

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей труда и эстетического цикла
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
27.08. 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 6 лет (5-10классы)**

Составители программы: Осипова Н.В.

Екатеринбург

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:
 - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
 - активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.
2. Патриотического воспитания:
 - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
 - знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
 - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
 - знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
 - интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
 - стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
3. Духовно-нравственного воспитания:
 - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
 - готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
 - придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
4. Эстетического воспитания:
 - восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
 - осознание ценности творчества, таланта;
 - осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
 - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

8. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий,

обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Специальные личностные результаты:

- умение сопоставлять зрительные впечатления с учетом полученных знаний об особенностях своего зрительного восприятия, на основании сформированных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- способность осознавать себя частью социума;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудио - информацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео - форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).
Специальные метапредметные результаты:

- умение использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять зрительно-осознательный способ обследования и восприятия;
- умение пользоваться современными средствами коммуникации, тифлотехническими средствами, применяемыми в учебном процессе;
- умение планировать предметно-практические действия с учетом имеющегося зрительного диагноза в соответствии с поставленной задачей;
- умение проявлять в коммуникативной деятельности, адекватные ситуации, невербальные формы общения;
- умение вести самостоятельный поиск информации;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета, адекватно использовать жесты и мимику;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия с учетом, имеющегося зрительного диагноза в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
- дают характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- дают характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
- узнают на слух и характеризуют произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполняют народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводят мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различают звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

2. Содержание учебного предмета

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного

кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабозрением:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели и задачи учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **общеобразовательными задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

Развитие зрительного, зрительно-осознательного и слухового восприятия.

Развитие произвольного внимания.

Развитие и коррекция слуховой памяти.

формирование навыков зрительного, зрительно-осознательного и слухового анализа.

Формирование специальных приёмов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).

Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

Развитие музыкальных способностей.

Обогащение активного и пассивного словаря.

Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать своё эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).

Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.

Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.

Развитие художественных способностей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Модуль №1 «Музыка моего края».

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России».¹

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

¹Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

Современная жизнь фольклора.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

6 класс

Модуль №5 «Русская классическая музыка».

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России».²

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства».

²Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. Модуль №4 «Европейская классическая музыка».³

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопрос-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра.

7 класс

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства».

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль №4 «Европейская классическая музыка».⁴

³Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

⁴Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и др.).

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль №3 «Музыка народов мира».

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей

Стили и жанры американской музыки (кантри,

блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения

8 класс

Модуль №5 «Русская классическая музыка».

из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства».

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Программа для 9-10 классов учитывает логику изучения предмета «Музыка» в начальной и основной школе (1-8 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. Постигание искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся

понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

9 – 10 классы.

Содержание курса:

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Европейская музыка религиозной традиции. Русская музыка религиозной традиции. Полифония в западной и русской духовной музыке. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Стили барокко, классицизм, романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Стилль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. Многообразие стилей в музыке 20 века. Современная музыка, её разнообразие и характерные признаки.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

Вокальная музыка, программные инструментальные произведения, крупные театральные и симфонические произведения русских композиторов. Стилль как отражение мироощущения композитора. Русская классическая музыкальная школа. Романтизм в русской музыке. Многообразие стилей в музыке 20 века.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Народные истоки композиторского творчества. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Стили и жанры американской музыки. Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, фильма-оперетты и др.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз. Особенности джазового языка стиля. Особенности жанра. Мюзиклы 20 века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры 20-21 веков. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

3. Техническое оснащение кабинетов

В рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» учебный кабинет оснащен высокотехнологичным оборудованием предметной области «Музыка». Кабинеты оснащены следующим современным технологическим оборудованием:

Компьютер, оснащенный специальной звуковой картой, студийный микрофон, стойки для микрофонов, микшерный пульт, электроакустическая гитара, синтезатор, акустическая система, сабвуфер, программное обеспечение для звукозаписи, кабель, пульт звукооператора, наушники, адаптированный музыкальный набор инструментов для работы с детьми с ОВЗ, в котором представлены разные музыкальные инструменты: барабаны Бонго, ударные колокольчики, деревянные ложки, маракасы, гусли, дудочки, балалайки, тамбурины, трещотки круговые, трещотки дельфин, треугольники, рубель, румбы, ксилофоны, металлофоны, блок флейта, барабан (глюкофон); компьютерное и мультимедийное оборудование: ноутбук, колонки к компьютеру; интерактивный комплекс, принтер лазерный, сканер, синтезатор.

