

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

Утверждена приказом директора  
ГБОУ СО «ЕШИ №10»  
М. Д. Бузань  
№ 100-5-1-8  
от «27» августа 2024 г.



*Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театральный кружок  
«Вдохновение»*

**Направленность:** художественная  
**Возраст участников:** 9 – 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**

Пищальникова Алёна Александровна,  
воспитатель,  
высшая квалификационная категория

г. Екатеринбург

## **Пояснительная записка**

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития личности. При этом важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Отличием данной программы является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

### **Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «художественная».

### **Актуальность**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа рассчитана для школьников 9 - 16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Цель программы.**

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### **Задачи:**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения.

#### **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;

- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

### **Условия реализации программы**

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»
- Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья
- Международная Конвенция «О правах ребенка» от 20 ноября 1989 года
- Письма Минобрнауки РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
- Письма Минобрнауки РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами»
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года)

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рабочей программы воспитания ГБОУ СО «ЕШИ №10». Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося. Это проявляется:

в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в рабочей программе воспитания;

в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Внеурочная деятельность» программы воспитания;

в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детских и взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается рабочей программой воспитания.

#### **Форма проведения работы**

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек.

Место проведения – актовый зал.

Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

#### **Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширение кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

## **Ожидаемые результаты.**

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

### **Регулятивные**

1. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
2. Оценивать результаты собственной деятельности.
3. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
4. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

### **Познавательные:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

### **Коммуникативные:**

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

**Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

*ЗНАЕТ:*

1. Что такое театр;
2. Кто работает в театре;
3. С чего зародился театр;
4. Какие виды театров существуют.

*ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:*

1. Об элементарных технических средствах сцены;
2. Об оформлении сцены;
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*УМЕЕТ:*

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

*ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:*

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.



Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

**Календарно тематическое планирование занятий в театральном кружке «Вдохновение». (68 часов)**

№	Раздел	Тематика	Основное содержание занятия	Кол. час.	Формы и методы работы
1	Здравствуй, театр!	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Руководитель кружка знакомит ребят с правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Екатеринбурга (презентация) Игра «Театр-экспромт»	2	Фронтальная работа, обсуждение. Игровая деятельность.
2	Культура и техника речи	Культура речи.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Что напутал незнайка?», «На что похоже задуманное?») Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения. Чтение по ролям.	1	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.
		Техника речи	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения. Чтение по ролям.	1	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.
		Интонация	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения. Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. («Чей домик?», «Оркестр», «Наоборот», «Громко-тихо», «Похвали подарок» и др.) Чтение, по ролям с интонацией.	3	Игровая деятельность.
		Сценическая речь	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, упражнения на раскрепощение тела. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Упражнения на память физических действий, «волшебный графин». Чтение по ролям в движении.	3	Игровая деятельность. Групповая работа.

		В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа
3	Ритмопластика	Движение-жизнь	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. («Я смотрю на макароны», «Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.)	3	Игровая деятельность. Групповая работа.
		Пантомима	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог», «Крокодил»).	4	Игровая деятельность. Групповая работа.
		Жонглирование	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с платками.	4	Индивидуальная работа.
4	Театральные куклы	Перчаточные куклы	Знакомство с перчаточными куклами. Чтение по ролям с перчаточными куклами. Отработка дикции. Постановка спектакля.	7	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.
		Пальчиковые куклы	Знакомство с пальчиковыми куклами. Чтение по ролям с пальчиковыми куклами. Отработка дикции	6	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.
5	Театральная игра	Сцена-это мир.	Что такое сцена, на какие составляющие делится. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Словесные формы работы. Творческие задания. Групповая работа.
		Сказки, которые нас окружают	Викторина по сказкам. Инсценирование сказок. Описание любимого персонажа и зарисовка костюма. Знакомство с текстом, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев.	6	Словесные формы работы. Творческие задания. Групповая работа.
		На что похоже «облако»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа, словесные, поисковые, наглядные методы

		Внимание	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы
		Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Косыка и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы. Творческие задания. Групповая работа.
		Стихи	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского и др. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	7	Индивидуальная работа. Творческие задания. Групповая работа.
6	Этика и этикет	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Обыграть сценку «непристойное поведение»	1	Творческие задания. Групповая работа.
		Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Знакомство с театральными профессиям («Кто работает в театре?») Каждый участник примеряет на себя роль работника театра.	4	Творческие задания. Групповая работа.
7	Заключительное занятие.	Занавес	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	6	Фронтальная работа. Словесные методы. Групповая работа.
	Итого:			68	

#### Необходимые условия реализации программы «Театр «Вдохновение».

1. Элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы.
2. Компьютер (ноутбук).

3. Проектор.
4. Экран.
5. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование, тестирование. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося ( проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях ( грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

### **Список используемой литературы**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. «ДИ» отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужebные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с. 15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с