

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей труда и эстетического цикла  
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с зам. директора по УВР  
27.08. 2024 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музыка»  
для начального общего образования  
Срок освоения программы: 5 лет**

Составители программы: Осипова Н.В.

**Екатеринбург**

составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 4.2 АООП НОО для слабовидящих обучающихся), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка). Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (вариант 4.2 ФАОП НОО для слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом в программе является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Программа по предмету «Музыка» для 1-5 классов (продолжительные сроки обучения) начальной школы разработана на основе Программы по музыке с учётом авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (М.: Просвещение): «Музыка. Начальная школа».

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость и лёгкая отвлекаемость.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- развитие произвольного внимания.
- развитие и коррекция слуховой памяти.
- формирование специальных приемов зрительного и осязательно-зрительного обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- развитие музыкальных способностей.
- обогащение активного и пассивного словаря.
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
- преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- развитие художественных способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается на протяжении всего уровня начального общего образования (с 1 по 5 класс включительно). Согласно федеральному учебному плану Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (вариант 4.2 ФАОП НОО), на изучение предмета «Музыка» в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего: 169 часов.

Пролонгация сроков освоения слабовидящими обучающимися учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углублённом уровне;

- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчёта – учебный год + одна учебная четверть;

- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала осуществляется с учётом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей и т.д.), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер.

- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;

- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;

- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть начинается с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## 1 КЛАСС

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

*Ритмические рисунки.*

Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты.*

Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты.*

Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,
- выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **2 КЛАСС**

### ***Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### ***Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»***

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

#### *Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

#### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Программная музыка

#### *Программная музыка.*

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» Опера.**

Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

#### *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные

образцы.

## 4 КЛАСС

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других

культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## 5 КЛАСС

(Повторение и закрепление изученного в 4 классе)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

##### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

#### **Специфические универсальные учебные действия:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*в области гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

*в области духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

*в области эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*в области научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

*в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

*в области трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

*в области экологического воспитания:*

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

**Специальные личностные результаты:**

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;

умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося

будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных *коммуникативных учебных действий*:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

## 2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

## 3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации* как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы *умения самоконтроля* как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## **Специальные метапредметные результаты:**

- использовать нарушенное зрение и сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять зрительный, осязательный и слуховой способы восприятия материала;

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять зрительную пространственную и социально-бытовую ориентировку;

- применять приёмы отбора и систематизации материала на определённую тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

1 -5 КЛАССЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

— классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

— различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

— различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

— различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

— понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

— определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

— группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

— определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

— различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

— исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

— различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

— определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

— различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

— различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

— исполнять доступные образцы духовной музыки;

— уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

— различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

— соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

— иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

— исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

— воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

— осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Специальные результаты:**

- владение навыками дифференцированного слухового восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- владение навыками дифференциации музыкальных жанров и произведений по слуховым и визуальным признакам;
- владение навыками зрительного восприятия невербальных средств передачи информации с помощью музыки;
- владение способами невербального самовыражения посредством музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность специальных (зрительных и осязательно-зрительных) приёмов обследования музыкальных инструментов;
- сформированность умения выражать и корректировать своё эмоциональное состояние средствами музыки;
- сформированность способности к самовыражению средствами музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность готовности к развитию музыкальных и художественных способностей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

(33 ЧАСА)

| №<br>п/п | Тема, раздел курса               | Программное<br>содержание                    | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся   |
|----------|----------------------------------|--|--|
| 1        | Модуль «Музыка вокруг нас»       | 1.1 Красота и вдохновение                    | Диалог с учителем: о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки: концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Двигательная: импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.<br>Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода социальные танцы.  |
|          |                                  | 1.2 Музыкальные пейзажи                      | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»  |
| 2        | Модуль « Народная музыка России» | 2.1 Русский фольклор                         | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  |
|          |                                  | 2.2 Русские народные музыкальные инструменты | Знакомство с внешним видом особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы: духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен в которых присутствуют звуковые изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. |
|          |                                  | 2.3 Сказки, мифы и легенды                   | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний; рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация чтение нараспев фрагмента сказки, былины.  |

|   |                              |  |  |
|---|------------------------------|--|--|
|   |                              | 2.4 Образы сказочных, былинных героев.   | Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний.  |
| 3 | Модуль «Музыкальная грамота» | 3.1 Весь мир звучит                      | Знакомство со звуками: музыкальными и шумовыми. Различение определение на слух звуков различного качества. Игра, подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков   |
|   |                              | 3.2 Звукоряд                             | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен построенных на элементах звукоряда.   |
|   |                              | 3.3 Ритм                                 | Определение на слух прослеживание по нотной записи ритмических рисунков состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра: «Ритмическое эхо» прохлопывание ритма по ритмическим карточкам проговаривание с использованием ритмослогов  |
|   |                              | 3.4 Ритмический рисунок                  | Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).   |
| 4 | Модуль «Классическая музыка» | 4.1 Композиторы — детям                  | Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.   |
|   |                              | 4.2 Три кита в музыке                    | Слушание и различие характеров музыки марша, танца и песни. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным характером музыки марша, танца и песни.  |
|   |                              | 4.3 Оркестр                              | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  |
|   |                              | 4.4 Музыкальные инструменты. Фортепиано. | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными, штрихами). Прослушивание концерта фортепианной музыки. |
| 5 | Модуль «Духовная музыка»     | 5.1 Песни верующих                       | Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о   |

|   |                                  |   |  |
|---|----------------------------------|---|--|
|   |                                  |   | значении молитв. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.   |
| 6 | Модуль «Народная музыка России»  | 6.1 Край, в котором ты живёшь                     | Прослушивание, разучивание традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен, композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Просмотр видеофильма о культуре родного края.  |
|   |                                  | 6.2 Русский фольклор                              | Прослушивание, разучивание русских народных песен разных жанров.   |
| 7 | Модуль «Музыка в жизни человека» | 7.1 Музыкальные пейзажи                           | Слушание произведений программной музыки посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Прослушивание исполнения песен о природе её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»         |
|   |                                  | 7.2 Образы природы в музыке русских композиторов. | Слушание произведений русских композиторов о природе. Сопоставление музыки и воспоминаний о прогулке в парке, лесу...  |
|   |                                  | 7.3 Музыкальные портреты                          | Слушание произведений вокальной, программной, инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Рисование, лепка героя, музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». |
|   |                                  | 7.3 Какой же праздник без музыки?                 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.                                     |
|   |                                  | 7.4 Музыка на войне, музыка о войне               | Чтение учебных и художественных текстов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  |
|   |                                  | 7.5 Музыка на празднике.                          | Слушание музыкальных произведений связанных с праздниками (день рождения, рождество....)   |
| 8 | Модуль «Музыкальная грамота»     | 8.1 Высота звуков                                 | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.   |

|    |                               |   |   |
|----|-------------------------------|---|---|
| 9  | Модуль «Музыка народов мира»  | 9.1 Музыка наших соседей                          | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров, инструментов.</p> <p>Классификация на группы: духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра— импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> |
| 10 | Модуль «Классическая музыка»  | 10.1 Композиторы-детям                            | <p>Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра. Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p>   |
|    |                               | 10.2 Музыка утра, музыка вечера                   | <p>Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов иллюстраций к музыке.</p>   |
|    |                               | 10.3 Звучащие картины.                            | <p>Просмотр картин великих художников и слушание великих композиторов.</p>  |
|    |                               | 10.4 Музыкальные инструменты. Фортепиано.         | <p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Посещение концерта; фортепианной музыки.</p>   |
|    |                               | 10.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | <p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание песен, посвящённых музыкальным инструментам. Посещение (онлайн) концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» - описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>  |
| 11 | Модуль «Музыка театра и кино» | 11.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране       | <p>Видео-просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра- викторина «Угадай по голосу». Разучивание отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p>   |
|    |                               | 11.2 Любимые мультики (музыка в мультиках)        | <p>Видео-просмотр музыкальных мультфильмов. Разучивание детских песен.</p>  |
|    |                               | Подведение итогов                                 |   |

**2 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

| № п/п | Тема, раздел курса               | Программное содержание         | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся  |
|-------|----------------------------------|--------------------------------|---|
| 1     | Модуль «Музыка в жизни человека» | 1.1 Музыкальные пейзажи        | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями    |
|       |                                  | 1.2 Главный музыкальный символ | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации, Гимна края, города.   |
|       |                                  | 1.3 Музыкальные портреты       | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения. |
|       |                                  | 1.4 Танцы, игры и веселье      | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.  |
| 2     | Модуль «Музыкальная грамота»     | 2.1 Мелодия                    | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками.  |
|       |                                  | 2.2 Сопровождение              | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.   |
|       |                                  | 2.3 Песня                      | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Прослушивание песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;  |

|   |                                 |   |   |
|---|---------------------------------|---|---|
|   |                                 | 2.4 Тональность. Гамма  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной тональности  |
| 3 | Модуль «Классическая музыка»    | 3.1 Композиторы — детям   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов) к пьесам маршевого и танцевального характера.  |
|   |                                 | 3.2 Музыкальные инструменты. Фортепиано                                   | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано. Посещение концерта фортепианной музыки (Запись концерта)   |
|   |                                 | 3.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель                          | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.   |
| 4 | Модуль «Духовная музыка»        | 4.1 Звучание храма  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов  |
|   |                                 | 4.2 Песни верующих  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы |
| 5 | Модуль «Музыкальная грамота»    | 5.1 Интервалы   | Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.                                   |
| 6 | Модуль «Народная музыка России» | 6.1 Русский фольклор  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора   |
|   |                                 | 6.2 Русские народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки)            | Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.  |
|   |                                 | 6.3 Русские народные музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, бубны) | Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.  |
|   |                                 | 6.4 Народные праздники  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен. Просмотр фильма/ мультфильма рассказывающего о символике   |

|    |                               |   |   |
|----|-------------------------------|---|---|
|    |                               |   | фольклорного праздника.   |
|    |                               | 6.5 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. |
|    |                               | 6.6 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. |
| 7  | Модуль «Музыкальная грамота»  | 7.1 Вариации  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.  |
| 8  | Модуль «Музыка театра и кино» | 8.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране            | Видео-просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина: «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  |
|    |                               | 8.2 Театр оперы и балета                              | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Виртуальная экскурсия по Большому театру  |
|    |                               | 8.3 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы   |
| 9  | Модуль «Классическая музыка»  | 9.1 Программная музыка                                | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.   |
|    |                               | 9.2 Симфоническая музыка                              | Просмотр фильма об устройстве оркестра. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической, музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. Просмотр фильма об устройстве оркестра   |
| 10 | Модуль «Музыкальная грамота»  | 10.1 Музыкальный язык                                 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Составление музыкального словаря.   |
|    |                               | 10.2 Лад  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания,  |

|    |                              |                                       |   |
|----|------------------------------|---------------------------------------|---|
|    |                              |                                       | вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах   |
| 11 | Модуль «Классическая музыка» | 11.1 Композиторы — детям              | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.  |
|    |                              | 11.2 Европейские композиторы классики | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера  |
|    |                              | 11.3 Русские композиторы классики     | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений |
|    |                              | 11.4 Мастерство исполнителя           | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»  |
| 12 | Модуль «Классическая музыка» | 12.1 Искусство времени                | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  |
|    |                              | Подведение итогов                     |   |