4. Тематическое планирование

5 класс

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
---	--------------	------	---------------------	-------------------------------------

1.	16	Музыка и литература.	<p>-Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>-Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>-Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>-Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности;</p> <p>-Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>-Использование доступного объёма специальной терминологии;</p> <p>-Соблюдение правил личной безопасности и гигиены в процессе музыкально-исполнительской, творческой деятельности;</p> <p>-Стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>https://ok.ru/video/25230314051</p> <p>http://klassikaknigi.info/video-uroki-muzyka-5-klass/</p> <p>https://videomin.org/?q=уроки+музыки+5+</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/</p> <p>https://youtu.be/U4eUUYVTMPA</p> <p>https://youtu.be/Jhg6x8wtMOo</p> <p>https://my.mail.ru/mail/olga_shved/video/456/17603.html</p>
2.	18	Музыка и изобразительное искусство.	<p>-Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>-Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>-Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>-Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности;</p> <p>-Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>-Использование доступного объёма специальной терминологии;</p> <p>-Соблюдение правил личной безопасности и гигиены в процессе музыкально-исполнительской, творческой деятельности;</p> <p>-Стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	

6 класс

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
----------	---------------------	-------------	----------------------------	--

1.	17	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> -Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; -Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры: -Осознание ценности творчества, таланта; -Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; 	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://youtu.be/1jIVDCGOtpA https://videomin.org/?q=6+класс.+урок+ https://youtu.be/ghTitIMtTCM https://youtu.be/CnUPGafTz9k https://youtu.be/1jIVDCGOtpA https://ok.ru/video/3937469762 https://youtu.be/MlAuHoRXLes
2.	17	Мир образов камерной и симфонической музыки.	<ul style="list-style-type: none"> -Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; -Установка на посильное активное участие в практической деятельности; -Уважение к труду и результатам трудовой деятельности; -Повышение уровня экологической культуры; -Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. 	

7 класс

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
---	--------------	------	---------------------	-------------------------------------

1.	17	Особенности музыкальной драматургии.	<p>-Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p> <p>-Проявление интереса к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>-Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ https://youtu.be/nsoxo3jhK2w https://videomin.org/?q=7+класс+музыка https://youtu.be/1uVTRKfmx0 https://youtu.be/VAuTouBhN5k https://my.mail.ru/mail/mir.fath.best/video/2/2428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3052809939818041058&text=пок-опера%20юнона%20и%20авось%20смотреть&path=wizard&parent-reqid=1587379336787544-1487255965778219543615006-production-app-host-sas-web-yp-87&redircnt=1587379733.1</p>
2.	17	Основные направления музыкальной культуры.	<p>-Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>-Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния;</p> <p>-Трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>-Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной</p>	

			терминологии.	
--	--	--	---------------	--

8 класс

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
1.	17	Классика и современность.	<ul style="list-style-type: none"> -Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; -Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; -Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; -Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; -Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; -Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; 	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://videomin.org/?q=музыка+8+класс https://youtu.be/NmahiFiQZ88 https://youtu.be/1tfQ26hpm9Y https://youtu.be/1hOwOzWwyJk https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16234794156161308279&text=видео%20для%20школьников%20о%20музыке%20в%20театральных%20жанрах&path=wizard&parent-reqid=1587376798079430-1577620043366849987700122-production-app-host-man-web-yp-47&redircnt=1587377207.1
2.	17	Традиции и новаторство в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> -Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; -Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; -Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития 	

			<p>человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;</p> <p>-Интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>-Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;</p> <p>-Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p>	
--	--	--	---	--

9 класс Музыка как духовный опыт человечества.

