игры и веселье	Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях
5	Модуль «Классическая музыка»	5.1 Композиторы — детям	Музыкальная викторина
		5.2 Вокальная музыка	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.
		5.3 Инструментальная музыка	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия
		5.4 Программная музыка	Рисование образов программной музыки
		5.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
6	Модуль «Современная музыкальная культура»	6.1 Современные обработки классической музыки	Различение музыки классической и её современной обработки
7	Модуль «Духовная музыка»	7.1 Звучание храма	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором
		7.2 Искусство Русской православной церкви	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице
		7.3 Религиозные праздники	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки
8	Модуль «Народная музыка»	8.1 Русские народные	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых,

	музыка России»	музыкальные инструменты	ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов
		8.2 Первые артисты, народный театр	Разучивание, исполнение скоморошин.
		8.3 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий
		8.4 Сказки, мифы и легенды	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины
		8.5 Народные праздники	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре
9	Модуль «Музыка народов мира»	9.1 Музыка наших соседей	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)
		9.2 Кавказские мелодии и ритмы	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)
		9.3 Музыка Японии и Китая	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)
		9.4 Музыка Средней Азии	Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах
10	Модуль «Музыкальная грамота»	10.1 Дополнительные обозначения в нотах	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
		10.2 Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Сюжет музыкального спектакля	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.
		11.2 Балет. Хореография — искусство танца	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки
		11.3 Оперетта, мюзикл	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла
12	Модуль «Музыка народов мира»	12.1 Певец своего народа	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений
		12.2 Диалог культур	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала
13	Модуль «Классическая	13.1 Русские композиторы-классики	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений



	музыка»	13.2 Европейские композиторы - классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы
		13.3 Мастерство исполнителя	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; создание коллекции записей любимого исполнителя
14	Модуль «Современная музыкальная культура»	13.1 Джаз	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию
		Итоговое повторение	

**5 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

(Повторение и закрепление изученного в 4 классе)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Классическая музыка»	1.1 Вокальная музыка	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов
		1.2 Симфоническая музыка	Просмотр фильма об устройстве оркестра
2	Модуль «Народная музыка России»	2.1 Жанры музыкального фольклора	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей
3	Модуль «Музыкальная грамота»	3.1 Мелодия	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга
		3.2 Интервалы	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).
4	Модуль «Музыка в жизни человека»	4.1 Музыкальные пейзажи	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте
		4.2 Танцы, игры и веселье	Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях
5	Модуль «Классическая музыка»	5.1 Композиторы — детям	Музыкальная викторина
		5.2 Вокальная музыка	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.
		5.3 Инструментальная музыка	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия
		5.4 Программная музыка	Рисование образов программной музыки
		5.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
6	Модуль «Современная музыкальная культура»	6.1 Современные обработки классической музыки	Различение музыки классической и её современной обработки
7	Модуль «Духовная музыка»	7.1 Звучание храма	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором
		7.2 Искусство Русской православной церкви	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице
		7.3 Религиозные праздники	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных

			произведений духовной музыки
8	Модуль «Народная музыка России»	8.1 Русские народные музыкальные инструменты	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов
		8.2 Первые артисты, народный театр	Разучивание, исполнение скоморошин
		8.3 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий
		8.4 Сказки, мифы и легенды	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины
		8.5 Народные праздники	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре
9	Модуль «Музыка народов мира»	9.1 Музыка наших соседей	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)
		9.2 Кавказские мелодии и ритмы	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)
		9.3 Музыка Японии и Китая	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)
		9.4 Музыка Средней Азии	Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах
10	Модуль «Музыкальная грамота»	10.1 Дополнительные обозначения в нотах	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
		10.2 Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Сюжет музыкального спектакля	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.
		11.2 Балет. Хореография — искусство танца	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки
		11.3 Оперетта, мюзикл	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла
12	Модуль «Музыка народов мира»	12.1 Певец своего народа	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений
		12.2 Диалог культур	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала

13	Модуль «Классическая музыка»	13.1 Русские композиторы классики	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений
		13.2 Европейские композиторы - классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы
		13.3 Мастерство исполнителя	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; создание коллекции записей любимого исполнителя
14	Модуль «Современная музыкальная культура»	13.1 Джаз	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию
		Итоговое повторение	

## Календарно - тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема урока	Оборудование	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	И Муза вечная со мной... Музыкальная прогулка	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Музыкаосени: П.Чайковский, «Времена года»	1.Откликаться на характер музыки. 2.Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. 3.Различать особенности музыкального языка.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. 2. Принятие мультикультурной картины современного мира.	1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений. 3.Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.
2	Хоровод Муз. Музыкальная прогулка	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Не только классика: А. Вивальди, «Осень»	1.Различать основные жанры народной и профессиональной музыки. 2. Описывать явления музыкальной культуры, используя специальную терминологию.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Уметь работать с разными источниками информации.	1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. 2.Социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки. 2.Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3.Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими видами искусств как различными способами художественного познания мира.
3	Повсюду музыка слышна	Фонограммы, портреты композиторов CD: Не только классика:	1.Уметь выбрать наиболее яркие музыкальные фрагменты. 2.Принимать участие	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение	1.Эстетические потребности, ценности и чувства. 2.Социально ориентированный	1.Научить отличать разные виды интонаций. 2.Познакомить с музыкальными произведениями

		П. Чайковский, «Детский альбом»	в элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки. 4.Определять характер, настроение, жанровую основу произведения.	рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	композиторов-классиков. 3.Побудить к выразительному исполнительству.
4	Мелодия- душа музыки. Звучащие картины	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD: Не только классика: П. Чайковский, «Охота»	1.Откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме. 2.Понимать значение мелодии в музыке. 3.Сочинять собственные движения, соответствующие характеру музыки, жанру. 4.Осознанно различать жанры: песню, танец, марш.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2.Систематизировать слуховой опыт в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3.Научиться осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4.Научиться слышать и оценивать собственное исполнение.
5	Музыка осени	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыкальные краски природы: П. Чайковский, «Времена года»; А. Вивальди, «Времена года»; «Осенины»	1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени. 2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы,	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать голос для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. 2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления с художественными образами.

			напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон. 4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.			
6	Сочини мелодию. Как сложить песню	Фонограммы, портреты композиторов, таблицы: «Музыкальный звукоряд», «Нотный стан», «Скрипичный ключ и ноты», «Диезы, бемоли, бекары»	1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3. Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4. Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.	1. Осмыслить выразительность литературной и муз. речи; найтинтонации, соответствующие содержанию стихотворного текста. 2. Выразительно мелодекламировать, развивать стремление к импровизации музыки. 3. Закрепить понятия: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент. 4. Овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
7	Азбука, азбука каждому нужна	Фонограммы, портреты композиторов CD: Песни о школе: «Наташка-первоклашка», «Если б не было школ»	1. Знание элементов нотной записи. 2. Певческий вдох и выдох. 3. Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4. Владеть	1. Анализ информации, передача информации устным путём. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. 2. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	1. Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. 3. Классифицировать виды искусств.

			двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен.	затруднения.		
8	Музыкальная азбука. Мелодия. Звукоряд	Нотный стан, раздаточный материал «ноты»: нотоносец, ноты, клавиатура, гамма, музыкальные инструменты. CD: Р. Роджерс, «До, ре, ми...» из мюзикла «Звуки музыки»	1. Запомнить и называть ноты по графике. 2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ. 3. Петь простые попевки с названием нот. 4. Уметь графически изобразить мелодии песен	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. 2. Использовать голос для регуляции своего действия. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	1. Познакомиться с нотной грамотой. 2. Познакомиться с элементами нотного письма. 3. Соединить слуховые представления со зрительными.
9	Волшебная сила музыки. Мелодия. Концерт	Таблица музыкальных инструментов, презентация «П. Чайковский, балет «Щелкунчик»»; CD: Г. Свиридов, «Ласковая просьба»;	1. Умение высказываться о характере музыки. 2. Определять 2-х частную, 3-х частную форму. 3. Определять мажорный или минорный лад.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. 2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная	1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. 2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык



			Р. Шуман, «Первая утрата»		3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	отзывчивость.	народного профессионального музыкального творчества разных стран мира.
10	Музыкальные инструменты. Фортепиано		Таблица музыкальных инструментов, презентации «Музыкальный звукоряд», «Клавиатура», «Оркестр». CD: П. Чайковский, «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Р. Шуман, «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1. Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
11	«Садко» - из русского былинного сказа. Опера-былина		Фонограммы, портреты композиторов. CD: Н. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко»	1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2. Определять на слух звучание гуслей. 3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей,	1. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	1. Прослушать музыкальные фрагменты и найти характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.

				гуслях.	чувств		
12		Звучащие картины. Опера-былина «Садко»	Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, «Садко»: третья песня Леля, колыбельная Волховы, песня Садко. П. Чайковский, «Святки»	1. Написать названия инструментов, на которых играют музыканты. 2. Уметь определять различие между музыкой народной и композиторской.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.	1. Сопоставить народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 2. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13		Разыграй песню. Интонация как озвученное состояние	Фонограммы, портреты композиторов CD: Л. Бетховен, Симфония №5; В. Моцарт, Симфония №40	1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства «начало-кульминация-концовка». 2. Графическое изображение мелодии.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Осознание ответственности человека за общее благополучие. 2. Обучающиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	1. Планировать свою деятельность. 2. Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14		Пришло Рождество-начинается торжество	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации темы «Рождество»; CD: Музыка Рождества: «Звезда», «Мелодия»	1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к родной культуре.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

15	Родной обычай старины	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации по теме «Фрески Софии Киевской»; «Колыбельная Волховы»	1. Анализировать музыкальные произведения. 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное звучание.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. 2. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
16	Добрый праздник среди зимы. Музыка праздника	Фонограммы, портреты композиторов CD: Песни для детей: «Зима», «Снеговик», «Снежинка»	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1. Обучающиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	1. Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2. Давать определения общего характера музыки;
17	Праздничная новогодняя музыка. Музыкальный театр	Фонограммы, портреты композиторов CD: Отрывки из опер и балетов: П. Чайковский, балет «Щелкунчик»	1. Стремление исполнить только предлагаемые песни, танцы. 2. Умение высказываться о характере музыки.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.	1. Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель». 2. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к ним.
18	Край, в котором ты живёшь. Музыка и ты	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка для детей: Л. Бетховен,	1. Исполнение с настроением. 2. Умение высказываться о характере музыки. 3. Знать песни о	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2. Выделять и	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою	1. Понимать выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.