**3 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

| № п/п | Тема, раздел курса               | Программное содержание                               | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся   |
|-------|----------------------------------|--|--|
| 1     | Модуль «Музыка в жизни человека» | 1.1 Музыкальные пейзажи                              | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями  |
|       |                                  | 1.2 Музыка на войне, музыка о войне                  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.              |
| 2     | Модуль «Классическая музыка»     | 2.1 Вокальная музыка                                 | Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  |
| 3     | Модуль «Музыка театра и кино»    | 3.1 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний  |
|       |                                  | 3.2 Патриотическая и народная тема в театре и кино   | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий   |
| 4     | Модуль «Музыкальная грамота»     | 4.1 Музыкальный язык                                 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.)                              |
|       |                                  | 4.2 Ритмические рисунки в размере 6/8                | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)   |
| 5     | Модуль «Музыка в жизни человека» | 5.1 Музыкальные пейзажи                              | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства |
|       |                                  | 5.2 Музыкальные портреты                             | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения   |
| 6     | Модуль                           | 6.1 Композиторы — детям                              | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  |

|    |                                 |   |   |
|----|---------------------------------|---|---|
|    | «Классическая музыка»           |   | Разучивание, исполнение песен   |
|    |                                 | 6.2 Композиторы — детям   | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен   |
|    |                                 | 6.3 Программная музыка  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором  |
|    |                                 | 6.3 Русские народные музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, бубны) | Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.  |
| 7  | Модуль «Музыкальная грамота»    | 7.1 Музыкальный язык  | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях   |
|    |                                 | 7.2 Дополнительные обозначения в нотах                                    | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;   |
| 8  | Модуль «Духовная музыка»        | 8.1 Искусство Русской православной церкви                                 | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах   |
|    |                                 | 8.3 Религиозные праздники   | Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников  |
| 9  | Модуль «Музыкальная грамота»    | 9.1 Размер  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстками или на ударных инструментах)                                     |
| 10 | Модуль «Народная музыка России» | 10.1 Сказки, мифы и легенды   | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний   |
|    |                                 | 10.3 Сказки, мифы и легенды   | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний   |
|    |                                 | 10.4 Народные праздники   | Слушание и просмотр материала по народным праздникам  |
| 11 | Модуль «Музыка театра и кино»   | 11.1 Балет. Хореография — искусство танца                                 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки |
|    |                                 | 11.2 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля                     | Рисование героев, сцен из опер  |
|    |                                 | 11.3 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля                     | Рисование героев, сцен из опер  |
|    |                                 | 11.4 Сюжет музыкального спектакля   | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов  |
|    |                                 | 11.5 Оперетта, мюзикл   | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей  |
| 12 | Модуль «Классическая музыка»    | 12.1 Оркестр  | Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.   |
|    |                                 | 12.2 Музыкальные инструменты. Флейта                                      | Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | 12.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов  |
|    |   | 12.4 Русские композиторы - классики               | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы |
|    |   | 12.5 Европейские композиторы - классики           | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений   |
| 13 | Модуль «Музыкальная грамота»              | 13.1 Дополнительные обозначения в нотах           | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы   |
| 14 | Модуль «Современная музыкальная культура» | 13.1 Джаз   | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию  |
|    |   | Итоговое повторение                               |  |

4 КЛАСС  
(34 ЧАСА)

| № п/п | Тема, раздел курса                        | Программное содержание                           | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся   |
|-------|---|--|--|
| 1     | Модуль «Классическая музыка»              | 1.1 Вокальная музыка                             | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов  |
|       |   | 1.2 Симфоническая музыка                         | Просмотр фильма об устройстве оркестра   |
| 2     | Модуль «Народная музыка России»           | 2.1 Жанры музыкального фольклора                 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей |
| 3     | Модуль «Музыкальная грамота»              | 3.1 Мелодия                                      | Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга   |
|       |   | 3.2 Интервалы                                    | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).  |
| 4     | Модуль «Музыка в жизни человека»          | 4.1 Музыкальные пейзажи                          | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте   |
|       |   | 4.2 Танцы, игры и веселье                        | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях   |
| 5     | Модуль «Классическая музыка»              | 5.1 Композиторы — детям                          | Музыкальная викторина  |
|       |   | 5.2 Вокальная музыка                             | Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.  |
|       |   | 5.3 Инструментальная музыка                      | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия  |
|       |   | 5.4 Программная музыка                           | Рисование образов программной музыки   |
|       |   | 5.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём  |
| 6     | Модуль «Современная музыкальная культура» | 6.1 Современные обработки классической музыки    | Различение музыки классической и её современной обработки  |
| 7     | Модуль «Духовная музыка»                  | 7.1 Звучание храма                               | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором  |
|       |   | 7.2 Искусство Русской православной церкви        | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице   |
|       |   | 7.3 Религиозные праздники                        | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки  |
| 8     | Модуль «Народная музыка»                  | 8.1 Русские народные                             | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых,   |

|    |                               |   |   |
|----|-------------------------------|---|---|
|    | музыка России»                | музыкальные инструменты                               | ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов  |
|    |                               | 8.2 Первые артисты, народный театр                    | Разучивание, исполнение скоморошин.   |
|    |                               | 8.3 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий  |
|    |                               | 8.4 Сказки, мифы и легенды                            | Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины  |
|    |                               | 8.5 Народные праздники                                | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре   |
| 9  | Модуль «Музыка народов мира»  | 9.1 Музыка наших соседей                              | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)                |
|    |                               | 9.2 Кавказские мелодии и ритмы                        | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)                         |
|    |                               | 9.3 Музыка Японии и Китая                             | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)                         |
|    |                               | 9.4 Музыка Средней Азии                               | Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах   |
| 10 | Модуль «Музыкальная грамота»  | 10.1 Дополнительные обозначения в нотах               | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы  |
|    |                               | 10.2 Вариации   | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы                      |
| 11 | Модуль «Музыка театра и кино» | 11.1 Сюжет музыкального спектакля                     | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.   |
|    |                               | 11.2 Балет. Хореография — искусство танца             | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки |
|    |                               | 11.3 Оперетта, мюзикл                                 | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла  |
| 12 | Модуль «Музыка народов мира»  | 12.1 Певец своего народа                              | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений   |
|    |                               | 12.2 Диалог культур                                   | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала                        |
| 13 | Модуль «Классическая          | 13.1 Русские композиторы-классики                     | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | музыка»                                   | 13.2 Европейские композиторы - классики | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы |
|    |   | 13.3 Мастерство исполнителя             | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; создание коллекции записей любимого исполнителя  |
| 14 | Модуль «Современная музыкальная культура» | 13.1 Джаз                               | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию  |
|    |   | Итоговое повторение                     |  |

**5 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

(Повторение и закрепление изученного в 4 классе)

| № п/п | Тема, раздел курса                        | Программное содержание                           | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся   |
|-------|---|--|--|
| 1     | Модуль «Классическая музыка»              | 1.1 Вокальная музыка                             | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов  |
|       |   | 1.2 Симфоническая музыка                         | Просмотр фильма об устройстве оркестра   |
| 2     | Модуль «Народная музыка России»           | 2.1 Жанры музыкального фольклора                 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей |
| 3     | Модуль «Музыкальная грамота»              | 3.1 Мелодия                                      | Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга   |
|       |   | 3.2 Интервалы                                    | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).  |
| 4     | Модуль «Музыка в жизни человека»          | 4.1 Музыкальные пейзажи                          | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте   |
|       |   | 4.2 Танцы, игры и веселье                        | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях   |
| 5     | Модуль «Классическая музыка»              | 5.1 Композиторы — детям                          | Музыкальная викторина  |
|       |   | 5.2 Вокальная музыка                             | Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.  |
|       |   | 5.3 Инструментальная музыка                      | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия  |
|       |   | 5.4 Программная музыка                           | Рисование образов программной музыки   |
|       |   | 5.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём  |
| 6     | Модуль «Современная музыкальная культура» | 6.1 Современные обработки классической музыки    | Различение музыки классической и её современной обработки  |
| 7     | Модуль «Духовная музыка»                  | 7.1 Звучание храма                               | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором  |
|       |   | 7.2 Искусство Русской православной церкви        | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице   |
|       |   | 7.3 Религиозные праздники                        | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных   |

|    |                                 |   |   |
|----|---------------------------------|---|---|
|    |                                 |   | произведений духовной музыки  |
| 8  | Модуль «Народная музыка России» | 8.1 Русские народные музыкальные инструменты          | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов                         |
|    |                                 | 8.2 Первые артисты, народный театр                    | Разучивание, исполнение скоморошин  |
|    |                                 | 8.3 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий  |
|    |                                 | 8.4 Сказки, мифы и легенды                            | Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины  |
|    |                                 | 8.5 Народные праздники                                | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре   |
| 9  | Модуль «Музыка народов мира»    | 9.1 Музыка наших соседей                              | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)                  |
|    |                                 | 9.2 Кавказские мелодии и ритмы                        | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)                           |
|    |                                 | 9.3 Музыка Японии и Китая                             | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)                           |
|    |                                 | 9.4 Музыка Средней Азии                               | Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах   |
| 10 | Модуль «Музыкальная грамота»    | 10.1 Дополнительные обозначения в нотах               | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы  |
|    |                                 | 10.2 Вариации   | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы                        |
| 11 | Модуль «Музыка театра и кино»   | 11.1 Сюжет музыкального спектакля                     | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. |
|    |                                 | 11.2 Балет. Хореография — искусство танца             | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки   |
|    |                                 | 11.3 Оперетта, мюзикл                                 | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла  |
| 12 | Модуль «Музыка народов мира»    | 12.1 Певец своего народа                              | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений   |
|    |                                 | 12.2 Диалог культур                                   | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала                          |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 13 | Модуль<br>«Классическая<br>музыка»                 | 13.1 Русские композиторы<br>классики       | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений  |
|    |  | 13.2 Европейские<br>композиторы - классики | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы |
|    |  | 13.3 Мастерство<br>исполнителя             | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; создание коллекции записей любимого исполнителя  |
| 14 | Модуль<br>«Современная<br>музыкальная<br>культура» | 13.1 Джаз                                  | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию  |
|    |  | Итоговое повторение                        |  |

## Календарно - тематическое планирование

1 класс

| № урока | Тема урока                                       | Оборудование   | Планируемые результаты  |   |   | Характеристика деятельности обучающихся   |
|---------|--|--|---|---|---|---|
|         |  |  | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |   |
| 1       | И Муза вечная со мной...<br>Музыкальная прогулка | Фонограммы, портреты композиторов, CD: Музыкаосени: П.Чайковский, «Времена года» | 1.Откликаться на характер музыки.<br>2.Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.<br>3.Различать особенности музыкального языка. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.<br>2. Принятие мультикультурной картины современного мира.                                      | 1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.<br>2.Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений.<br>3.Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.                                      |
| 2       | Хоровод Муз.<br>Музыкальная прогулка             | Фонограммы, портреты композиторов, CD: Не только классика: А. Вивальди, «Осень»  | 1.Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.<br>2. Описывать явления музыкальной культуры, используя специальную терминологию.                    | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>3. Уметь работать с разными источниками информации.     | 1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.<br>2.Социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | 1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки.<br>2.Освоить различие и сходство танцев народов мира.<br>3.Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими видами искусств как различными способами художественного познания мира. |
| 3       | Повсюду музыка слышна                            | Фонограммы, портреты композиторов CD: Не только классика:                        | 1.Уметь выбрать наиболее яркие музыкальные фрагменты.<br>2.Принимать участие  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение   | 1.Эстетические потребности, ценности и чувства.<br>2.Социально ориентированный  | 1.Научить отличать разные виды интонаций.<br>2.Познакомить с музыкальными произведениями  |