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
1.	24	Художественная картина мира, выявление её духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах 17-19 веков.	<p>-Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>-Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>-Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p> <p>-Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>-Осознание комплекса идей и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>https://ok.ru/video/25230314051</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=BJ7azgWAVps</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=KHC0zn4PXL0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=afR22G_6JcQ</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=7hVSrRypUqk</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=M5JA8FLZ4F4</p> <p>https://www.belcanto.ru/</p> <p>http://www.music.edusite.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/</p>
2.	10	Новое видение мира и стилевое многообразие музыкальной		

		культуры 20 века.	<p>моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</p> <p>-Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>-Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-Установка на посильное активное участие в практической деятельности;</p> <p>-Сформированность навыков рефлексии;</p> <p>-Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой.</p>	
--	--	-------------------	---	--

10 класс Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства.

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
1.	5	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с другими видами искусства.	<p>-Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</p> <p>-Осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>-Стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>https://www.belcanto.ru</p> <p>http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.radostmoya.ru%2Fproject%2Fakademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka%2F&sa=D&szntz=1&usg=AOvVaw2D2c8nHZ25R_y3uPNzCSYP</p>
2.	12	Художественный образ в различных видах	<p>-Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>-Знание достижений</p>	<p>http://www.music.edusite.ru</p> <p>http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog</p>

		искусства (общность тем, специфика выразительных средств).	<p>отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;</p> <p>-Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;</p> <p>-Сформированность навыков рефлексии;</p> <p>-Трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>-Интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>-Эмоционально - ценностное отношение к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;</p>	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubric/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/
3.	17	Роль и значение музыки в синтетических видах искусства.	<p>экологических проектах через различные формы музыкального творчества;</p> <p>-Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>-Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;</p> <p>- Активное участие в музыкально-культурной жизни образовательной организации, родного края, в том числе в качестве участников творческих конкурсов, фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций.</p>	

**5. Календарно – тематическое планирование
5 класс**

№	Кол-во часов	Тема	Элементы содержания
		Музыка и литература (16ч)	
		Что роднит музыку с литературой? (3 ч)	-Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).
1	1	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.	-Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).
2	1	Звучащие картины.	-Программная музыка.
3	1	Вокальная музыка. Романс. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	-Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.
		Фольклор в музыке русских композиторов. (2 ч)	-Традиционная музыка - отражение жизни народа.
4	1	Стучит, гремит Кикимора... Народное сказание. Симфоническая миниатюра. А. К. Лядов.	-Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).
5	1	Что за прелесть эти сказки... Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада». Программная музыка.	-Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.
6	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	-Музыка православного богослужения (колокола, пение асаpella). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.
7	1	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	-Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.
8	1	Всю жизнь мою несу Родину в душе... Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	-Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.
9	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Г. Свиридов.	-Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
10	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	-Классика жанра - мюзиклы середины 20 века (творчество Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.-Л. Уэббера и др.).
11	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...	-Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.
12	1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	-Аналогии: ритм, композиция, линия-мелодия, пятно-созвучие, колорит-тембр, светлотность-
13	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
14	1	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	

15	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p>динамика и т.д.</p> <p>-Импрессионизм (творчество французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).</p> <p>-Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).</p> <p>-Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).</p> <p>-Музыка католического богослужения (пение в сопровождении органа).</p> <p>Основные жанры, традиции.</p> <p>-Полифония в западной и русской духовной музыке.</p> <p>-Современная жизнь фольклора.</p> <p>-Этнографические экспедиции и фестивали.</p>
16	1	Мир композитора.	
		Музыка и изобразительное искусство (18ч)	
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	
18	1	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь.	
19	1	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	
20	1	Звать через прошлое к настоящему. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище. После побоища.	
21	1	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы!	
22	1	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен – квинтет. Ф. Шуберт. Дыхание русской песенности. С. Рахманинов.	
23	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	
24	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	
25	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
26	1	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	
27	1	Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен.	
28	1	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	
29	1	Полифония в музыке и живописи. И.-С. Бах.	
30	1	Музыка на мольберте. Композитор – художник М. К.	