		«весело-грустно»; А. Пахмутова, «Кто пасётся на лугу?»	Родине, испол нять песни о Родине в соответствующем настроении 4. Определять мажорный или минорный лад.	формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Родину, народ и историю.	2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного профессионального музыкального творчества разных стран мира. 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
19	Поэт, художник, композитор. Музыка и жизнь. Музыкаль ные звуки	Портреты композиторов, презентация «Средства музыкальной выразитель ности»: «Тембр», «Длительности», «Громкость», «Высота»	1. Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности 2. Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3. Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1. Этические чувства, доброжелатель ность и эмоционально- нравственная отзывчивость. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. 2. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. 3. Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
20	Инструмен ты русского народного оркестра	Таблица музыкальных инструментов; CD: Русская песня: «Барыня»	1. Уметь находить эпитеты для передачи настроения. 2. Понять связь междуречью	1. Осознанно произвольно строить сообщения в графической творческого характера.	и 1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность	1. Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства мысли, характер человека состояние природы, как

			музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационно-образный анализ. 5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку.	за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии.
21	Музыка утра	Фонограммы, портреты композиторов, презентация. CD: Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», «Утро»	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра. 2. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и позвучанию, 3. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
22	Музыка вечера	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Музыка вечера»	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3. Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и графической форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	1. По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной

						выразительности.
23	Музыкальные портреты. Разыграй сказку	Фонограммы, портреты композиторов CD: «Морозко», «Картинки с выставки»	1. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2. Характеризовать образ-портрет. 3. Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	1. Сравнивать музыкальные и речевые интонации. 2. Определять их сходство и различия; 3. Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
24	Музыка не молчала. Песни о защитниках Родины	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем CD: Песни военных лет: «Катюша», «Россия», «Служить России»	1. Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4. Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к родной культуре.	1. Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2. Внимательно слушать, определять характер музыки и передавать ее настроение, 3. Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4. Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний
25	Мамин праздник. Песни о маме и бабушке	Фонограммы, портреты композиторов, таблица «Оркестр музыкальных инструментов»; CD: Самая родная	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Выразительное чтение стихов.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение	1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	1. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. 2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности

			3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен маме, бабушке.	и поведение окружающих.		музыкального сочинения, имитационными движениями.
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Дирижёр	Фонограммы, портреты композиторов, таблица музыкальных инструментов, презентации	1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности 4.Определять инструмент по звуку.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. 5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
27	Музыкальные инструменты. Оркестр	Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия классической музыки	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения,	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов. 2. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и позвучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

				предлагать помощь и сотрудничество.		
28	«Чудесная люотня» (по алжирской сказке). Сказка в музыке	Презентация «Чудесная люотня»	1.Обобщать характеристики музыкальных произведений. 2.Воспринимать художественные образы классической музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности. 3. Проявление интереса к истории и культуре других народов.	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
29	Ритм – движение жизни	Фонограммы, портреты композиторов, таблица «Длительности» «Ритмический рисунок»; CD: М. Глинка, «Полька»	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.	1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
30	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Фонограммы, портреты композиторов; CD: Д. Шостакович, «Марш», «Шарманщик»	1.Знать композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2.Предвосхищать результат.	1. Формирование гуманистического сознания. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. 2.Узнавать изученные



			особенности через словесные характеристики.	3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		музыкальные произведения и называть имена их авторов.
31	Музыкальные краски	Фонограммы, портреты композиторов CD: Не только классика: П. Чайковский, Р. Шуман	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Внимательное слушание музыкальных фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом). 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Формирования отношения к творчеству и искусству как к созиданию красоты и пользы. 2. Развитие эстетической потребности.	1. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. 2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.
32	Интонация. Музыкально-игровая деятельность	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка для подвижных игр	1. Анализировать музыкальные произведения. 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное звучание.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
33	Музыкальный театр. Я – артист.  Творческое соревнование	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, игровые презентации «Импровизация», «Ритмическая эстафета», «Ритмическое эхо», «Ритмические	1. Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в музыкальной инсценировке. 2. Исполнять сольно и хором музыкальные произведения. 3. Выразить стремление к осмысленному	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями	1. Оказывать помощь организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	1. Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. 2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

		диалоги»	общению с музыкой.. 4.Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.		
--	--	----------	---	---	--	--

2 класс

№ урока	Тема урока	Оборудование	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Мелодия. Музыкальная прогулка	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Музыка родной природы: «Охота», «Добрый жук»	<p>1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.</p> <p>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности.</p> <p>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p>3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>	<p>1. Этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость и доброжелательность.</p> <p>2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.</p> <p>3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.</p>	<p>1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.</p> <p>2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.</p> <p>3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном исполнении.</p> <p>4. Узнавать изученные произведения, называть их авторов.</p>

2	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Музыка для хора в сопровождении фортепиано: «Пусть всегда будет солнце»	1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Эстетические потребности, ценности и чувства. 3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.	1. Знать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	Гимн России	Фонограммы, портреты композиторов CD: Гимны и торжественные песни разных стран мира; флаг, герб РФ	1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции. 2.Воспринимать музыкуразличных жанров.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1.Иметь представления о музыке своего народа. 2.Исполнять Гимн России. 3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
4	Музыкальные инструменты (форте- пиано, рояль, орган)	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD: Не только классика: Чайковский,	1.Определять виды музыки. 2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Использовать речь для регуляции своего действия.	1.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных

		«Сентябрь»	инструментов. 3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 4. Формирование устойчивого интереса к музыке	3. Формулировать собственное мнение и позицию	сопереживания чувствам других людей.	произведениях.
5	Природа и музыка. Звучащие картины. Музыкальная прогулка	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыкальные краски природы: «Колыбельная», «Осенняя песня»	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
6	Танцы. Танцы. Танцы	Фонограммы, портреты композиторов CD: Танцы народов мира: мазурки, вальсы, полонезы... Ф. Шопен, «Вальсы»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Воспринимать музыку различных жанров. 3. Размышлять о музыкальных	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Уметь работать с разными источниками информации.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, и определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

			произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.			
7	Эти разные марши	Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия музыки: П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», В. Шаинский, «Вместе весело шагать»	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Анализ информации, передача информации устным путём. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение.) 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 3. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8	Расскажи сказку. Колыбельная	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка для сна: «Спой мне, мама», «Колыбельная медведицы»	1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных

				ставить вопросы, обращаться за помощью.		инструментах.
9	Музыка рисует картины природы. Волшебный мир музыки	Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия классической музыки: А. Вивальди, «Осень»; Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха»; Ф. Шуберт, «Картинки с выставки»	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими нормами родного языка.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
10	Музыка праздника. Великий колокольный звон. Звучащие картины	Фонограммы, портреты композиторов, презентация: «Звоны: набат, перезвон»; П. Чайковский, «Утренняя молитва»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Знать, что такое колокола. 2. Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка.
11	Музыка праздника. Образ матери в	Фонограммы, портреты композиторов	1. Воспринимать музыку различных жанров.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных

	музыке, поэзии, ИЗО	CD: Песни о маме: «Самая нежная»	2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности	музыкальных инструментов. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.
12	Святые Земли Русской. Фольклор	Фонограммы, портреты композиторов CD: С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции. 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
13	Воплощение образов святых в музыке	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации темы «Сергей Радонежский», «Молитва»	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора. 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей. 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.
14	Рождество	Фонограммы,	1. Обобщать	1. Умение строить	1. Уважительное	1. Сопоставлять



	Христово. Традиции и обряды	портреты композиторов CD: Русская песня: «Колядки и песнопения», «Ангел»	характеристику музыкальных произведений. 2. Воспринимать художественные образы народной музыки. 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
15	Праздники русской православной церкви. Рождество	Фонограммы, портреты композиторов CD: «Тропарь», «Молитва», «Каравай», «Галка», «Яблонька», «Заинька»	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	1. Исполнять песни с настроением. 2. Высказываться о характере музыки. 3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 4. Решать творческие задачи.
16	Музыка новогоднего праздника	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка для детей: «Снеговик», «Зима», «Новый год у ворот»	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное

			импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	диалог, слушать собеседника.		восприятие музыки. 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
17	Русские народные инструменты.Ритмическая партитура	Портреты композиторов, презентация «Наигрыши»	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
18	Разыграй песню. «Выходили красны девицы». Музыка в народном стиле	Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия народной музыки: «Бояре, а мы квам пришли» (в исполнении детского фольклорного ансамбля «Зоренька»)	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1.Осознанно произвольно строить сообщения в устной и графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Выражать свои впечатления от музыки рисунком.	1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.
19	Театр оперы и балета.	Фонограммы, портреты	1.Ориентироваться в музыкально-	1.Осознанно произвольно строить	1.Развитие музыкально-	1.Уметь определять песенные, маршевые,

	Волшебная палочка дирижёра	композиторов, презентация «Сергей Рахманинов»	поэтическом творчестве. 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка, «Руслан и Людмила»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками. 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1. Формирование основ музыкальной культуры, 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
21	Какое чудное мгновение. Увертюра, финал	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка «Руслан и Людмила», «Патриотическая песня»	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки,	1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов. 2. Целостный,	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. 2. Формирование основ музыкальной культуры.

			уметь давать ее характеристику	действия.	социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.	
22	Проводы зимы. Масленица	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрациитемы «Масленица»; «Ой, блины»	1. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 2. Сопоставлять различные образцы народной музыки. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.
23	Встреча весны	Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев, «Петя и волк»	Фонограммы, портреты композиторов, таблица музыкальных инструментов,	1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от

		презентация	музыкальных инструментов. 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	учителем и сверстниками.	услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.
25	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия классической музыки: «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
26	Торжественная музыка	Презентация «Марши, гимны»: «Марш Гореодора»	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Формулировать	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

			исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	собственное мнение и позицию.	класса, школы, города и др.	2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
27	Звучит нестарею щий Моцарт	Фонограммы, портреты композиторов,CD: «Симфония №40»	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование понимания сопереживания чувствам других людей.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
28	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Фортепиано	Фонограммы, портреты композиторов CD: П. Чайковский, Первый концерт для ф-но сорк.; С. Рахманинов, Второй концерт для ф-но сорк.	1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. 2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о современной музыкальной жизни.	1. Анализ информации, передача информации (устным, графическим способом). 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.	1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
29	Музыкальное время и его особеннос	Фонограммы, портреты композиторов,	1.Определять различные виды музыки (вокальной,	1. Самостоятельно выделять и формулировать	1.Развитие музыкально-эстетического чувства,	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального

	ти	презентация «Метроритм. Ритмоформулы. Такт. Размер»	инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). 2. Участвовать в коллективной, ансамблевой сольной певческой деятельности. 3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. 2. Понимание его функций в жизни человека и общества.	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
30	Песня учит людей понимать друг друга	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, CD: В. Моцарт, «Колыбельная»; Л. Бетховен, «Сурок»; Й. Гайдн, «Мы дружим с музыкой»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.
31	Музыкальный конструктор. Мир музыкальных форм	Фонограммы, портреты композиторов CD: В. Моцарт, Й. Гайдн,	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Определять виды	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать,	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Целостный,	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать

		Л. Бетховен, «Багатели», Ф.Шуберт, «Экосезы»	музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия.	социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
32	Музыка для детей. Мир композитора (П. И. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии	Фонограммы, портреты композиторов CD: Шедевры классической музыки: П. Чайковский, «Детский альбом»; С. Прокофьев, «Детская музыка»; Р. Шуман, «Альбом для юношества»	1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. 2. Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям. 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
33	Музыкальная грамота. Нотный стан. Интервалы	Фонограммы, портреты композиторов CD: Шедевры классической музыки: «Пьесы А. Гречанинова,	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать



		Г. Свиридова, А. Хачатуряна»; Д. Шостакович, «Прелюдии для фортепиано»	вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	действия. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	и др. 3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3. Увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
34	На оперном спектакле. Я-артист	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Шедевры классической музыки; презентация «Путешествие в мир театра»	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностно-смысла учения. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

3 класс

№ урока	Тема урока	Оборудование	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Картины природы в музыке	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Природа в музыке. Клод Дебюсси, «Паруса»	<p>1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.</p> <p>3. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.</p> <p>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>3. Уметь работать с разными источниками информации.</p> <p>4. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>1. Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия.</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.</p> <p>3. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.</p>	<p>1. Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Фонограммы, портреты композиторов, CD: П.Чайковский, «Времена года»	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах. 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. 3. Определять средства музыкальной выразительности	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства. 3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.	1. Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава	Фонограммы, портреты композиторов CD: Гимны и торжественные песни разных стран мира	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
4	Кантата «Александр Невский»	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD: С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»	1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и	1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата). 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов.

			3.Продемонстрирова ть знания о различных видах музыки.	позицию.	людей.	
5	Опера «Иван Сусанин»	Фонограммы, портреты композиторов CD: М.Глинка, «ИванСусанин»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать речь для регуляциисвоего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1.Позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,названия изученных жанров и форм музыки. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образнойприроды музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
6	Образы утренней природы в музыке	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка природы ЭдвардГриг, «ПерГюнт»: «Утро»	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. 3.Понимать содержание, интонационно- образныйсмысл произведений разных жанров истилей.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужноусвоить. 3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладениенавыками сотрудничества учителем сверстниками.	1. Знать/понимать:названия изученных произведений и их авторов. 2. Уметь: эмоционально откликнутьсяяна музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. 3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видовмузыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
7	Музыкаль ный портрет: Н. Римский-	Фонограммы, портреты композиторов	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и	1. Анализ информации, передача информации устным путём.	1. Умение ориентироваться культурном	1. Знать/понимать: вназвания изученных произведений и их авторов.

	Корсаков.	CD: Энциклопедия классической музыки: Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок»; М. Глинка, «Иван Сусанин»	различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
8	«В детской». Музыка для детей	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Мусоргский, «Детская» (цикл); С. Прокофьев, «Вечер»	1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.
9	Русская духовная музыка. Богородице, Дево, радуйся.	Фонограммы, портреты композиторов CD: Колокольные звоны на Руси	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при

			пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.	2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
10	Древнейшая песнь материнства. Радуйся, Мария!	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Русская духовная музыка»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Фонограммы, портреты композиторов CD: Самая родная	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя,	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее

				товарищей по исправлению ошибок.		воздействия.
12	Вербное воскресенье. Песнопения	Фонограммы, портреты композиторов CD: Духовная хоровая музыка: «Вербочки», «Ангел»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции. 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
13	Святые Земли Русской	Фонограммы, портреты княгини Ольги и князя Владимира. CD: С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Анализ информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора. 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей. 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.
14	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины	Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская народная песня; Н. Римский-Корсаков, «Садко»	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2. Воспринимать художественные образы народной музыки	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей

			3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		человека, силе ее воздействия.
15	Мелодии в народном стиле	Фонограммы, портреты композиторов CD: былины о Садко и Морском царе; «Прощание с Масленицей»; «Лель, мой Лель...»	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2.Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность.	1. Исполнять песни с настроением. 2. Высказываться о характере музыки. 3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 4. Решать творческие задачи.
16	В музыкальном театре. Я – артист. «Я славил лирою преданья...»	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка, «Руслан и Людмила»; С.Прокофьев, «Петя и волк»	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
17	Сравнительный анализ музыкальных характеристик	Портреты композиторов, презентации «Театры оперы и	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2. Знание основных



	тик. Опера «Орфей и Эвридика»	балета», «Инструменты симфонического оркестра»	музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
18	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Сравнительный анализ музыкальных характеристик	Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка», песня Леля	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки рисунку.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1. Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2. Уметь словами передавать состояние героя. 3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.
19	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Музыка природы»	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Формирование общего представления музыкальной картине мира 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

				к формулировать точку зрения. рисунку, свою		
20	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	Фонограммы, портреты композиторов CD: балеты П. Чайковского	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1. Формирование основ музыкальной культуры. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
21	Сочиняем сказку. Музыкальный театр	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка к русским народным сказкам	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику.	1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Этические чувства, прежде всего эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину. 3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. 2. Формирование основ музыкальной культуры.
22	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, презентация «Обработки русских народных песен для детей»	1. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 2. Сопоставлять различные образцы народной музыки. 3. Ценить отечественные	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии

			народные музыкальные традиции.	уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	лучших образцов фольклора.	к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Певцы русской старины	Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия народной музыки	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
24	Мир Бетховена: темы, сюжеты и образы музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано	Презентация «Музыка должна высекать огонь из людских сердец...»	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой

			форм и жанров.			деятельностью.
25	Музыкальные инструменты: виолончель	Фонограммы, портреты композиторов: Л. Бетховен	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение ставить формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование понимания сопереживания чувствам других людей.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
26	Музыкальное состязание	Фонограммы, портреты композиторов: И. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт	1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2. Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
27	Музыкальные инструменты: флейта и скрипка	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Гном»; Н. Римский-	1. Называть объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. 2. Расширение музыкального кругозора и	1. Анализ информации, передача информации (устным, графическим способом). 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.	1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Продемонстриро

		Корсаков, «Полёт шмеля»	получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	художественного вкуса.		вать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
28	Инструменты симфонического оркестра	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Б. Бриттен, «Путеводитель по оркестру для молодёжи»	1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). 2. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. 3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. 2. Понимание его функций в жизни человека и общества.	1. Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
29	Формы и жанры в музыке. Рондо	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, презентация «Д. Кабалевский: «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	1. Уметь соотносить выразительные и образные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

					сопереживания чувствам других людей.	
30	Музыкальная форма. Вариации	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка, «Арагонская хота»; М. Равель, «Болеро»	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
31	«Широка страна моя родная...»	Фонограммы, портреты композиторов CD: Классика и не только: Гимн РФ; Песни народов россии	1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. 2. Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов.	1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям. 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
32	«Прославим радость на Земле» Хоровая планета	Фонограммы, портреты композиторов CD: Лучшие хоры России	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных

			композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	2. Использовать речь для регуляциисвоего действия. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	музыкальной жизни класса, школы, города и др. 3.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	музыкальных образов. 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3.Увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
33	Я-артист. Музыкальная викторина	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Л. Бетховен, «Ярость по поводу утерянногогроша»	1.Называть объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. 2.Расширение музыкального кругозораи получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	1. Узнавать, называть и определять объекты явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения и предлагать помощь.	1.Овладение навыками сотрудничествас учителем и сверстниками. 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1.Понимать воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.
34	Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета»	Фонограммы, портреты композиторов CD: Песни о школе; Если с другом вышел в путь...	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести музыкальный диалог.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, увлечённость музыкально-творческой деятельностью.

4 класс

№ урока	Тема урока	Оборудование	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Музыка моего народа	Фонограммы, портреты композиторов, CD: «Русская осень: лирические песни в исполнении оркестранародных инструментов»	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании голоса или различных музыкальных инструментов. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
2	Как сложили песню. Музыкальное путешествие	Фонограммы, портреты композиторов, CD: Русский фольклор: «Моя Родина», «Осенины» (произведения для балалайки и домры)	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах. 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание. 3. Определять	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства. 3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.	1. Знать/понимать: названия изученных жанров (романс, песня). 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.



			средства музыкальной выразительности			
3	Я пойду по полю белому...	Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская народная песня; С.Рахманинов, «Вокализ»	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного ассоциативного мышления и воображения.
4	«О России петь – что стремиться в храм...» Святые Земли русской	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD: Духовная хоровая музыка: «Молитва»	1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. 3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Уметь работать с разными источниками информации.	1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата). 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов.
5	День, полный событий	Фонограммы, портреты композиторов CD: Шедевры классической музыки: «Ангел», «Осень»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. 3. Овладение навыками сотрудничества с	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и

			музыкальной культуры родного края.	диалог, слушать собеседника.	учителем сверстниками.	и изобразительности в музыке.
6	Три чуда. Инструменты симфонического оркестра	Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками. 3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. 2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. 3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.
7	Ярмарочные гулянья	Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская народная песня: «Самовары»; Стравинский, балет «Петрушка»	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	1. Анализ информации, передача информации устным путем. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 3. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. 2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

8	«Приют, сияньем муз одетый...» Поэзия в музыке.  Романтика романса	Фонограммы, портреты композиторов CD: П. Чайковский «Евгений Онегин», «Средь шумного бала...»	1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.
9	«Родной обичай старины...» Великая сила искусства	Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская песня (в исполнении баяна и аккордеона)	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками. 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1. Формирование основ музыкальной культуры. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.
10	Волшебная сила музыки. Светлый праздник	Фонограммы, портреты композиторов CD: П. Чайковский, «Детский альбом»; А. Бородин, «Богатырская»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать речь для регуляции своего	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-

			2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	других людей и сопереживание им. 3. Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
11	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народное творчество. Фольклор	Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская народная песня; Н. Римский-Корсаков, «Садко»; «Земля русская»	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города. 3. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
12	Композитор – имя ему народ. Песенное творчество. Фольклор	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Русские народные инструменты»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощение в музыке собственных мыслей, чувств.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
13	Оркестр русских народных	Фонограммы, таблица «Инструменты»	1. Воспринимать музыку различных жанров.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и	1. Знать/ понимать: выразительности изобразительность

	инструментов	русского народного оркестра): гусли, гармонь, балалайка, баян	2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности	музыкальной интонации. 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
14	Оркестр русских народных инструментов	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка народного оркестра: «Скоморохи», «Калинка»	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции.
15	Музыкант-чародей. Мифы, предания и легенды о музыке	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрациитемы «Музыка в народном стиле»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.
16	Старый замок. Вариации в народной	Фонограммы, портреты композиторов, CD:	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора.

