

«Музыкально-ритмические занятия»

Рабочая программа по предмету *«Музыкально-ритмические занятия»*

Составитель: Плотникова Н. А.
Учитель ритмики, педагог
дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2019 год

Пояснительная записка

Преподавание музыкально-ритмических занятий в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического, физического развития детей с тяжелой умственной отсталостью и с дефектами зрения средствами музыкально-ритмической деятельности.

Для слабовидящих детей характерны: узость обзора, замедленное восприятие предметов и их расположения в пространстве (положение, направление, расстояние, величина, форма объектов и т.д.); сложность анализа, и синтеза получаемой информации; непрочная связь между восприятием пространственных признаков и их словесными обозначениями.

Возникающий вследствие слабой пространственной ориентации систематический дефицит движений сказывается на состоянии и функционировании опорно-двигательного аппарата. У большинства наблюдаются нарушения осанки, слабость и пониженный тонус; мышечного аппарата, значительные изменения в развитии двигательных функций (скорость, координация, точность, соразмерность движений и т.д.), быстрая утомляемость, вызывающая снижение умственной и физической работоспособности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников с дефектами зрения, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на музыкально-ритмических уроках является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения для учащихся 1 – 4 классов школы-интерната № 78 для детей с тяжелой умственной отсталостью и с дефектами зрения.

Цель программы: создание условий для использования коррекционно-развивающих возможностей музыкально-ритмических занятий для развития умственно отсталых школьников с дефектами зрения; социальная адаптация детей, посредством ритмики и танца; укрепление здоровья.

Задачи:

- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движений, ориентировки в пространстве;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения.

В основу данной программы положены следующие документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.;
- Мероприятия по развитию образования Свердловской области на 2004-2007 г.г.;
- Концептуальные подходы к формированию «Основных направлений развития образования в Свердловской области на 2004-2007 г.г.;

- Требования к оформлению рабочих программ, утверждённых методическим советом школы-интерната №78;
- Требования к специфике обучения детей с нарушениями в развитии.

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, подготовительный, 1-10 классы; под. ред. Н.А.Новоселовой, А.А Шмыковой, Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2004.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный, 1-4 классы; под ред. В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.

При разработке рабочей программы «Музыкально-ритмические занятия» были использованы следующие элементы:

1. Из программы «Музыкально-ритмические занятия» взяты разделы: «слушание музыки», «музыкально-ритмические движения».
2. Из программы «Ритмика»: «упражнения на ориентировку в пространстве», «игры под музыку».

Программа по музыкально-ритмическим занятиям состоит из четырех разделов: «слушание музыки», «музыкально-ритмические упражнения», «упражнения на ориентировку в пространстве»; «игры под музыку».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Наиболее оптимальная недельная нагрузка, учитывая специфику работы с умственно отсталыми детьми с дефектами зрения, составляет 1 час в неделю.

Используемые педагогические технологии

- *индивидуализация обучения (использование дифференцированного подхода к каждому ребенку с целью адаптации учебной деятельности к его особенностям);*
- *игровые технологии (ролевые игры);*
- *информационно-коммуникационные технологии для поиска, записи и создания музыкальных аранжировок для танцевальных композиций в сети Интернет).*

Методы реализации программы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации - зрительные, слуховые);
- практические (показ педагога, упражнения, разминка);
- репродуктивные (повторение танцевальных движений, композиций и др.);
- самостоятельная работа учащихся (самостоятельная отработка упражнений и танцевальных движений);
- стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций успеха, эмоционально-нравственных переживаний, убеждение);
- самопознания (познание резервов своего организма, соотнесение его с определенными видами деятельности);

Учебно-тематический план.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Слушание музыки	10	1	9
2.	Музыкально-ритмические движения	8	1	7
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	1	6
4.	Игры под музыку	8	1	7
	Итого:	33	4	28

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Слушание музыки	10	1	9
2.	Музыкально-ритмические движения	9	1	8
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	1	6
4.	Игры под музыку	8	1	7
	Итого:	34	4	29

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Слушание музыки	10	1	9
2.	Музыкально-ритмические движения	9	1	8
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	1	6
4.	Игры под музыку	8	1	7
	Итого:	34	4	29

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Слушание музыки	10	1	9
2.	Музыкально-ритмические движения	9	1	8

3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	1	6
4.	Игры под музыку	8	1	7
	Итого:	34	4	29

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Слушание музыки	10	1	9
2.	Музыкально-ритмические движения	9	1	8
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	1	6
4.	Игры под музыку	8	1	7
	Итого:	34	4	29

Требования к уровню подготовки в соответствии с программой «Музыкально-ритмические занятия».