		Чюрленис.	
31	1	Импрессионизм в музыке и живописи.	
32	1	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины.	
33	1	В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...	
34	1	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского. Мир композитора.	

6 класс

Тема 1 полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

№	Кол-во часов	Тема	Элементы содержания
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	-Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.
2.	1	Мир чарующих звуков. Песня-романс.	
3.	1	Два музыкальных посвящения. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка «Вальс-фантазия».	-Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. Глинки, С. Рахманинова, В. Гаврилина и др.).
4.	1	Портрет в музыке и живописи.	
5.	1	Уноси моё сердце в звенящую даль.	-Народные истоки композиторского творчества: обработка фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.
6.	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7.	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
8.	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9.	1	Старинной песни мир. Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь».	-Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.
10.	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	-Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.
11.	1	«Фрески Софии Киевской»	-Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой –

		В. Г. Кикта.	главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена. -Джаз – основа популярной музыки 20 века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопрос-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра. -Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. -Кумиры публики (на примере творчества В. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. -Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. -Светская музыка российского дворянства 19 века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова и др.). -Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.
12.	1	Симфония-действие «Перезвоны» В. А. Гаврилин.	
13.	1	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
14.	1	Образ скорби и печали. Дж. Перголези. В. Моцарт.	
15.	1	Фортуна правит миром. К. Орф «Кармина Бурана».	
16.	1	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
17.	1	Джаз-искусство 20 века.	
		Тема 2 полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки.	
18.	1	Вечные темы искусства и жизни.	
19.	1	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	
20.	1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	
21.	1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Бах.	
22.	1	Космический пейзаж. Ч. Айвз.	
23.	1	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	
24.	1	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации.	
25.	1	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
26.	1	Симфоническая музыка. Связь времён.	
27.	1	Программная увертюра. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».	
28.	1	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П. Чайковский.	
29.	1	Мир музыкального театра. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	
30.	1	Мюзикл «Вестсайдская история». Л.Бернстайн.	
31.	1	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк. Рок-опера «Орфей и Эвридика». А. Журбин.	

32.	1	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	
33.	1	Музыка в отечественном кино.	
34.	1	Обобщение тем: «Мир образов камерной и симфонической музыки», «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Исследовательский проект.	

7 класс

Тема 1 Полугодия: Особенности музыкальной драматургии.

№	Кол- во часов	Тема	Элементы содержания
1.	1	Классика и современность.	-Развитие музыкальных образов.
2.	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.
3.	1	В музыкальном театре. Опера.	-Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.
4.	1	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	-Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.
5.	1	В концертном зале. Симфония. В. Моцарт Симфония №40. Л. Бетховен Симфония №5.	-Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и др.).
6.	1	Героическая тема в музыке.	-Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
7.	1	В музыкальном театре. Балет.	-Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).
8.	1	Камерная музыка.	-Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.
9.	1	Вокальный цикл. Ф. Шуберт	Куплетная форма.
10.	1	Инструментальная музыка. Этюд.	-Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga.
11.	1	Транскрипция. Ф. Лист. Ф. Бузони.	-Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем,
12.	1	Прелюдия. И. Бах. Ф. Шопен. К. Дебюсси.	
13.	1	Прелюдия. А. Скрябин. С. Рахманинов.	
14.	1	Концерт.	
15.	1	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	
16.	1	«Кончерто грорсо» А. Шнитке.	
17.	1	Сюита.	
		Тема 2 полугодия: Основные направления музыкальной культуры.	
18.	1	Религиозная музыка.	