	композиторской музыке	М. Мусоргский, «Борис Годунов», «Картинки с выставки»	возможности музыкальных инструментов. 2. Определять инструмент позвучу. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей. 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.
17	Шедевры классической музыки. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Л. Бетховен. Годы странствий	Фонограммы, портреты композиторов CD: Шедевры классической музыки: Л. Бетховен, «Патетическая» соната, Ф. Шопен, «Ноктюрн»	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений. 2. Воспринимать художественные образы народной музыки. 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
18	Музыка новогоднего праздника. Рождество	Фонограммы, портреты композиторов CD: «Зимушка-зима»: «Звезда», «Здравствуй, гостья-зима»; к/ф «Морозко»; П. Чайковский, «Щелкунчик»	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Умение оценивать собственную деятельность.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность.	1. Исполнять песни с настроением. 2. Высказываться о характере музыки. 3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 4. Решать творческие задачи.
19	Вариации на тему рококо	Фонограммы, портреты композиторов	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогиию.	1. Ориентация в культурном многообразии	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в

		CD: Музыкальные инструменты: А. Вивальди, «Пьесы для скрипки и камерного оркестра»	театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных жанров.	2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	окружающей действительности 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
20	«Счастье в сирени живёт...» С. Рахманинов	Портреты композиторов, презентация «Сергей Рахманинов», CD: «Сирень», «Старый замок»	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
21	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Симфонический оркестр	Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка, опера «Иван Сусанин»	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3.Эмоционально откликаться на	1.Осознанно произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Выражать свои	и 1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.

			искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	впечатления от музыки к рисунку.		
22	Опера «Иван Сусанин». Бал. Сцена в лесу.	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Жизнь за царя»	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира
23	Русский Восток. Восточные мотивы в русской музыке	Фонограммы, портреты композиторов CD: Н.А. Римский Корсаков, опера «Золотой петушок»	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Этические чувства, прежде всего эмоционально-нравственная отзывчивость и доброжелательность. 2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину. 3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. 2. Формирование основ музыкальной культуры.
24	Балет «Петрушка»	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, презентация «Игорь Стравинский»	1. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 2. Сопоставлять различные образцы народной музыки.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2. Осознание своей этнической и национальной	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое



			3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 3. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.
25	Театр музыкальной комедии. Мюзикл, оперетта. Джазовый, эстрадный оркестр	Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Оперетта «Летучая мышь»	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.
26	Прелюдия. Исповедь души. И. Бах, «ХТК»	Фонограммы, таблица музыкальных инструментов, презентация «Полифонические жанры в музыке»	1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.
27	Мастерство	Фонограммы,	1. Соблюдать	1. Узнавать, называть и	1. Развитие	1. Знание основных

	исполнители. Ансамбль, оркестр, хор	портреты композиторов CD: «Песни военных лет» (в исполнении хора и духового оркестра)	основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости.	закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
28	Музыкальные инструменты. Камерный оркестр	Презентация «Струнно-смычковые инструменты»; CD: Обработки для оркестра В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
29	Праздников праздник, торжество из торжеств	Фонограммы, портреты композиторов. CD: «Колокольные звоны на Руси»	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

			чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	2. Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей.	
30	Родной обычай старины	Фонограммы, портреты композиторов	1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2. Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
31	Песни народов мира	Фонограммы, портреты композиторов CD: Песни народов мира в обработке: «Пусть делают все так, как я»	1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. 2. Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни народов разных стран.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом). 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
32	Музыка из мультфильмов и кинофильмов	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка кино: «После дождичка в четверг», «Приключения Буратино». CD: Музыка из	1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). 2. Участвовать в коллективной,	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. 2. Понимание его	1. Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер,

			<p>мультфильмов: «Наивные симфонии», «Винни Пух», «Ну, погоди», «Приключения Кота Леопольда», «Крокодил Гена и Чебурашка».</p>	<p>ансамблевой и сольной певческой деятельности. 3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>		<p>функций в жизни человека и общества.</p>	<p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
33	Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл	<p>Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, презентация: «К. Хачатурян, «Чиполлино»; «Р. Роджерс, «Звуки музыки»</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>	<p>1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	
34	На концерте. Я – артист	<p>Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыкальные спектакли для детей</p>	<p>1. Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении</p>	<p>1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы,</p>	<p>1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать</p>	

вокально-хоровых  
произведений, в  
импровизациях.

действия.  
3. Формулировать  
собственное мнение,  
уметь задавать  
вопросы, строить  
понятные  
высказывания.

города.  
3. Овладение  
навыками  
сотрудничества с  
учителем и  
сверстниками.

лично-окрашенное,  
эмоционально-образное  
восприятие музыки.

4 (доп.) класс

№ урока	Тема урока	Оборудование	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Край, в котором ты живёшь. Музыка моего народа	Фонограммы, портреты композиторов, CD: «Русская осень: лирические песни в исполнении оркестранародных инструментов»	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Использовать речь для регуляциисвоего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании голоса или различных музыкальных инструментов. 2. Размышлять о Возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Вокализ.	Фонограммы, портреты композиторов, С.Рахманинов «Вокализ»	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах. 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание. 3. Определять средства музыкальной выразительности	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства. 3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.	1. Знать/понимать: Названияизученных жанров (романс, песня). 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образнойприроды музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

3	Жанры народных песен: плясовые, солдатские, трудовые, лирические, хороводные.	Фонограммы, портреты композиторов	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. 2. Уметь выразить своё впечатление в пении, игре или пластике.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определённый уровень развития образного ассоциативного мышления и воображения.
4	Жанры музыкального фольклора	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD	1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. 3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Уметь работать с разными источниками информации.	1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата). 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов.
5	На великий праздник собралась Русь!	Фонограммы, портреты композиторов CD С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» М. Глинка Опера «Иван Сусанин»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. 3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
6	Святые земли Русской.	Фонограммы, портреты композиторов	1. Умение воспринимать музыку и выражать	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.