|   |   |  |   |   |   |  |
|---|---|--|---|---|---|--|
|   |   | П. Чайковский, «Детский альбом»  | в элементарной импровизации;<br>3.Слышать настроение звучащей музыки.<br>4.Определять характер, настроение, жанровую основу произведения.   | рассуждения.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.   | взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  | композиторов-классиков.<br>3.Побудить к выразительному исполнительству.  |
| 4 | Мелодия- душа музыки.<br>Звучащие картины | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD: Не только классика:<br>П. Чайковский, «Охота»  | 1.Откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме.<br>2.Понимать значение мелодии в музыке.<br>3.Сочинять собственные движения, соответствующие характеру музыки, жанру.<br>4.Осознанно различать жанры: песню, танец, марш. | 1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  | 1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.<br>2.Систематизировать слуховой опыт в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша.<br>3.Научиться осознанному и эмоциональному восприятию музыки.<br>4.Научиться слышать и оценивать собственное исполнение. |
| 5 | Музыка осени                              | Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыкальные краски природы:<br>П. Чайковский, «Времена года»;<br>А. Вивальди, «Времена года»;<br>«Осенины» | 1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени.<br>2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.<br>3. Определение куплетной формы,                    | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Использовать голос для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.               | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.<br>2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 1.Развивать чувство красок в музыкальном языке.<br>2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней.<br>3. Связать жизненные впечатления с художественными образами.  |

|   |                                   |  |  |   |   |  |
|---|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
|   |                                   |  | напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон.<br>4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.  |   |   |  |
| 6 | Сочини мелодию. Как сложить песню | Фонограммы, портреты композиторов, таблицы: «Музыкальный звукоряд», «Нотный стан», «Скрипичный ключ и ноты», «Диезы, бемоли, бекары» | 1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке.<br>2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.<br>3. Сочинение простых мелодий самостоятельно.<br>4. Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей.<br>3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.<br>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.   | 1. Осмыслить выразительность литературной и муз. речи; найти интонации, соответствующие содержанию стихотворного текста.<br>2. Выразительно мелодекламировать, развивать стремление к импровизации музыки.<br>3. Закрепить понятия: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент.<br>4. Овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии. |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна      | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Песни о школе: «Наташка-первоклашка», «Если б не было школ»                                 | 1. Знание элементов нотной записи.<br>2. Певческий вдох и выдох.<br>3. Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам.<br>4. Владеть  | 1. Анализ информации, передача информации устным путём.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои  | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.<br>2. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | 1. Развивать выразительную сторону волевого исполнения.<br>2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.<br>3. Классифицировать виды искусств.  |

|   |   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|---|--|---|
|   |   |   | двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.<br>5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен. | затруднения.  |  |   |
| 8 | Музыкальная азбука.<br>Мелодия.<br>Звукоряд   | Нотный стан, раздаточный материал «ноты»: нотоносец, ноты, клавиатура, гамма, музыкальные инструменты.<br>CD: Р. Роджерс, «До, ре, ми...» из мюзикла «Звуки музыки» | 1. Запомнить и называть ноты по графике.<br>2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.<br>3. Петь простые попевки с названием нот.<br>4. Уметь графически изобразить мелодии песен                       | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.<br>2. Использовать голос для регуляции своего действия.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир<br>2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.                                       | 1. Познакомиться с нотной грамотой.<br>2. Познакомиться с элементами нотного письма.<br>3. Соединить слуховые представления со зрительными.                                     |
| 9 | Волшебная сила музыки.<br>Мелодия.<br>Концерт | Таблица музыкальных инструментов, презентация «П. Чайковский, балет «Щелкунчик»»;<br>CD: Г. Свиридов, «Ласковая просьба»;   | 1. Умение высказываться о характере музыки.<br>2. Определять 2-х частную, 3-х частную форму.<br>3. Определять мажорный или минорный лад.  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.<br>2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная | 1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.<br>2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык |

|    |   |  | Р. Шуман, «Первая утрата»  |   | 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.  | отзывчивость.   | народного профессионального музыкального творчества разных стран мира.  |
|----|---|--|--|---|---|---|---|
| 10 | Музыкальные инструменты. Фортепиано                 |  | Таблица музыкальных инструментов, презентации «Музыкальный звукоряд», «Клавиатура», «Оркестр». CD: П. Чайковский, «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Новая кукла»; Р. Шуман, «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.<br>2. Уважительное отношение к культуре других народов                    | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | 1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;<br>2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
| 11 | «Садко» - из русского былинного сказа. Опера-былина |  | Фонограммы, портреты композиторов. CD: Н. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко»   | 1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.<br>2. Определять на слух звучание гуслей.<br>3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок).<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Воплощения собственных мыслей,   | 1. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.<br>2. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.                      | 1. Прослушать музыкальные фрагменты и найти характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  |

|    |  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
|    |  |   |  | гусях.  | чувств   |   |  |
| 12 |  | Звучащие картины.<br>Опера-былина «Садко»             | Фонограммы, портреты композиторов CD:<br>Н. Римский-Корсаков, «Садко»: третья песня Леля, колыбельная Волховы, песня Садко.<br>П. Чайковский, «Святки» | 1. Написать названия инструментов, на которых играют музыканты.<br>2. Уметь определять различие между музыкой народной и композиторской.  | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.<br>2. Развитие эстетической потребности.   | 1. Сопоставить народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.<br>2. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |
| 13 |  | Разыграй песню.<br>Интонация как озвученное состояние | Фонограммы, портреты композиторов CD:<br>Л. Бетховен, Симфония №5;<br>В. Моцарт, Симфония №40  | 1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства «начало-кульминация-концовка».<br>2. Графическое изображение мелодии.  | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.                | 1. Осознание ответственности человека за общее благополучие.<br>2. Обучающиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | 1. Планировать свою деятельность.<br>2. Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.                     |
| 14 |  | Пришло Рождество-начинается торжество                 | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации темы «Рождество»;<br>CD: Музыка Рождества: «Звезда», «Мелодия»  | 1. Понимание смысла духовного праздника.<br>2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.<br>3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов. | 1. Анализирование информации.<br>2. Умение оценивать собственную деятельность.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.   | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.<br>2. Уважительно относиться к родной культуре.  | 1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.   |

|    |  |   |  |  |   |  |
|----|--|---|--|--|---|--|
| 15 | Родной обычай старины                            | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации по теме «Фрески Софии Киевской»; «Колыбельная Волховы» | 1. Анализировать музыкальные произведения.<br>2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное звучание. | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  | 1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.<br>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.  | 1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику.<br>2. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Музыка праздника     | Фонограммы, портреты композиторов CD: Песни для детей: «Зима», «Снеговик», «Снежинка»                 | 1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.                     | 1. Умение строить рассуждения, обобщения.<br>2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1. Обучающиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | 1. Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.<br>2. Давать определения общего характера музыки;  |
| 17 | Праздничная новогодняя музыка. Музыкальный театр | Фонограммы, портреты композиторов CD: Отрывки из опер и балетов: П. Чайковский, балет «Щелкунчик»     | 1. Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы.<br>2. Умение высказываться о характере музыки.                                       | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.   | 1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.<br>2. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.                              | 1. Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель».<br>2. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к ним. |
| 18 | Край, в котором ты живёшь. Музыка и ты           | Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка для детей: Л. Бетховен,                                  | 1. Исполнение с настроением.<br>2. Умение высказываться о характере музыки.<br>3. Знать песни о  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выделять и  | 1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою  | 1. Понимать выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    |  | «весело-грустно»;<br>А. Пахмутова,<br>«Кто пасётся на<br>лугу?»   | Родине, испол<br>нять песни о Родине<br>в соответствую<br>щем настроении<br>4. Определять<br>мажорный или<br>минорный лад.   | формулировать то, что<br>уже усвоено и что еще<br>нужно усвоить.<br>3. Формулировать<br>собственное мнение и<br>позицию, вести устный<br>диалог, слушать<br>собеседника.   | Родину, народ и<br>историю.  | 2. Оценивать и<br>соотносить содержание и<br>музыкальный язык народного<br>профессионального<br>музыкального<br>творчества разных<br>странмира.<br>3. Использовать<br>музыкальную речь<br>как способ общения между<br>людьми и передачи<br>информации, выраженной<br>в звуках.  |
| 19 | Поэт,<br>художник,<br>композитор.<br>Музыка и<br>жизнь.<br>Музыкаль<br>ные звуки | Портреты<br>композиторов,<br>презентация<br>«Средства<br>музыкальной<br>выразитель<br>ности»: «Тембр»,<br>«Длительности»,<br>«Громкость»,<br>«Высота» | 1. Знать, что все виды<br>искусства имеют<br>свои средства<br>выразительности<br>2. Уметь распознавать<br>какими красками<br>пользуются<br>художники, поэты,<br>композиторы для<br>передачи настроения,<br>образа. 3. Развитие<br>умения определять<br>музыкальное<br>произведение по<br>звучащему<br>фрагменту. | 1. Осознанно и<br>произвольно строить<br>сообщения в устной<br>форме.<br>2. Воплощения<br>собственных мыслей,<br>чувств в звучании<br>голоса и различных<br>инструментов.<br>3. Использовать<br>музыкальную речь<br>как способ общения<br>между людьми и<br>передачи информации,<br>выраженной в звуках. | 1. Этические чувства,<br>доброжелатель<br>ность и эмоционально-<br>нравственная<br>отзывчивость.<br>2. Целостный, социально<br>ориентированный<br>взгляд на мир. | 1. Понимать<br>выразительность и<br>изобразительность<br>музыкальной интонации;<br>названия изученных<br>произведений и их авторов.<br>2. Воспринимать<br>художественные образы<br>классической музыки,<br>расширять словарный<br>запас, передавать<br>настроение музыки в<br>пластическом движении,<br>пении. 3. Давать<br>определения общего<br>характера музыки,<br>ритмическая и<br>интонационная точность во<br>время вступления к<br>песне. |
| 20 | Инструмен<br>ты русского<br>народного<br>оркестра                                | Таблица<br>музыкальных<br>инструментов;<br>CD: Русская песня:<br>«Барыня»   | 1. Уметь находить<br>эпитеты для<br>передачи настроения.<br>2. Понять связь<br>междуречью  | 1. Осознанно<br>произвольно строить<br>сообщения в<br>графической<br>творческого характера.  | и<br>1. Уважительно<br>относиться к иному<br>мнению.<br>2. Самостоятельная и<br>личная ответственность   | 1. Понимать, что у музыки<br>есть свойство - без слов<br>передавать чувства<br>мысли, характер человека<br>состояние природы, как   |

|    |               |  |   |  |   |  |
|----|---------------|--|---|--|---|--|
|    |               |  | музыкальной и разговорной.<br>3.Провести интонационно-образный анализ.<br>5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.  | 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку.   | за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.  | связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.<br>2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии.   |
| 21 | Музыка утра   | Фонограммы, портреты композиторов, презентация.<br>CD: Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», «Утро» | 1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра.<br>2. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.  | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.                | 1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов,<br>2. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и позвучанию,<br>3. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.  |
| 22 | Музыка вечера | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Музыка вечера»                           | 1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.<br>2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.<br>3. Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и графической форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.              | 1. Уважительно относиться к иному мнению.<br>2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | 1. По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.<br>2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.<br>3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной |

|    |  |  |  |   |  |   |
|----|--|--|--|---|--|---|
|    |  |  |  |   |  | выразительности.  |
| 23 | Музыкальные портреты. Разыграй сказку        | Фонограммы, портреты композиторов CD: «Морозко», «Картинки с выставки»   | 1. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока.<br>2. Характеризовать образ-портрет.<br>3. Принимать участие в играх, пластическом интонировании.<br>4. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику.                            | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.   | 1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.                 | 1. Сравнить музыкальные и речевые интонации.<br>2. Определять их сходство и различия;<br>3. Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.<br>4. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.   |
| 24 | Музыка не молчала. Песни о защитниках Родины | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем CD: Песни военных лет: «Катюша», «Россия», «Служить России» | 1. Уметь определять характер и настроение музыки.<br>2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях.<br>3. Раскрыть образы русских воинов.<br>4. Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование). | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.<br>2. Уважительно относиться к родной культуре.           | 1. Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.<br>2. Внимательно слушать, определять характер музыки и передавать ее настроение.<br>3. Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу.<br>4. Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний |
| 25 | Мамин праздник. Песни о маме и бабушке       | Фонограммы, портреты композиторов, таблица «Оркестр музыкальных инструментов»; CD: Самая родная                | 1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.<br>2. Выразительное чтение стихов.  | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение  | 1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.<br>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | 1. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.<br>2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности  |