19.	1	Сюжеты и образы религиозной музыки.	<p>разработочный принцип развития.</p> <p>-Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.</p> <p>-Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов 20-21 веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.</p> <p>-Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэл, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.</p> <p>-Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и др.).</p> <p>-Археологические находки, легенды, сказания о музыке древних.</p> <p>-Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).</p> <p>-Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.</p> <p>-Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.</p> <p>-Африканская музыка - стихия ритма.</p> <p>-Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.</p> <p>-Представления о роли музыки в жизни людей.</p>
20.	1	«Высокая месса» И.Баха.	
21.	1	«Всенощное бдение» С. Рахманинов. «Литургия» П. Чайковский.	
22.	1	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббер.	
23.	1	Светская музыка. Соната.	
24.	1	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	
25.	1	Соната №2 С. Прокофьева.	
26.	1	Соната №11 В. Моцарта.	
27.	1	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	
28.	1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	
29.	1	Симфония №1 В. Калинникова.	
30.	1	Музыка народов мира. Музыкальная культура родного края.	
31.	1	Музыка народов мира.	
32.	1	Популярные хиты. Мюзикл. Рок-опера.	
33.	1	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	
34.	1	Обобщение темы полугодия. Исследовательский проект.	

8 класс.

Тема 1 полугодия: Классика и современность.

№	Кол-во часов	Тема	Элементы содержания
1.	1	Классика в нашей жизни.	<p>-Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. Прокофьева, Г. Свиридова и др.).</p> <p>-Опера. Балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p> <p>-Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, А. Шнитке, д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.</p> <p>-Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).</p> <p>-Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.</p> <p>-Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Р. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.</p> <p>-Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. Чайковского.</p> <p>-Идея светомызыки. Мистерии А. Скрябина. Терменвокс,</p>
2.	1	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» А. Бородин.	
3.	1	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	
4.	1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	
5.	1	Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьев.	
6.	1	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик.	
7.	1	Музыка к драматическому спектаклю.	
8.	1	«Ромео и Джульетта» Д. Кабалевский. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	
9.	1	Музыка Э. Грига в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	
10.	1	«Гоголь-сюита» А. Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
11.	1	Музыка в кино.	
12.	1	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Г. Шор.	
13.	1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	
14.	1	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберт.	
15.	1	Симфония №5 П. Чайковский.	
16.	1	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьев.	
17.	1	«Музыка-это огромный мир, окружающий человека...»	
		Тема 2 полугодия: Традиции и новаторство в музыке.	
18.	1	«Музыканты – извечные маги».	
19.	1	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Дж. Гершвин.	
20.	1	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Первая американская национальная опера.	

21.	1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире.	<p>синтезатор.</p> <p>-Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p> <p>-Направления и стили молодёжной музыкальной культуры 20-21 веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.</p> <p>-Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.</p>
22.	1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	
23.	1	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Бизе.	
24.	1	Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	
25.	1	Современный музыкальный театр.	
26.	1	Великие мюзиклы мира.	
27.	1	Классика в современной обработке.	
28.	1	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	
29.	1	Музыка в храмовом синтезе искусств.	
30.	1	Галерея религиозных образов.	
31.	1	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»	
32.	1	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы». Г. Свиридов.	
33.	1	Свет фресок Дионисия – миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.	
34.	1	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание» Л. Бетховена. Р. Щедрин.	

9 класс

Музыка как духовный опыт человечества.

№	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности
1.	1	Художественная картина мира, выявление её духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах.	-Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
2.	1	Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, индивидуальному творчеству композитора: Восток - Запад.	-Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
3.	1	Русская духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные концерты Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского.	-Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
4.	1	Русская духовная музыка в синтезе	-Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