Третий класс.

Учащиеся должны уметь: рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Девятый класс.

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Третий класс

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие элементарных представлений о разнообразии прослушиваемой музыки: песня, танец и марш.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие и низкие).

«Марш», С. Прокофьев.

«Марш», М. Робер.

«Марш», Э. Сигмейстер.

«Два петушка», муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Виеру.

«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

«Гопачок», укр. нар. мелодия, орб. М. Раухвергера.

«Первый вальс», муз. Д. Кабалевского.

«Плясовая», муз. В. Семенова.

«Частушка», муз. Д. Кабалевского.

«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Френкеля.

«Воробушки», муз. М. Красева.

«Прогулка», муз. М. Раухвергера.

«Я с комариком плясала», рус. нар. песня, обр. А. Зилотти.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Учить детей бегать легко, не шаркая, подпрыгивать на двух ногах, пружинить ногами, слегка приседая; притоптывать попеременно ногами, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук; плясать, используя знакомые танцевальные движения.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Девятый класс

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения: маршевые, танцевальные, веселые и грустные.

Формирование представлений о звучании оркестра народных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: ложками, балалайкой, баяном (аккордеоном), фортепьяно.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие — короткие).

«Во поле береза стояла», русск. нар. песня.

«Камаринская», русск. нар. песня.

«Пойду ль я, выйду ль я», русск. нар. песня.

«Из-под дуба, из-под вяза», русск. нар. песня.

«Барыня», русск. нар. песня.

«Метелица», русск. нар. песня.

«Калинка», русск. нар. песня, обр. В. Бубнова.

«Светит месяц», русск. нар. песня, обр. А. Беляева.

«Кадриль», русск. нар. песня, обр. А. Беляева.

«Во саду ли, в огороде», русск. нар. песня, обр. Н. Римского - Корсакова.

«Камаринская», русск. нар. мелодия, обр. Б. Феоктистова.

«Ходит месяц над лугами», муз. С. Прокофьева.

«Зима», муз. М. Крутицкого.

«Клоуны», муз. Д. Кабалевского.

«Пьеса», муз. Б. Бартока.

«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;
- двигаться в умеренном и быстром темпе;
- начинать и оканчивать движения с музыкой, менять движения в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро;
- бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону, направо, в сторону, налево, вниз, пружинить ногами, слегка приседая);
- перестраиваться из круга в рассыпную и обратно;
- двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных

движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий класс

Четверть	Дата	Темы, содержание занятий, музыкальный репертуар.	Количество часов в неделю	Примечания
I	1 неделя	Слушание музыки	1	
	2 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	3 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	4 неделя	Игры под музыку	1	
	5 неделя	Слушание музыки	1	
	6 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	7 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	8 неделя	Игры под музыку	1	
Итого:			8	
II	1 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	2 неделя	Слушание музыки	1	
	3 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	4 неделя	Игры под музыку	1	
	5 неделя	Слушание музыки	1	
	6 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	7 неделя	Игры под музыку	1	
Итого:			7	
III	1 неделя	Слушание музыки	1	
	2 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	3 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	4 неделя	Слушание музыки	1	

	5 неделя	Игры под музыку	1	
	6 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	7 неделя	Слушание музыки	1	
	8 неделя	Игры под музыку	1	
	9 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	10 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
Итого:			10	
IV	1 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	2 неделя	Слушание музыки	1	
	3 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	4 неделя	Игры под музыку	1	
	5 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	6 неделя	Слушание музыки	1	
	7 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	8 неделя	Слушание музыки	1	
	9 неделя	Игры под музыку	1	
Итого:			9	
Всего за год:			34	

Девятый класс

Четверть	Дата	Темы, содержание занятий, музыкальный репертуар.	Количество часов в неделю	Примечания
I	1 неделя	Слушание музыки	1	
	2 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	3 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	4 неделя	Игры под музыку	1	
	5 неделя	Слушание музыки	1	
	6 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	7 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	8 неделя	Игры под музыку	1	
Итого:			8	
II	1 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	