|    |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|
|    |   |  | 3.Интонирование.<br>4.Эмоциональное исполнение песен маме, бабушке.   | и поведение окружающих.  |  | музыкального сочинения, имитационными движениями.  |
| 26 | У каждого свой музыкальный инструмент.<br>Дирижёр | Фонограммы, портреты композиторов, таблица музыкальных инструментов, презентации | 1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары.<br>2.Симитировать игру на музыкальных инструментах.<br>3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности<br>4.Определять инструмент по звуку. | 1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.<br>2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.<br>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.                                     | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения,<br>3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах<br>4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.<br>5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. |
| 27 | Музыкальные инструменты.<br>Оркестр               | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Энциклопедия классической музыки        | 1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов.<br>2.Определять инструмент по звуку.<br>3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.   | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3.Уметь формулировать свои затруднения,   | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности. | 1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов.<br>2. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и позвучанию,<br>3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.   |

|    |  |   |  |   |   |  |
|----|--|---|--|---|---|--|
|    |  |   |  | предлагать помощь и сотрудничество.   |   |  |
| 28 | «Чудесная люотня» (по алжирской сказке). Сказка в музыке | Презентация «Чудесная люотня»   | 1.Обобщать характеристики музыкальных произведений.<br>2.Воспринимать художественные образы классической музыки<br>3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   | 1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.<br>3. Проявление интереса к истории и культуре других народов. | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,<br>2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.  |
| 29 | Ритм – движение жизни                                    | Фонограммы, портреты композиторов, таблица «Длительности» «Ритмический рисунок»;<br>CD: М. Глинка, «Полька» | 1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.<br>2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;                            | 1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.<br>2. Развитие эстетической потребности.  | 1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.<br>2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| 30 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш                    | Фонограммы, портреты композиторов;<br>CD: Д. Шостакович, «Марш», «Шарманщик»                                | 1.Знать композиторов и их музыку, звучащую на уроке.<br>2.Определить настроение музыки и передать ее   | 1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.<br>2.Предвосхищать результат.  | 1. Формирование гуманистического сознания.<br>2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир  | 1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.<br>2.Узнавать изученные  |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
|    |   |   | особенности через словесные характеристики.  | 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  |  | музыкальные произведения и называть имена их авторов.   |
| 31 | Музыкальные краски  | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Не только классика:<br>П. Чайковский, Р. Шуман   | 1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.<br>2. Внимательное слушание музыкальных фрагментов, движение в характере музыки.              | 1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом).<br>2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | 1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.<br>2. Развитие эстетической потребности.                                | 1. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.<br>2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.      |
| 32 | Интонация. Музыкально-игровая деятельность                    | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Музыка для подвижных игр   | 1. Анализировать музыкальные произведения.<br>2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное звучание.                                 | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.   | 1. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.<br>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.                     | 1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;<br>2. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.   |
| 33 | Музыкальный театр. Я – артист.<br><br>Творческое соревнование | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, игровые презентации «Импровизация», «Ритмическая эстафета», «Ритмическое эхо», «Ритмические | 1. Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в музыкальной инсценировке.<br>2. Исполнять сольно и хором музыкальные произведения.<br>3. Выразить стремление к осмысленному | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями   | 1. Оказывать помощь организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. | 1. Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.<br>2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. |

|  |  |          |   |   |  |  |
|--|--|----------|---|---|--|--|
|  |  | диалоги» | общению с музыкой..<br>4.Соотносить<br>собственное<br>эмоциональное<br>состояние с<br>эмоциональным<br>состоянием музыки. | конкретной задачи.<br>3. Формулировать<br>собственное мнение,<br>уметь задавать вопросы,<br>строить понятные<br>высказывания. |  |  |
|--|--|----------|---|---|--|--|

2 класс

| № урока | Тема урока                    | Оборудование  | Планируемые результаты   |  |  | Характеристика деятельности обучающихся  |
|---------|-------------------------------|---|--|--|--|--|
|         |                               |   | Предметные   | Метапредметные   | Личностные   |  |
| 1       | Мелодия. Музыкальная прогулка | Фонограммы, портреты композиторов, CD: Музыка родной природы: «Охота», «Добрый жук» | <p>1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.</p> <p>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p> | <p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности.</p> <p>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p>3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p> | <p>1. Этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость и доброжелательность.</p> <p>2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.</p> <p>3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.</p> | <p>1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.</p> <p>2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.</p> <p>3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном исполнении.</p> <p>4. Узнавать изученные произведения, называть их авторов.</p> |

|   |  |  |   |   |  |   |
|---|--|--|---|---|--|---|
| 2 | Здравствуй,<br>Родина Моя!<br>Моя Россия!.                     | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов,<br>CD: Музыка для<br>хора в<br>сопровождении<br>фортепиано:<br>«Пусть всегда будет<br>солнце» | 1.Соотносить<br>выразительные и<br>изобразительные<br>интонации.<br>2.Узнавать<br>характерные черты<br>музыкальной речи<br>разных<br>композиторов.<br>3.Воплощать<br>особенности музыки<br>в исполнительской<br>деятельности. | 1. Контролировать и<br>оценивать процесс и<br>результат деятельности.<br>2. Различать способ и<br>результат действия,<br>адекватно воспринимать<br>предложения учителей и<br>товарищей.<br>3. Аргументировать свою<br>позицию, адекватно<br>оценивать собственное<br>поведение и поведение<br>окружающих. | 1.Осознание своей<br>этнической<br>принадлежности.<br>2.Эстетические<br>потребности, ценности<br>и чувства.<br>3.Гражданская<br>идентичность в форме<br>осознания себя как<br>гражданина России. | 1. Знать названия<br>изученных произведений,<br>их авторов, сведения из<br>области музыкальной<br>граммоты.<br>2.Эмоционально<br>откликнуться на<br>музыкальное произведение<br>и выразить свое<br>впечатление в пении.<br>3.Показать определенный<br>уровень развития<br>образного и<br>ассоциативного мышления<br>и воображения,<br>музыкальной памяти и<br>слуха, певческого голоса. |
| 3 | Гимн России  | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD: Гимны и<br>торжественные<br>песни разных стран<br>мира;<br>флаг, герб РФ                | 1.Ценить<br>отечественные<br>народные<br>музыкальные<br>традиции.<br>2.Воспринимать<br>музыкуразличных<br>жанров.   | 1. Анализировать<br>информацию, сравнивать,<br>устанавливать аналогии,<br>построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в<br>соответствии с<br>поставленной задачей.<br>3. Формулировать<br>собственное мнение и<br>позицию, строить<br>понятные для партнера<br>высказывания.                          | 1.Чувство гордости за<br>свою Родину,<br>российский народ и<br>историю России.<br>2.Осознание своей<br>этнической и<br>национальной<br>принадлежности.   | 1.Иметь представления о<br>музыке своего народа.<br>2.Исполнять Гимн России.<br>3.Определять жизненную<br>основу музыкальных<br>интонаций, передавать в<br>собственном исполнении<br>различные музыкальные<br>образы.   |
| 4 | Музыкальные<br>инструмен ты<br>(форте- пиано,<br>рояль, орган) | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов,<br>иллюстрации тем,<br>CD: Не только<br>классика:<br>Чайковский,                              | 1.Определять виды<br>музыки.<br>2.Сопоставлять<br>музыкальные образы<br>в звучании<br>различных<br>музыкальных  | 1.Узнавать, называть и<br>определять объекты и<br>явления окружающей<br>действительности.<br>2.Использовать речь для<br>регуляции своего<br>действия.   | 1.Формирование<br>этических чувств,<br>доброжелательности,<br>эмоционально-<br>нравственной<br>отзывчивости,<br>понимания и  | 1.Узнавать изученные<br>произведения, называть их<br>авторов.<br>2.Сравнивать характер,<br>настроение и средства<br>выразительности в<br>музыкальных  |

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
|   |  | «Сентябрь»  | инструментов.<br>3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>4. Формирование устойчивого интереса к музыке  | 3. Формулировать собственное мнение и позицию  | сопереживания чувствам других людей.   | произведениях.   |
| 5 | Природа и музыка.<br>Звучащие картины.<br>Музыкальная прогулка | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Музыкальные краски природы: «Колыбельная», «Осенняя песня»             | 1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия;<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.<br>2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.   | 1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.<br>2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| 6 | Танцы. Танцы. Танцы  | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Танцы народов мира: мазурки, вальсы, полонезы...<br>Ф. Шопен, «Вальсы» | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Воспринимать музыку различных жанров.<br>3. Размышлять о музыкальных   | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>3. Уметь работать с разными источниками информации.   | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | 1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).<br>2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, и определять их жанровую основу.<br>3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  |

|   |                                 |   |  |  |   |   |
|---|---------------------------------|---|--|--|---|---|
|   |                                 |   | произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  |  |   |   |
| 7 | Эти разные марши                | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Энциклопедия музыки:<br>П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», В. Шаинский, «Вместе весело шагать» | 1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.<br>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.              | 1. Анализ информации, передача информации устным путём.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.                                    | 1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения             | 1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение.)<br>2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.<br>3. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |
| 8 | Расскажи сказку.<br>Колыбельная | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Музыка для сна:<br>«Спой мне, мама», «Колыбельная медведицы»   | 1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия;<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 1. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),<br>2. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных  |

|    |  |  |  |   |   |   |
|----|--|--|--|---|---|---|
|    |  |  |  | ставить вопросы, обращаться за помощью.   |   | инструментах.   |
| 9  | Музыка рисует картины природы. Волшебный мир музыки          | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Энциклопедия классической музыки:<br>А. Вивальди, «Осень»;<br>Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха»;<br>Ф. Шуберт, «Картинки с выставки» | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.             | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими нормами родного языка. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.<br>3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 10 | Музыка праздника. Великий колокольный звон. Звучащие картины | Фонограммы, портреты композиторов, презентация: «Звоны: набат, перезвон»;<br>П. Чайковский, «Утренняя молитва»   | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок).<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Воплощения собственных мыслей, чувств.   | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.                   | 1. Знать, что такое колокола.<br>2. Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка.   |
| 11 | Музыка праздника. Образ матери в                             | Фонограммы, портреты композиторов  | 1. Воспринимать музыку различных жанров.   | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и   | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и  | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных   |

|    |                                    |   |  |   |  |   |
|----|------------------------------------|---|--|---|--|---|
|    | музыке, поэзии, ИЗО                | CD: Песни о маме: «Самая нежная»  | 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   | произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию.  | историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности   | музыкальных инструментов.<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.   |
| 12 | Святые Земли Русской. Фольклор     | Фонограммы, портреты композиторов CD: С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»     | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.        | 1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции.<br>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей. |
| 13 | Воплощение образов святых в музыке | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации темы «Сергей Радонежский», «Молитва» | 1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов.<br>2. Определять инструмент по звуку.<br>3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.   | 1. Анализирование информации.<br>2. Умение оценивать собственную деятельность.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности. | 1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора.<br>2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.<br>3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.   |
| 14 | Рождество                          | Фонограммы,   | 1. Обобщать  | 1. Умение строить   | 1. Уважительное  | 1. Сопоставлять   |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
|    | Христово. Традиции и обряды                      | портреты композиторов<br>CD: Русская песня: «Колядки и песнопения», «Ангел»                              | характеристику музыкальных произведений.<br>2. Воспринимать художественные образы народной музыки.<br>3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.                  | рассуждения, обобщения.<br>2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.  | отношение к иному мнению.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.   | музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.   |
| 15 | Праздники русской православной церкви. Рождество | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: «Тропарь», «Молитва», «Каравай», «Галка», «Яблонька», «Заинька» | 1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.  | 1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | 1. Исполнять песни с настроением.<br>2. Высказываться о характере музыки.<br>3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br>4. Решать творческие задачи.                            |
| 16 | Музыка новогоднего праздника                     | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Музыка для детей: «Снеговик», «Зима», «Новый год у ворот»       | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.   | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное |

|    |   |  |   |   |  |  |
|----|---|--|---|---|--|--|
|    |   |  | импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | диалог, слушать собеседника.  |  | восприятие музыки.<br>3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.   |
| 17 | Русские народные инструменты.Ритмическая партитура                | Портреты композиторов, презентация «Наигрыши»  | 1.Воспринимать музыку различных жанров.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.<br>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира<br>2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 18 | Разыграй песню. «Выходили красны девицы». Музыка в народном стиле | Фонограммы, портреты композиторов CD: Энциклопедия народной музыки: «Бояре, а мы квам пришли» (в исполнении детского фольклорного ансамбля «Зоренька») | 1.Воспринимать музыку различных жанров.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1.Осознанно произвольно строить сообщения в устной, графической творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3.Выражать свои впечатления от музыки рисунку.   | и 1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.   | 1.Знать понятия «опера», «балет», «театр».<br>2.Уметь словами передавать состояние героя.<br>3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.   |
| 19 | Театр оперы и балета.   | Фонограммы, портреты   | 1.Ориентироваться в музыкально-   | 1.Осознанно произвольно строить   | и 1.Развитие музыкально-   | 1.Уметь определять песенные, маршевые,   |

|    |  |  |  |   |   |   |
|----|--|--|--|---|---|---|
|    | Волшебная палочка дирижёра               | композиторов, презентация «Сергей Рахманинов»  | поэтическом творчестве.<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.   | сообщения в устной, графической форме творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.                | танцевальные оперы и балеты.<br>2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира                                     |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы | Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка, «Руслан и Людмила»                        | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.                     | 1. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.                        | 1. Формирование основ музыкальной культуры,<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 21 | Какое чудное мгновение. Увертюра, финал  | Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Глинка «Руслан и Людмила», «Патриотическая песня» | 1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.<br>2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.<br>3. Определять настроение музыки,  | 1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Применять правила в планировании способа решения.<br>Использовать речь для регуляции своего  | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов.<br>2. Целостный, | 1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры.        |

|    |   |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|---|--|---|
|    |   |   | уметь давать ее характеристику  | действия.   | социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.  |   |
| 22 | Проводы зимы. Масленица                           | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрациитемы «Масленица»; «Ой, блины» | 1. Ориентироваться в многообразии фольклора России.<br>2. Сопоставлять различные образцы народной музыки.<br>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции. | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,      | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.<br>5. Знать обряды и праздники русского народа. |
| 23 | Встреча весны                                     | Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка»     | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.<br>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.   | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.<br>2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.<br>5. Знать обряды и праздники русского народа. |
| 24 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев, «Петя и волк» | Фонограммы, портреты композиторов, таблица музыкальных инструментов,        | 1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных   | 1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с  | 1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.<br>2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от  |

|    |                                     |   |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    |                                     | презентация   | музыкальных инструментов.<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.   | 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.<br>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.                                  | учителем и сверстниками.   | услышанной музыки.<br>3. Уметь словами передавать состояние героя.   |
| 25 | М. Мусоргский «Картинки с выставки» | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Энциклопедия классической музыки:<br>«Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» | 1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | 1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 26 | Торжественная музыка                | Презентация «Марши, гимны»: «Марш Гореодора»  | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,   | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.<br>2. Формулировать   | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни  | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.   |

|    |  |  |   |  |   |   |
|----|--|--|---|--|---|---|
|    |  |  | исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | собственное мнение и позицию.  | класса, школы, города и др.   | 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.   |
| 27 | Звучит нестарею щий Моцарт                                       | Фонограммы, портреты композиторов,CD: «Симфония №40»   | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2.Формирование понимания сопереживания чувствам других людей. | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  |
| 28 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Фортепиано | Фонограммы, портреты композиторов CD: П. Чайковский, Первый концерт для ф-но сорк.; С. Рахманинов, Второй концерт для ф-но сорк. | 1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.<br>2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о современной музыкальной жизни.  | 1. Анализ информации, передача информации (устным, графическим способом).<br>2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.   | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.   | 1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| 29 | Музыкальное время и его особенности                              | Фонограммы, портреты композиторов,   | 1.Определять различные виды музыки (вокальной,  | 1. Самостоятельно выделять и формулировать   | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства,  | 1.Понимание интонационно-образной природы музыкального  |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
|    | ти  | презентация «Метроритм. Ритмоформулы. Такт. Размер»   | инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).<br>2. Участвовать в коллективной, ансамблевой сольной певческой деятельности.<br>3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.  | познавательную цель.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  | проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.<br>2. Понимание его функций в жизни человека и общества.   | искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 30 | Песня учит людей понимать друг друга          | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, CD: В. Моцарт, «Колыбельная»; Л. Бетховен, «Сурок»; Й. Гайдн, «Мы дружим с музыкой» | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.<br>3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | 1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.<br>3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.  |
| 31 | Музыкальный конструктор. Мир музыкальных форм | Фонограммы, портреты композиторов CD: В. Моцарт, Й. Гайдн,  | 1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>2. Определять виды  | 1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать,   | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Целостный,  | 1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.<br>2. Продемонстрировать  |

|    |  |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|--|---|
|    |  | Л. Бетховен, «Багатели», Ф.Шуберт, «Экосезы»   | музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.   | обобщать.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.   | социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.  | понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.   |
| 32 | Музыка для детей.<br>Мир композитора (П. И. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Шедевры классической музыки:<br>П. Чайковский, «Детский альбом»;<br>С. Прокофьев, «Детская музыка»;<br>Р. Шуман, «Альбом для юношества» | 1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.<br>2. Создавать собственные исполнительские интерпретации.<br>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.<br>4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов.<br>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | 1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.<br>2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям.<br>3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| 33 | Музыкальная грамота.<br>Нотный стан.<br>Интервалы  | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Шедевры классической музыки:<br>«Пьесы А. Гречанинова,  | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении  | 1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.<br>2. Использовать речь для регуляции своего   | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города  | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать   |

|    |                                   |   |  |   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
|    |                                   | Г. Свиридова, А. Хачатуряна»; Д.Шостакович, «Прелюдии для фортепиано»                                     | вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | действия.<br>3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.                              | и др.<br>3.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.   | лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.<br>3.Увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.   |
| 34 | На оперном спектакле.<br>Я-артист | Фонограммы, портреты композиторов, CD:Шедевры классической музыки; презентация «Путешествие в мир театра» | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | 1.Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия. | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностногосмысла учения.<br>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природыи окружающей жизни.<br>2.Продемонстрировать понимание интонационно-образнойприроды музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |

3 класс

| № урока | Тема урока               | Оборудование  | Планируемые результаты   |  |  | Характеристика деятельности обучающихся   |
|---------|--------------------------|---|--|--|--|---|
|         |                          |   | Предметные   | Метапредметные   | Личностные   |   |
| 1       | Картины природы в музыке | Фонограммы, портреты композиторов, CD: Природа в музыке. Клод Дебюсси, «Паруса» | <p>1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.</p> <p>3. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.</p> | <p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.</p> <p>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>3. Уметь работать с разными источниками информации.</p> <p>4. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | <p>1. Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия.</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.</p> <p>3. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.</p> | <p>1. Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> |

|   |   |   |  |   |  |   |
|---|---|---|--|---|--|---|
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | Фонограммы, портреты композиторов, CD: П.Чайковский, «Времена года»                               | 1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.<br>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.<br>3. Определять средства музыкальной выразительности | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;<br>3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.<br>3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. | 1. Знать/понимать: названия изученных жанров (романс);<br>2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,<br>3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава | Фонограммы, портреты композиторов CD: Гимны и торжественные песни разных стран мира               | 1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение;<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;   | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.   | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.   | 1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.<br>2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.   |
| 4 | Кантата «Александр Невский»                 | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD: С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» | 1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и   | 1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других  | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата).<br>2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов.  |

|   |   |   |  |   |   |   |
|---|---|---|--|---|---|---|
|   |   |   | 3.Продемонстрирова<br>ть знания о<br>различных видах<br>музыки.  | позицию.  | людей.  |   |
| 5 | Опера «Иван<br>Сусанин»                   | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD: М.Глинка,<br>«ИванСусанин»                               | 1. Формирование<br>представления о роли<br>музыки в жизни<br>человека, в его<br>духовно-<br>нравственном<br>развитии.<br>2. Формирование<br>основ музыкальной<br>культуры, в том<br>числе на материале<br>музыкальной<br>культуры родного<br>края.                               | 1. Подведение под<br>понятие на основе<br>распознавания объектов,<br>выделения существенных<br>признаков.<br>2. Использовать речь для<br>регуляциисвоего<br>действия;<br>3. Формулировать<br>собственное мнение и<br>позицию, вести устный<br>диалог, слушать<br>собеседника.                     | 1.Позитивная<br>самооценка своих<br>музыкально-<br>творческих<br>возможностей.<br>2. Эмпатия как<br>понимание чувств<br>других людей и<br>сопереживание им. | 1. Знать/понимать: названия<br>изученных произведений и<br>их авторов,названия<br>изученных жанров и форм<br>музыки.<br>2. Уметь: демонстрировать<br>понимание интонационно-<br>образнойприроды<br>музыкального искусства,<br>взаимосвязи<br>выразительности и<br>изобразительности в<br>музыке.  |
| 6 | Образы<br>утренней<br>природы в<br>музыке | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD: Музыка<br>природы<br>ЭдвардГриг,<br>«ПерГюнт»:<br>«Утро» | 1. Умение<br>воспринимать<br>музыку и выражать<br>свое отношение к<br>музыкальным<br>произведениям.<br>2. Умение<br>эмоционально и<br>осознанно<br>относиться к музыке.<br>3.Понимать<br>содержание,<br>интонационно-<br>образныйсмысл<br>произведений разных<br>жанров истилей. | 1. Осознанно и<br>произвольно строить<br>сообщения в устной<br>форме, узнавать и<br>называть объекты<br>окружающей<br>действительности.<br>2. Выделять и<br>формулировать то, что<br>уже усвоено и что еще<br>нужноусвоить.<br>3. Вести устный диалог,<br>строить монологическое<br>высказывание. | 1. Развитие мотивов<br>учебной деятельности<br>и личностного смысла<br>учения.<br>2. Овладениенавыками<br>сотрудничества<br>учителем<br>сверстниками.       | 1. Знать/понимать:названия<br>изученных произведений и<br>их авторов.<br>2. Уметь: эмоционально<br>откликнутьсяяна<br>музыкальное произведение<br>и выразить свое<br>впечатление в пении, игре<br>или пластике.<br>3. Передавать собственные<br>музыкальные впечатления<br>с помощью различных<br>видовмузыкально-<br>творческой деятельности,<br>выступать в роли<br>слушателей. |
| 7 | Музыкаль<br>ный портрет:<br>Н. Римский-   | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов   | 1. Формирование<br>устойчивого<br>интереса к музыке и  | 1. Анализ информации,<br>передача информации<br>устным путём.   | 1. Умение<br>ориентироваться<br>культурном  | 1. Знать/понимать:<br>вназвания изученных<br>произведений и их авторов.   |