		А. Бородин	свое отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить. 3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	учения. 2. Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками. 3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре или пластике. 3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Фонограммы, портреты композиторов П. Чесноков Ф. Шуберт С. Рахманинов	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	1. Анализ информации, передача информации устным путем. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 3. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. 2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.



8	Духовная музыка русских композиторов.	Фонограммы, портреты композиторов П. Чайковский	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>1. Знать/понимать: названия изученных произведений их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.</p>
9	«Родной обычай старины...» Великая сила искусства	Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская песня (в исполнении баяна и аккордеона)	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыкальное искусство.</p>	<p>1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>1. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.</p> <p>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>1. Формирование основ музыкальной культуры.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>2. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.</p>

10	Волшебная сила музыки. Светлый праздник	CD: «Колокольные звоны на Руси»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. 3. Овладение навыками сотрудничества с учителем сверстниками.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
11	Лирика в поэзии и музыке.	Портреты композиторов	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения; использовать речь для регуляции своего действия.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города. 3. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.

12	Что за прелесть эти сказки! Римский - Корсаков	Фонограммы, портреты композиторов	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощение в музыке собственных мыслей, чувств.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
13	Оркестр русских народных инструментов	Фонограммы, таблица «Инструменты русского народного оркестра»: гусли, гармонь, балалайка, баян	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности	1. Знать/понимать: выразительности и изобразительность музыкальной интонации. 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
14	Ярмарочное гулянье	Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка народного оркестра: «Скоморохи», «Калинка»	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	1. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям. 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции.

15	Приют, сияньем муз одетый... Романс. Дуэт. Ансамбль.	Фонограммы, портреты композиторов	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.
16	Композитор - имя ему народ.	Фонограммы	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора. 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей. 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.
17	Музыка новогоднего праздника. Рождество	Фонограммы, портреты композиторов CD: «Зимушка- зима»: «Звезда», «Здравствуй, гостья- зима»; к/ф «Морозко»; П. Чайковский, «Щелкунчик»	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений. 2. Воспринимать художественные образы народной музыки. 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.

18	Народные праздники.	Фонограммы, портреты композиторов	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Умение оценивать собственную деятельность.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность.	1. Исполнять песни с настроением. 2. Высказываться о характере музыки. 3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 4. Решать творческие задачи.
19	Музыкальные инструменты	Фонограммы, портреты композиторов	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогиию.	1. Ориентация в культурном многообразии	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в
	Струнный квартет.	CD: Музыкальные инструменты: А. Вивальди, «Пьесы для скрипки и камерного оркестра»	театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных жанров.	2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
20	Вариации на тему рококо	Портреты композиторов, презентация	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

			видах деятельности.	выраженной в звуках.		
21	Счастье в сирени живёт... С. Рахманинов	Фонограммы, портреты композиторов	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. 3. Эмоционально откликаться на	1. Осознанно произвольно строить сообщения в графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои	и 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	1. Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2. Уметь словами передавать состояние героя. 3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.
			искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.	впечатления от музыки к рисунку.		
22	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Вальс. Мазурка. Полонез.	Фонограммы, портреты композиторов, презентация	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1. Осознанно произвольно строить сообщения в графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	и 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира

23	Музыкальный жанр: соната.	Фонограммы, портреты композиторов Л. Бетховен	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки, уметь давать её характеристику	1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Этические чувства, прежде всего эмоционально-нравственная отзывчивость и доброжелательность. 2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину. 3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. 2. Формирование основ музыкальной культуры.
24	Жанры камерной музыки: баркаротта, романс.	Фонограммы, портреты композиторов,	1. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 2. Сопоставлять различные образцы народной музыки. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности. 3. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.
25	Царит гармония оркестра.	Фонограммы, портреты композиторов	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. 2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.
26	Прелюдия.	Фонограммы,	1. Определять виды	1. Приобретать	1. Развитие мотивов	1. Уметь определять какие

	Исповедь души. И. Бах, «ХТК»	таблица музыкальных инструментов, презентация «Полифонические жанры в музыке»	музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	(моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	учебной деятельности и личного смысла учения. 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.
27	Русский Восток.	Фонограммы, портреты композиторов М. Глинка М. Мусоргский Н. Римский - Корсаков А. Хачатурян	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости.	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
28	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	Презентация Портреты композиторов	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в речевой и умственной форме. 3. Формулировать	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное



			импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	собственное мнение и позицию.		восприятие музыки.
29	Мастерство исполнителя.	Фонограммы, портреты композиторов.	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
			чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей.	
30	Интонационная выразительность музыкальной речи.	Фонограммы, портреты композиторов	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2.Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
31	Авторская песня. Струнные музыкальные инструменты.	Фонограммы, портреты композиторов Б. Окуджава В. Высоцкий	1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. 2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом). 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2.Продемонстрировать знания о различных видах

			музыкальной жизни народов разных стран.			музыки, музыкальных инструментах.
32	Музыкальный сказочник	Фонограммы, портреты композиторов Н. Римский - Корсаков.	1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	1. Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и
33	Симфоническая картина.	Фонограммы, Портреты композиторов М. Мусоргский	Ценить отечественные народные музыкальные традиции.	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
34	На концерте. Я - артист.	Фонограммы Презентации	Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. Общаться взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Умение оценивать собственную деятельность.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Исполнять песни с настроением. Высказываться о характере музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Решать творческие задачи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025