		с храмовым искусством. Литургия П. И. Чайковского.	<p>-Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>-Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, архитектуры и др.).</p> <p>-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>-Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>-Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>-Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>-Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>-Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>-Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>-Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.</p> <p>-Составлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p>
5.	1	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов.	
6.	1	Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	
7.	1	Музыка И. С. Баха, Г. Генделя.	
8.	1	Музыка И. С. Баха, Г. Генделя.	
9.	1	Музыка А. Вивальди.	
10.	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	
11.	1	Западноевропейская музыкальная культура классицизма.	
12.	1	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	
13.	1	Западноевропейская музыкальная культура классицизма. В. Моцарт, Л. Бетховен.	
14.	1	Западноевропейская музыкальная культура романтизма.	
15.	1	Западноевропейская музыкальная культура романтизма. Р. Шуман, Ф. Шуберт.	
16.	1	Западноевропейская музыкальная культура романтизма. Ф. Шопен, Ф. Лист.	
17.	1	Музыкальный романтизм. Мир грёз, чувств, возвышенной духовности.	
18.	1	Русская музыкальная культура 19 века. Реализм. М. И. Глинка, А. Бородин.	
19.	1	Русская музыкальная культура 19 века. М. Мусоргский, П. Чайковский.	
20.	1	Русская музыкальная культура 19 века. Реализм. Н. Римский - Корсаков.	
21.	1	Черты романтизма в русской классической музыке. М. Мусоргский.	
22.	1	Черты романтизма в русской классической музыке. П. Чайковский, М. Глинка, Н. Римский – Корсаков.	
23.	1	Западноевропейская музыкальная культура. Импрессионизм.	
24.	1	Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель.	
25.	1	Новое видение мира и стилевое многообразие русской музыкальной культуры 20 века.	

		И. Стравинский, С. Прокофьев.	-Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. -Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. -Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
26.	1	Русская музыкальная культура 20 века. Д. Шостакович, Г. Свиридов.	
27.	1	Русская музыкальная культура 20 века. Р. Щедрин, А. Хачатурян.	
28.	1	Новое видение мира и стилевое многообразие русской музыкальной культуры 20 века. А. Шнитке.	
29.	1	Зарубежная музыка 20 века. Симфоджаз. Дж. Гершвин.	
30.	1	Зарубежная музыка 20 века. Экспрессионизм. А. Шёнберг, А. Берг.	
31.	1	Неофольклоризм. Б. Барток. Фольклор и современность.	
32.	1	Неоклассицизм. П. Хиндемит.	
33.	1	Неопримитивизм. К. Орф.	
34.	1	Исследовательский проект.	

10 класс

Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства.

№	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности
1.	1	Музыка как вид искусства.	-Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации. -Приводить примеры преобразующей силы музыки, её воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. -Использовать здоровье-сберегающий потенциал музыки в повседневной жизни. -Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов. -Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. -Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах различных
2.	1	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.	
3.	1	Специфика музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	
4.	1	Виды искусства. Специфика каждого вида искусства, классификация.	
5.	1	Музыка в ряду других видов искусства.	
6.	1	Родство художественных образов разных искусств.	
7.	1	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	
8.	1	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	
9.	1	Образы войны в музыке, литературе, живописи.	
10.	1	Образы войны в музыке, литературе, живописи.	
11.	1	Образ матери в музыке, литературе, живописи.	
12.	1	Образ матери в музыке, литературе,	

		живописи.	видов искусства.
13.	1	Эпический образ в музыке, литературе, живописи.	-Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.
14.	1	Эпический образ в музыке, литературе, живописи.	-Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.
15.	1	Драматический образ в музыке, литературе, живописи.	-Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
16.	1	Драматический образ в музыке, литературе, живописи.	-Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
17.	1	Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств.	-Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.
18.	1	Роль и значение музыки в синтетических видах искусств.	-Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
19.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в опере.	-Закреплять представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (шоу, конкурсы и т. п.).
20.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в оперетте.	-Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
21.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в оперетте.	
22.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в мюзикле.	
23.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в мюзикле.	
24.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в балете.	
25.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в балете.	
26.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в драматическом спектакле.	
27.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в драматическом спектакле.	
28.	1	Музыка в театре и кино.	
29.	1	Роль музыки, её функции в немом кино.	
30.	1	Роль музыки, её функции в звуковом кино.	
31.	1	Роль музыки, её функции на телевидении.	
32.	1	Роль музыки в музыкальном фильме, основанном на мюзикле.	
33.	1	Роль музыки в музыкальном фильме, основанном на оперетте.	
34.	1	Обобщение темы года. Исследовательский проект.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025