|   |   |   |  |  |   |   |
|---|---|---|--|--|---|---|
|   | Корсаков.   | CD: Энциклопедия классической музыки:<br>Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок»;<br>М. Глинка, «Иван Сусанин» | различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.<br>2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.                                | 2. Формулировать и удерживать учебную задачу;<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.   | многообразии окружающей действительности<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.   | 2. Уметь:<br>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.   |
| 8 | «В детской». Музыка для детей                       | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD:<br>М. Мусоргский, «Детская» (цикл);<br>С. Прокофьев, «Вечер»         | 1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия;<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |
| 9 | Русская духовная музыка. Богородице, Дево, радуйся. | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Колокольные звоны на Руси  | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-   | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в   | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности   | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при  |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
|    |   |  | пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.   | соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.   | 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.   | воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. Радуйся, Мария! | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Русская духовная музыка» | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок).<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Воплощения собственных мыслей, чувств | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.                        | 1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 11 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»     | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Самая родная                    | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя,  | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности. | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее   |

|    |  |  |  |   |  |   |
|----|--|--|--|---|--|---|
|    |  |  |  | товарищей по исправлению ошибок.  |  | воздействия.  |
| 12 | Вербное воскресенье.<br>Песнопения                           | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Духовная хоровая музыка: «Вербочки», «Ангел»                  | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.        | 1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции.<br>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей. |
| 13 | Святые Земли Русской   | Фонограммы, портреты княгини Ольги и князя Владимира.<br>CD: С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» | 1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов.<br>2. Определять инструмент по звуку.<br>3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.   | 1. Анализ информации.<br>2. Умение оценивать собственную деятельность.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности. | 1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора.<br>2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.<br>3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.   |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад...»<br>Певцы русской старины | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Русская народная песня; Н. Римский-Корсаков, «Садко»          | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений,<br>2. Воспринимать художественные образы народной музыки  | 1. Умение строить рассуждения, обобщения.<br>2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Договариваться о  | 1. Уважительное отношение к иному мнению.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.                                     | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей  |

|    |  |  |  |  |   |   |
|----|--|--|--|--|---|---|
|    |  |  | 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  | распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.  |   | человека, силе ее воздействия.  |
| 15 | Мелодии в народном стиле   | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: былины о Садко и Морском царе;<br>«Прощание с Масленицей»;<br>«Лель, мой Лель...» | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>2.Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.   | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.   | 1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Социальная компетентность. | 1. Исполнять песни с настроением.<br>2. Высказываться о характере музыки.<br>3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br>4. Решать творческие задачи.  |
| 16 | В музыкальном театре.<br>Я – артист.<br>«Я славил лирою преданья...» | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: М. Глинка, «Руслан и Людмила»;<br>С.Прокофьев, «Петя и волк»                      | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.       | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.<br>3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 17 | Сравнительный анализ музыкальных характеристик                       | Портреты композиторов, презентации<br>«Театры оперы и  | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о  | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.   | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в   | 1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира<br>2. Знание основных   |

|    |  |   |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|--|---|
|    | тик.<br>Опера «Орфей и Эвридика»   | балета»,<br>«Инструменты симфонического оркестра»                                   | музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.  | 2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.<br>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.                                  | эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;<br>3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 18 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Сравнительный анализ музыкальных характеристик | Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка», песня Леля | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выразить свои впечатления от музыки рисунку. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения                                | 1. Знать понятия «опера», «балет», «театр».<br>2. Уметь словами передавать состояние героя.<br>3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.           |
| 19 | Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу   | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Музыка природы»                     | 1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.   | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выразить свои впечатления от музыки          | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.        | 1. Формирование общего представления музыкальной картине мира<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.                         |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
|    |  |  |   | к<br>формулировать<br>точку зрения.<br>рисунку,<br>свою   |   |   |
| 20 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу         | Фонограммы, портреты композиторов CD: балеты П. Чайковского  | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему. | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | 1. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.   | 1. Формирование основ музыкальной культуры.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.                             |
| 21 | Сочиняем сказку. Музыкальный театр                       | Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка к русским народным сказкам                                      | 1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.<br>2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.<br>3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику.   | 1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Применять правила в планировании способа решения.<br>Использовать речь для регуляции своего действия.                                | 1. Этические чувства, прежде всего эмоционально-нравственная отзывчивость.<br>2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.<br>3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы. | 1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры.                                    |
| 22 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, презентация «Обработки русских народных песен для детей» | 1. Ориентироваться в многообразии фольклора России.<br>2. Сопоставлять различные образцы народной музыки.<br>3. Ценить отечественные  | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.<br>2. Выделять и формулировать то, что   | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения   | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии |

|    |  |   |   |  |   |  |
|----|--|---|---|--|---|--|
|    |  |   | народные музыкальные традиции.  | уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  | лучших образцов фольклора.  | к текстам народных песенок.<br>5. Знать обряды и праздники русского народа.  |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Певцы русской старины                    | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Энциклопедия народной музыки | 1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | 1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   |
| 24 | Мир Бетховена: темы, сюжеты и образы музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано | Презентация «Музыка должна высекать огонь из людских сердец...»       | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных             | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.<br>2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию.  | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.   | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.<br>3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   | форм и жанров.  |  |  | деятельностью.   |
| 25 | Музыкальные инструменты: виолончель       | Фонограммы, портреты композиторов: Л. Бетховен  | 1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1. Умение ставить формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Формирование понимания сопереживания чувствам других людей. | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 26 | Музыкальное состязание                    | Фонограммы, портреты композиторов: И. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт                               | 1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.   | 1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.<br>2. Предвосхищать результат.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.  | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 27 | Музыкальные инструменты: флейта и скрипка | Фонограммы, портреты композиторов CD: М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Гном»; Н. Римский- | 1. Называть объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.<br>2. Расширение музыкального кругозора и  | 1. Анализ информации, передача информации (устным, графическим способом).<br>2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания  | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.  | 1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Продемонстриро                          |

|    |                                     |   |  |   |  |  |
|----|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
|    |                                     | Корсаков,<br>«Полёт шмеля»  | получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.  | художественного вкуса.  |  | вать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  |
| 28 | Инструменты симфонического оркестра | Фонограммы, портреты композиторов, CD:<br>Б. Бриттен, «Путеводитель по оркестру для молодёжи»                           | 1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).<br>2. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.<br>3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.   | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.<br>2. Понимание его функций в жизни человека и общества.  | 1. Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образности в музыке.<br>2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 29 | Формы и жанры в музыке. Рондо       | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, презентация «Д. Кабалевский: «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.  | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.<br>3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и | 1. Уметь соотносить выразительные и образные интонации.<br>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.<br>3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.  |

|    |  |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|--|---|--|
|    |  |  |  |  | сопереживания<br>чувствам других<br>людей.  |  |
| 30 | Музыкальная<br>форма.<br>Вариации                        | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD:<br>М. Глинка,<br>«Арагонская хота»;<br>М. Равель, «Болеро»      | 1. Соотносить<br>выразительные и<br>изобразительные<br>интонации.<br>2. Определять виды<br>музыки,<br>сопоставлять<br>музыкальные образы<br>в звучании<br>различных<br>музыкальных<br>инструментов.  | 1. Анализировать<br>полученную<br>информацию,<br>размышлять,<br>классифицировать,<br>обобщать.<br>2. Использовать речь для<br>регуляции своего<br>действия.  | 1. Развитие мотивов<br>учебной деятельности<br>и личностного смысла<br>учения.<br>2. Целостный,<br>социально<br>ориентированный<br>взгляд на мир в его<br>органичном единстве и<br>разнообразии<br>природы.   | 1. Воплощать в звучании<br>голоса или инструмента<br>образы природы и<br>окружающей жизни.<br>2. Продемонстрировать<br>понимание интонационно-<br>образной природы<br>музыкального искусства,<br>взаимосвязи<br>выразительности и<br>изобразительности в<br>музыке.  |
| 31 | «Широка страна<br>моя родная...»                         | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD: Классика и не<br>только:<br>Гимн РФ;<br>Песни народов<br>россии | 1. Уметь размышлять<br>о музыке,<br>высказывать<br>собственное<br>отношение к<br>различным<br>музыкальным<br>явлениям,<br>сочинениям.<br>2. Создавать<br>собственные<br>исполнительские<br>интерпретации.<br>3. Сравнить<br>музыкальные<br>произведения разных<br>жанров и стилей. | 1. Контролировать и<br>оценивать процесс и<br>результат деятельности.<br>2. Использовать речь для<br>регуляции своего<br>действия.<br>3. Адекватно оценивать<br>собственное поведение и<br>поведение окружающих. | 1. Формирование<br>чувства гордости за<br>свою Родину,<br>российский народ и<br>историю России,<br>осознание своей<br>этнической и<br>национальной<br>принадлежности на<br>основе изучения<br>шедевров<br>музыкального<br>наследия русских<br>композиторов. | 1. Понимать и<br>воспринимать интонацию<br>как носителя образного<br>смысла музыки.<br>2. Уметь выражать свое<br>отношение к услышанным<br>музыкальным<br>произведениям.<br>3. Уметь сравнивать<br>контрастные произведения<br>по характеру. Делать<br>самостоятельный разбор<br>музыкальных<br>произведений (характер,<br>средства музыкальной<br>выразительности). |
| 32 | «Прославим<br>радость на<br>Земле»<br>Хоровая<br>планета | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD: Лучшие хоры<br>России   | 1. Умение воплощать<br>музыкальные образы<br>при создании<br>театрализованных и<br>музыкально-<br>пластических   | 1. Анализировать<br>полученную<br>информацию,<br>размышлять,<br>классифицировать,<br>обобщать.   | 1. Ориентация в<br>культурном<br>многообразии<br>окружающей<br>действительности<br>2. Участие в   | 1. Продемонстрировать<br>знания о музыке, охотно<br>участвовать в<br>коллективной творческой<br>деятельности при<br>воплощении различных   |

|    |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|--|--|---|--|
|    |   |   | композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | 2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.   | музыкальной жизни класса, школы, города и др.<br>3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.                      | музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.<br>3. Увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.                                |
| 33 | Я-артист.<br>Музыкальная викторина                                | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Л. Бетховен, «Ярость по поводу утеряннотроша» | 1. Называть объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.<br>2. Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума. | 1. Узнавать, называть и определять объекты явления окружающей действительности.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3. Уметь формулировать свои затруднения и предлагать помощь. | 1. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. | 1. Понимать воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.<br>2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям.<br>3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. |
| 34 | Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета» | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Песни о школе; Если с другом вышел в путь...         | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.                  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести музыкальный диалог.                       | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.     | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, увлечённость музыкально-творческой деятельностью.                             |