	2 неделя	Слушание музыки	1	
	3 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	4 неделя	Игры под музыку	1	
	5 неделя	Слушание музыки	1	
	6 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	7 неделя	Игры под музыку	1	
Итого:			7	
III	1 неделя	Слушание музыки	1	
	2 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	3 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	4 неделя	Слушание музыки	1	
	5 неделя	Игры под музыку	1	
	6 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	7 неделя	Слушание музыки	1	
	8 неделя	Игры под музыку	1	
	9 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	10 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
Итого:			10	
IV	1 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	2 неделя	Слушание музыки	1	
	3 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	4 неделя	Игры под музыку	1	
	5 неделя	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
	6 неделя	Слушание музыки	1	
	7 неделя	Музыкально-ритмические движения	1	
	8 неделя	Слушание музыки	1	
	9 неделя	Игры под музыку	1	
Итого:			9	
Всего за год:			34	

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Нотно-методическая литература.
2. Специальная литература по хореографии.
3. Учебники, методические пособия.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Музыкальный материал на электронных носителях.
6. Реквизит.

Список литературы.

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1992
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
3. Власова Т.А. Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М., 1973
4. Дети с отклонениями в развитии: изучение, социальная и педагогическая реабилитация: Материалы научно-практической конференции. - Екатеринбург, 1998
5. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения; Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000
6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. М.: Просвещение, 1990
7. Закон РФ "Об образовании" от 23.01.1996
8. Кантор В.З. Инвалиды по зрению в мире художественной культуры. - С.П., 1996
9. Кантор В.З. Оценка реабилитационно-педагогической эффективности внеклассной художественно-эстетической деятельности слепых и слабовидящих школьников: содержательный и организационно-методический аспекты // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодёжи с нарушениями зрения: Сборник статей. Выпуск №3 /Под ред. В.З.Денискиной. - М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2001
10. Кантор В.З. Художественное воспитание в системе гуманизации личности слепых и слабовидящих: принципы работы // Формирование и развитие гуманистических свойств личности инвалида по зрению: Материалы научно-практической конференции и незрячих учителей РФ. - М.: ИПТК ЛОГОС ВОС, 1994.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1981.
12. Комплексная программа для слабовидящих детей 1-6 кл. в условиях школы-интерната "Художественно-эстетическое воспитание"
13. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 29.12.2001
14. Концепция художественного образования в Российской Федерации. // Внешкольник. 2002 №4 С.56-62.
15. Котельника Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Л., ЛГИК, 1980.
16. Модернизация образования: проблемы, направления, опыт Екатеринбурга. Материалы VIII городских педагогических чтений. - Екатеринбург, 2002
17. Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодёжи с нарушениями зрения. Сборник статей. Вып.1-3. - М., 2001
18. Областной закон "О защите прав ребёнка" - Екатеринбург, 1995
19. Областной закон "Об образовании в Свердловской области". - Екатеринбург, 1998
20. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушенным зрением. Методическое пособие /под ред. Плаксиной Л.И. - М., 1995
21. Селевко М.Т. Технологии развивающего обучения. - Ярославль, 1998
22. Солнцева Л.И. Теоретические и практические аспекты коррекционно-воспитательной работы в школе для слепых //Дефектология. 1980 №1 С.9-16

23. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. - М.: "Полиграф сервис", 2000
24. Социально-педагогические проблемы воспитания и образования на рубеже XX-XXI столетий: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 24.05.2000. - Екатеринбург, 2000
25. Специальное образование: состояние и перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции. 25-26.03.03. - Екатеринбург, 2004
26. Стернина Э.М. Теория и практика воспитания слепых и слабовидящих школьников. - Л., 1998
27. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации" от 24.07.1998
28. Федеральный закон "О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации об образовании". - М., 1997
29. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Вестник образования России. 2004 №12,13 С. 18 - 28, 46 - 55 - 61, 46 - 58
30. Эстетическое воспитание лиц с глубокими нарушениями зрения, сост. Э.М. Стернина, В.К.Рогошин. - М.: ВОС, 1989
31. Эстетическое образование: проблемы, перспективы, развитие. Том 1. - Екатеринбург, 2000

Сведения о составителе.

Фамилия, имя, отчество:

Плотникова Нина Алексеевна.

Место работы:

государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение Свердловской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 78» (ГКОУ СО СКОШИ № 78).

Должность:

Учитель ритмики, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:

Высшая.