4 класс

| № урока | Тема урока   | Оборудование  | Планируемые результаты   |   |  | Характеристика деятельности обучающихся  |
|---------|--|---|--|---|--|--|
|         |  |   | Предметные   | Метапредметные  | Личностные   |  |
| 1       | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»<br>Музыка моего народа | Фонограммы, портреты композиторов, CD: «Русская осень: лирические песни в исполнении оркестранародных инструментов»   | 1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию.  | 1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.                       | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании голоса или различных музыкальных инструментов.<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.   |
| 2       | Как сложили песню.<br>Музыкальное путешествие              | Фонограммы, портреты композиторов, CD: Русский фольклор: «Моя Родина», «Осенины» (произведения для балалайки и домры) | 1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.<br>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание.<br>3. Определять            | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей.<br>3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.<br>3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. | 1. Знать/понимать: названия изученных жанров (романс, песня).<br>2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.<br>3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |

|   |  |   |   |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|
|   |  |   | средства музыкальной выразительности  |   |  |  |
| 3 | Я пойду по полю белому...  | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Русская народная песня; С.Рахманинов, «Вокализ»      | 1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.   | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.   | 1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.<br>2. Показать определенный уровень развития образного ассоциативного мышления и воображения.  |
| 4 | «О России петь – что стремиться в храм...»<br>Святые Земли русской | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем,<br>CD: Духовная хоровая музыка: «Молитва» | 1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.<br>3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>3. Уметь работать с разными источниками информации.                              | 1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.                                   | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата).<br>2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов.   |
| 5 | День, полный событий   | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Шедевры классической музыки: «Ангел», «Осень»        | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале                  | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный | 1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.<br>2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.<br>3. Овладение навыками сотрудничества с | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки.<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и |

|   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   | музыкальной культуры родного края.  | диалог, слушать собеседника.  | учителем сверстниками.  | и изобразительности в музыке.  |
| 6 | Три чуда. Инструменты симфонического оркестра | Фонограммы, портреты композиторов CD: Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»  | 1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.<br>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками.<br>3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.<br>2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.<br>3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. |
| 7 | Ярмарочные гулянья                            | Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская народная песня: «Самовары»; Стравинский, балет «Петрушка» | 1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.<br>2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.    | 1. Анализ информации, передача информации устным путем.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.   | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов.<br>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.<br>3. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину. | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.<br>2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.   |

|    |   |   |  |  |   |   |
|----|---|---|--|--|---|---|
| 8  | «Приют, сияньем муз одетый...»<br>Поэзия в музыке.<br><br>Романтика романса | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: П. Чайковский «Евгений Онегин», «Средь шумного бала...»    | 1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |
| 9  | «Родной обичай старины...»<br>Великая сила искусства                        | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Русская песня (в исполнении баяна и аккордеона)            | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на музыкальное искусство.   | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  | 1. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.                                | 1. Формирование основ музыкальной культуры.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.   |
| 10 | Волшебная сила музыки.<br>Светлый праздник                                  | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: П. Чайковский, «Детский альбом»; А. Бородин, «Богатырская» | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.   | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Использовать речь для регуляции своего   | 1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.<br>2. Эмпатия как понимание чувств   | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки.<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-  |

|    |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|
|    |  |  | 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.  | действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.   | других людей и сопереживание им.<br>3. Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками.  | образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.   |
| 11 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»<br>Народное творчество.<br>Фольклор | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Русская народная песня; Н. Римский-Корсаков, «Садко»; «Земля русская» | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.<br>3. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. |
| 12 | Композитор – имя ему народ.<br>Песенное творчество.<br>Фольклор          | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Русские народные инструменты»                                  | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.                        | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок).<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Воплощение в музыке собственных мыслей, чувств.                    | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.  | 1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.              |
| 13 | Оркестр русских народных   | Фонограммы, таблица «Инструменты   | 1. Воспринимать музыку различных жанров.   | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и   | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и   | 1. Знать/ понимать: выразительности изобразительность  |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
|    | инструментов  | русского народного оркестра): гусли, гармонь, балалайка, баян                           | 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   | произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию.  | историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности   | музыкальной интонации.<br>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.  |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов               | Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка народного оркестра: «Скоморохи», «Калинка» | 1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | 1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции. |
| 15 | Музыкант-чародей. Мифы, предания и легенды о музыке | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрациитемы «Музыка в народном стиле»            | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.<br>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.                                    | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.                              | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.<br>2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.                   |
| 16 | Старый замок. Вариации в народной                   | Фонограммы, портреты композиторов, CD:  | 1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные  | 1. Анализирование информации.<br>2. Умение оценивать  | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной  | 1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора.  |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    | композиторской музыке  | М. Мусоргский, «Борис Годунов», «Картинки с выставки»  | возможности музыкальных инструментов.<br>2. Определять инструмент позвучу.<br>3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.  | собственную деятельность.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  | учебной деятельности.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.   | 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.<br>3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания.  |
| 17 | Шедевры классической музыки. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Л. Бетховен. Годы странствий | Фонограммы, портреты композиторов CD: Шедевры классической музыки: Л. Бетховен, «Патетическая» соната, Ф. Шопен, «Ноктюрн»           | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений.<br>2. Воспринимать художественные образы народной музыки.<br>3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | 1. Умение строить рассуждения, обобщения.<br>2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности.                               | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.        |
| 18 | Музыка новогоднего праздника. Рождество  | Фонограммы, портреты композиторов CD: «Зимушка-зима»: «Звезда», «Здравствуй, гостья-зима»; к/ф «Морозко»; П. Чайковский, «Щелкунчик» | 1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>2. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.                         | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Умение оценивать собственную деятельность.   | 1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Социальная компетентность. | 1. Исполнять песни с настроением.<br>2. Высказываться о характере музыки.<br>3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br>4. Решать творческие задачи. |
| 19 | Вариации на тему рококо  | Фонограммы, портреты композиторов  | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогиию.  | 1. Ориентация в культурном многообразии  | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в  |

|    |   |  |   |   |  |  |
|----|---|--|---|---|--|--|
|    |   | CD: Музыкальные инструменты:<br>А. Вивальди,<br>«Пьесы для скрипки и камерного оркестра»   | театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных жанров.  | 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.  | окружающей действительности<br>2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.   | коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.  |
| 20 | «Счастье в сирени живёт...»<br>С. Рахманинов                            | Портреты композиторов, презентация «Сергей Рахманинов»,<br>CD: «Сирень»,<br>«Старый замок» | 1.Воспринимать музыку различных жанров.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.<br>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира<br>2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. |
| 21 | В музыкальном театре.<br>Опера «Иван Сусанин».<br>Симфонический оркестр | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: М. Глинка, опера «Иван Сусанин»                   | 1.Воспринимать музыку различных жанров.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3.Эмоционально откликаться на  | 1.Осознанно произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3.Выражать свои   | и<br>1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.  | 1.Знать понятия «опера», «балет», «театр».<br>2.Уметь словами передавать состояние героя.<br>3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.   |

|    |   |  |  |   |  |   |
|----|---|--|--|---|--|---|
|    |   |  | искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.   | впечатления от музыки к рисунку.  |  |   |
| 22 | Опера «Иван Сусанин». Бал. Сцена в лесу.          | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Жизнь за царя»                       | 1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.                           | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и графической форме творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  | 1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.<br>2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы в русской музыке | Фонограммы, портреты композиторов CD: Н.А. Римский Корсаков, опера «Золотой петушок» | 1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.<br>2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.<br>3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | 1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Применять правила в планировании способа решения.<br>Использовать речь для регуляции своего действия.  | 1. Этические чувства, прежде всего эмоционально-нравственная отзывчивость и доброжелательность.<br>2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.<br>3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы. | 1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры.            |
| 24 | Балет «Петрушка»                                  | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, презентация «Игорь Стравинский»  | 1. Ориентироваться в многообразии фольклора России.<br>2. Сопоставлять различные образцы народной музыки.  | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.  | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ<br>2. Осознание своей этнической и национальной   | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое                |

|    |  |   |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|--|---|
|    |  |   | 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.   | 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.   | принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.<br>3. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности                                    | фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.<br>5. Знать обряды и праздники русского народа.  |
| 25 | Театр музыкальной комедии. Мюзикл, оперетта. Джазовый, эстрадный оркестр | Фонограммы, портреты композиторов, презентация «Оперетта «Летучая мышь»                   | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.<br>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.  | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.                                      | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.<br>2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. |
| 26 | Прелюдия. Исповедь души. И. Бах, «ХТК»                                   | Фонограммы, таблица музыкальных инструментов, презентация «Полифонические жанры в музыке» | 1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов. | 1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.<br>2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.                               | 1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.<br>2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.<br>3. Уметь словами передавать состояние героя. |
| 27 | Мастерство   | Фонограммы,   | 1. Соблюдать   | 1. Узнавать, называть и   | 1. Развитие  | 1. Знание основных  |

|    |  |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|--|---|--|
|    | исполнители.<br>Ансамбль,<br>оркестр, хор    | портреты композиторов<br>CD: «Песни военных лет»<br>(в исполнении хора и духового оркестра)                          | основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.                | определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2.Формирование этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости. | закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  |
| 28 | Музыкальные инструменты.<br>Камерный оркестр | Презентация «Струнно-смычковые инструменты»;<br>CD: Обработки для оркестра<br>В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.<br>2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию.                          | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.   | 1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. |
| 29 | Праздников праздник, торжество из торжеств   | Фонограммы, портреты композиторов.<br>CD: «Колокольные звоны на Руси»  | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения   | 1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по   | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества   | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  |

|    |                                      |   |  |  |  |   |
|----|--------------------------------------|---|--|--|--|---|
|    |                                      |   | чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.   | исправлению ошибок.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию.   | 2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей.  |   |
| 30 | Родной обычай старины                | Фонограммы, портреты композиторов   | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.<br>2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.                          | 1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.<br>2.Предвосхищать результат.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   |
| 31 | Песни народов мира                   | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Песни народов мира в обработке: «Пусть делают все так, как я»                  | 1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.<br>2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни народов разных стран. | 1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом).<br>2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.           | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | 1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| 32 | Музыка из мультфильмов и кинофильмов | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD: Музыка кино: «После дождичка в четверг», «Приключения Буратино». CD: Музыка из | 1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).<br>2.Участвовать в коллективной,  | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.<br>2.Понимание его     | 1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2. Уметь: определять и сравнивать характер,  |

|    |  |   |   |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|---|---|--|
|    |  |   | <p>мультфильмов: «Наивные симфонии», «Винни Пух», «Ну, погоди», «Приключения Кота Леопольда», «Крокодил Гена и Чебурашка».</p>  | <p>ансамблевой и сольной певческой деятельности.<br/>3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>   |   | <p>функций в жизни человека и общества.</p>   | <p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> |
| 33 | Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл | <p>Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, презентация: «К. Хачатурян, «Чиполлино»; «Р. Роджерс, «Звуки музыки»</p> | <p>1. Воспринимать музыку различных жанров.<br/>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br/>3. Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p> | <p>1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br/>2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.<br/>3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p> | <p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br/>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> | <p>1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br/>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.<br/>3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> |  |
| 34 | На концерте. Я – артист                            | <p>Фонограммы, портреты композиторов<br/>CD: Музыкальные спектакли для детей</p>  | <p>1. Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении</p>   | <p>1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.<br/>2. Использовать речь для регуляции своего</p>   | <p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br/>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы,</p>  | <p>1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br/>2. Продемонстрировать</p>                                   |  |

вокально-хоровых  
произведений, в  
импровизациях.

действия.  
3. Формулировать  
собственное мнение,  
уметь задавать  
вопросы, строить  
понятные  
высказывания.

города.  
3. Овладение  
навыками  
сотрудничества с  
учителем и  
сверстниками.

лично-окрашенное,  
эмоционально-образное  
восприятие музыки.

4 (доп.) класс

| № урока | Тема урока   | Оборудование  | Планируемые результаты   |   |  | Характеристика деятельности обучающихся  |
|---------|--|---|--|---|--|--|
|         |  |   | Предметные   | Метапредметные  | Личностные   |  |
| 1       | Край, в котором ты живёшь.<br>Музыка моего народа              | Фонограммы, портреты композиторов, CD: «Русская осень: лирические песни в исполнении оркестранародных инструментов» | 1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.                           | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Использовать речь для регуляциисвоего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию.   | 1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.                       | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании голоса или различных музыкальных инструментов.<br>2. Размышлять о Возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.   |
| 2       | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»<br>Вокализ. | Фонограммы, портреты композиторов, С.Рахманинов «Вокализ»   | 1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.<br>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание.<br>3. Определять средства музыкальной выразительности | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей.<br>3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.<br>3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. | 1. Знать/понимать: Названияизученных жанров (романс, песня).<br>2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.<br>3. Продемонстрировать понимание интонационно-образнойприроды музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |

|   |   |  |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|---|--|
| 3 | Жанры народных песен: плясовые, солдатские, трудовые, лирические, хороводные. | Фонограммы, портреты композиторов  | 1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.<br>2. Уметь выразить своё впечатление в пении, игре или пластике.  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.  | 1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.<br>2. Показать определённый уровень развития образного ассоциативного мышления и воображения.  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора  | Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, CD   | 1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.<br>3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки.                   | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>3. Уметь работать с разными источниками информации.   | 1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата).<br>2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов.   |
| 5 | На великий праздник собралась Русь!   | Фонограммы, портреты композиторов CD<br>С. Прокофьев<br>Кантата «Александр Невский»<br>М. Глинка<br>Опера «Иван Сусанин» | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.<br>2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.<br>3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки.<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 6 | Святые земли Русской.   | Фонограммы, портреты композиторов  | 1. Умение воспринимать музыку и выражать  | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной  | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла   | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.   |

|   |   |  |  |   |   |  |
|---|---|--|--|---|---|--|
|   |   | А. Бородин   | свое отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.<br>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.                                       | форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.<br>3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.       | учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками.<br>3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  | 2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре или пластике.<br>3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Фонограммы, портреты композиторов<br>П. Чесноков<br>Ф. Шуберт<br>С. Рахманинов | 1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.<br>2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций. | 1. Анализ информации, передача информации устным путем.<br>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов.<br>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.<br>3. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину. | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.<br>2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.                 |

|   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|
| 8 | Духовная музыка русских композиторов.             | Фонограммы, портреты композиторов П. Чайковский                                       | <p>1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.</p> | <p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> | <p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> | <p>1. Знать/понимать: названия изученных произведений их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.</p> |
| 9 | «Родной обычай старины...» Великая сила искусства | Фонограммы, портреты композиторов CD: Русская песня (в исполнении баяна и аккордеона) | <p>1. Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыкальное искусство.</p>   | <p>1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>2. Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>  | <p>1. Овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками.</p> <p>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>                            | <p>1. Формирование основ музыкальной культуры.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>2. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.</p>   |

|    |  |                                 |  |  |   |  |
|----|--|---------------------------------|--|--|---|--|
| 10 | Волшебная сила музыки.<br>Светлый праздник | CD: «Колокольные звоны на Руси» | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.                        | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.<br>2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.<br>3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки.<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 11 | Лирика в поэзии и музыке.                  | Портреты композиторов           | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.<br>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения; использовать речь для регуляции своего действия.                  | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.<br>3. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.            | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.                           |

|    |  |  |   |  |   |   |
|----|--|--|---|--|---|---|
| 12 | Что за прелесть эти сказки! Римский - Корсаков | Фонограммы, портреты композиторов  | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок).<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Воплощение в музыке собственных мыслей, чувств.                               | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.                       | 1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  |
| 13 | Оркестр русских народных инструментов          | Фонограммы, таблица «Инструменты русского народного оркестра»: гусли, гармонь, балалайка, баян | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.  | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности | 1. Знать/понимать: выразительности и изобразительность музыкальной интонации.<br>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| 14 | Ярмарочное гулянье                             | Фонограммы, портреты композиторов CD: Музыка народного оркестра: «Скоморохи», «Калинка»        | 1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.          | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.                | 1. Осознание своей этнической принадлежности.<br>2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.               | 1. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.<br>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции.   |

|    |   |  |  |  |   |  |
|----|---|--|--|--|---|--|
| 15 | Приют, сияньем<br>муз одетый...<br>Романс. Дуэт.<br>Ансамбль. | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов  | 1. Воспринимать<br>музыку различных<br>жанров.<br>2. Исполнять<br>музыкальные<br>произведения разных<br>форм и жанров.<br>3. Ценить<br>отечественные<br>народные<br>музыкальные<br>традиции.   | 1. Контролировать и<br>оценивать процесс и<br>результат деятельности.<br>2. Использовать речь для<br>регуляции своего<br>действия.<br>3. Адекватно оценивать<br>собственное поведение и<br>поведение окружающих.                                     | 1. Целостный,<br>социально<br>ориентированный<br>взгляд на мир в его<br>органичном единстве и<br>разнообразии.<br>2. Ориентация в<br>культурном<br>многообразии<br>окружающей<br>действительности | 1. Знать русские народные<br>инструменты. 2. Уметь<br>подбирать<br>музыкальные инструменты к<br>наигрышам.<br>3. Знать, что такое<br>фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к<br>текстам народных песенок.       |
| 16 | Композитор -<br>имя ему народ.                                | Фонограммы   | 1. Сопоставлять<br>внешний вид, тембр,<br>выразительные<br>возможности<br>музыкальных<br>инструментов.<br>2. Определять<br>инструмент по звуку.<br>3. Знать особенности<br>звучания различных<br>музыкальных<br>инструментов.              | 1. Анализирование<br>информации.<br>2. Умение оценивать<br>собственную<br>деятельность.<br>3. Координировать и<br>принимать различные<br>позиции во<br>взаимодействии.   | 1. Формирование<br>самооценки на основе<br>критериев успешной<br>учебной деятельности.<br>2. Осознание своей<br>этнической<br>принадлежности.   | 1. Знакомить детей с<br>особенностями русского<br>фольклора.<br>2. Формирование<br>общечеловеческих<br>нравственных ценностей.<br>3. Знакомство с<br>музыкальными<br>инструментами и<br>определение их звучания. |
| 17 | Музыка<br>новогоднего<br>праздника.<br>Рождество              | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD: «Зимушка-<br>зима»:<br>«Звезда»,<br>«Здравствуй, гостья-<br>зима»;<br>к/ф «Морозко»;<br>П. Чайковский,<br>«Щелкунчик» | 1. Обобщать<br>характеристику<br>музыкальных<br>произведений.<br>2. Воспринимать<br>художественные<br>образы народной<br>музыки.<br>3. Подбирать<br>изображения<br>знакомых<br>музыкальных<br>инструментов к<br>соответствующей<br>музыке. | 1. Умение строить<br>рассуждения, обобщения.<br>2. Применять<br>установленные правила,<br>использовать речь для<br>регуляции своего<br>действия.<br>3. Договариваться о<br>распределении функций и<br>ролей в совместной<br>творческой деятельности. | 1. Уважительное<br>отношение к иному<br>мнению.<br>2. Осознание своей<br>этнической<br>принадлежности.  | 1. Сопоставлять<br>музыкальные образы в<br>звучании различных<br>музыкальных<br>инструментов,<br>2. Размышлять о<br>возможностях музыки в<br>передаче чувств, мыслей<br>человека, силе её<br>воздействия.        |

|    |                         |   |  |   |  |   |
|----|-------------------------|---|--|---|--|---|
| 18 | Народные праздники.     | Фонограммы, портреты композиторов   | 1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>2. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.   | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Умение оценивать собственную деятельность.  | 1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Социальная компетентность.   | 1. Исполнять песни с настроением.<br>2. Высказываться о характере музыки.<br>3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br>4. Решать творческие задачи.  |
| 19 | Музыкальные инструменты | Фонограммы, портреты композиторов   | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании  | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогиию.   | 1. Ориентация в культурном многообразии  | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в   |
|    | Струнный квартет.       | CD: Музыкальные инструменты:<br>А. Вивальди, «Пьесы для скрипки и камерного оркестра» | театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных жанров.  | 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.  | окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.  | коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.  |
| 20 | Вариации на тему рококо | Портреты композиторов, презентация  | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.<br>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | 1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира<br>2. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям. |

|    |  |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|--|---|
|    |  |  | видах деятельности.  | выраженной в звуках.   |  |   |
| 21 | Счастье в сирени живёт...<br>С. Рахманинов                           | Фонограммы, портреты композиторов              | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>3. Эмоционально откликаться на              | 1. Осознанно произвольно строить сообщения в графической творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выразить свои   | и<br>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.                        | 1. Знать понятия «опера», «балет», «театр».<br>2. Уметь словами передавать состояние героя.<br>3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. |
|    |  |  | искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.   | впечатления от музыки к рисунку.   |  |   |
| 22 | Не молкнет сердце чуткое Шопена...<br>Вальс.<br>Мазурка.<br>Полонез. | Фонограммы, портреты композиторов, презентация | 1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. | 1. Осознанно произвольно строить сообщения в графической творческого характера.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.<br>3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | и<br>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.<br>2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира                             |

|    |  |  |  |   |   |   |
|----|--|--|--|---|---|---|
| 23 | Музыкальный жанр: соната.                  | Фонограммы, портреты композиторов<br>Л. Бетховен | 1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.<br>2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.<br>3. Определять настроение музыки, уметь давать её характеристику | 1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Применять правила в планировании способа решения.<br>Использовать речь для регуляции своего действия.  | 1. Этические чувства, прежде всего эмоционально-нравственная отзывчивость и доброжелательность.<br>2. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину.<br>3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.  | 1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.<br>2. Формирование основ музыкальной культуры.  |
| 24 | Жанры камерной музыки: баркаротта, романс. | Фонограммы, портреты композиторов,               | 1. Ориентироваться в многообразии фольклора России.<br>2. Сопоставлять различные образцы народной музыки.<br>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.  | 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.<br>3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.<br>3. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.<br>5. Знать обряды и праздники русского народа. |
| 25 | Царит гармония оркестра.                   | Фонограммы, портреты композиторов                | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.<br>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.  | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>2. Использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.<br>2. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности  | 1. Знать русские народные инструменты.<br>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.<br>3. Знать, что такое фольклор.<br>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.   |
| 26 | Прелюдия.                                  | Фонограммы,                                      | 1. Определять виды   | 1. Приобретать  | 1. Развитие мотивов   | 1. Уметь определять какие   |

|    |  |  |   |  |  |   |
|----|--|--|---|--|--|---|
|    | Исповедь души.<br>И. Бах, «ХТК»                    | таблица музыкальных инструментов, презентация «Полифонические жанры в музыке»                | музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.<br>3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.         | (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.<br>2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.   | учебной деятельности и личного смысла учения.<br>2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.   | инструменты исполняют мелодии.<br>2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.<br>3. Уметь словами передавать состояние героя.   |
| 27 | Русский Восток.                                    | Фонограммы, портреты композиторов М. Глинка М. Мусоргский Н. Римский - Корсаков А. Хачатурян | 1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости. | 1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;                    |
| 28 | Театр музыкальной комедии.<br>Оперетта.<br>Мюзикл. | Презентация Портреты композиторов  | 1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в  | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.<br>2. Выполнять учебные действия в речевой и умственной форме.<br>3. Формулировать  | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности<br>2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.   | 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное |

|    |   |   |   |  |   |   |
|----|---|---|---|--|---|---|
|    |   |   | импровизациях.<br>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | собственное мнение и позицию.  |   | восприятие музыки.  |
| 29 | Мастерство исполнителя.                               | Фонограммы, портреты композиторов.                              | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучания.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения    | 1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по                 | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.       |
|    |   |   | чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.  | исправлению ошибок.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию.   | 2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей.   |   |
| 30 | Интонационная выразительность музыкальной речи.       | Фонограммы, портреты композиторов                               | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.<br>2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. | 1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.<br>2.Предвосхищать результат.<br>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.                            | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.       |
| 31 | Авторская песня.<br>Струнные музыкальные инструменты. | Фонограммы, портреты композиторов<br>Б. Окуджава<br>В. Высоцкий | 1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.<br>2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о                | 1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом).<br>2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.           | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.<br>2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.                            | 1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2.Продемонстрировать знания о различных видах |

|    |                          |  |  |   |  |   |
|----|--------------------------|--|--|---|--|---|
|    |                          |  | музыкальной жизни народов разных стран.  |   |  | музыки, музыкальных инструментах.   |
| 32 | Музыкальный сказочник    | Фонограммы, портреты композиторов Н. Римский - Корсаков. | 1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).  | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.   | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.   | 1. Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2. Уметь: определять и                            |
| 33 | Симфоническая картина.   | Фонограммы, Портреты композиторов М. Мусоргский          | Ценить отечественные народные музыкальные традиции.  | 1. Умение строить рассуждения, обобщения.<br>2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия. |
| 34 | На концерте. Я - артист. | Фонограммы Презентации                                   | Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>Общаться взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br>Умение оценивать собственную деятельность.  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Исполнять песни с настроением.<br>Высказываться о характере музыки.<br>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br>Решать творческие задачи.      |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025