

«Танцевальный кружок»

Рабочая программа по дополнительному образованию

Составитель: Плотникова Н. А.

Учитель ритмики, педагог
дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2019 год

Пояснительная записка:

Данная программа рассчитана на два года обучения для учащихся, занимающихся в системе дополнительного образования школы-интерната № 10

Включение предмета «Танцевальный кружок» в процесс дополнительного образования школы-интерната для слабовидящих учащихся обусловлено необходимостью развития координационной сферы учащихся. У слабовидящих детей систематический дефицит движений заметно сказывается на состоянии и функционировании опорно-двигательного аппарата. Так, например, нарушения осанки, слабость мышечного аппарата, пониженный его тонус у них фиксируются значительно чаще, чем у детей без зрительного дефекта. При нарушении зрения происходят значительные изменения – в быстроте, координации, точности, темпе, соразмерности движений, ощущается определенный дискомфорт при общении с окружающими.

Активные занятия хореографией помогают устранить эти недостатки физического, эмоционального, коммуникативного плана.

- **Цель программы:** воспитание социально-активной, культурно-творческой личности через танцевальную деятельность и создание условий для использования коррекционно-развивающих возможностей хореографии для развития слабовидящего ребёнка.
- **Задачи:**
 - способствовать формированию духовно-нравственных, эстетических идеалов, ценностно-ориентационных установок средствами хореографического искусства;
 - использовать возможности танцевальной деятельности для коррекции и развития ребенка с проблемами зрения, повышения уровня физических возможностей и укрепления здоровья слабовидящих детей;
 - способствовать развитию социальной активности, индивидуально-творческих возможностей учащихся посредством привлечения к танцевальному творчеству;
 - способствовать развитию коммуникативных умений и навыков школьников в процессе личностного взаимодействия в условиях коллективного творчества;
 - сформировать комплекс основных знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры.
- Данная программа разработана на основе следующих документов:
- -Закон РФ от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)
- Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области»;

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009 г.
- - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена 04.02.2010 г. Пр. – 271)
- - Письмо Минобразования РФ от 4.09.1997 №48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов» (с изм. От 26 декабря 2000 года)
- Требования к оформлению рабочих программ, утверждённых методическим советом школы-интерната №78;
- Требования к специфике обучения детей с нарушениями в развитии.

В основу данной программы положены:

- Пинаева Е.А. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) «Ритмика и танец», М, 2006.
- Жукова В.П. Программа «Хореографическое развитие ребенка», Екатеринбург, 1996.
- Боголюбская М.С. «Хореографический кружок», типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- М.: Просвещение, 1986.
- Смежная программа по предмету – «Ритмика», М.: Просвещение, 1997 – для реализации принципа преемственности уроков и внеурочной деятельности;

При разработке рабочей программы «Танцевальный кружок» были использованы следующие элементы:

1. Из примерной программы внеурочной деятельности взяты Элементы содержания раздела «Основы народного танца» (ходы, детские танцы).
2. Из программа «Ритмика и танец»
 - раздел «Музыка и танец» (в полном объеме), в котором теоретически и практически осваиваются музыкальные понятия, тесно связанные с танцевальным жанром, необходимые для дальнейшего хореографического развития учащихся.
 - раздел «Хореографическая азбука» (за исключением темы «балетная гимнастика» как не приемлемая по уровню сложности для слабовидящих детей). Вместо нее введена тема «партерный экзерсис» (на 2 году обучения), требующая меньшего физического напряжения и современный танец» (на 3 году обучения). Необходимость введения темы «современный танец» обусловлена современными тенденциями, увлечением молодежи музыкально-танцевальным жанром с целью развития художественного вкуса и понимания современного танцевального искусства у обучающихся.

3. Из типовой программы «Хореографический кружок» взят раздел «мероприятия воспитательно-познавательного характера», как необходимый для формирования у учащихся позитивного восприятия мира, потребности в духовном, творческом развитии и осознания необходимости физического совершенствования и укрепление здоровья.

4. Элементы содержания программы «Хореографическое развитие ребенка». (упражнения, элементы танцевальных движений, игры и др.)

В связи со спецификой работы со слабовидящих детей и особыми требованиями к их допустимой физической нагрузке количество часов занятий в год определено 136 часов в год. Наиболее оптимальная недельная нагрузка, учитывая специфику работы со слабовидящими детьми, составляет 4 часа в неделю. Каждая группа занимается по 3 часа в неделю. Из них:

- групповые занятия – 3 час. (исходя из специфики танцевального искусства, как коллективного вида деятельности, применяются фронтальные формы занятий, а также для отработки танцевальных элементов в парах и для постановки танцевальных номеров);

- индивидуальные занятия – 1 час. (для проучивания отдельных элементов танца, учитывая психофизические особенности конкретного ребенка).

Учащиеся 3-4 классов – 2-го года обучения, 5-6 классов – 3-го года обучения

Для достижения необходимого уровня качества образования используются следующие **виды организации занятий**: занятие, занятие-концерт, беседа, занятие-путешествие, экскурсия, конкурс, творческая встреча.

Применяются также различные **формы работы** (по характеру отношений): групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Используемые педагогические технологии

- **развивающего обучения** - *определение зоны актуального (уже сформированные качества и то, что ребенок может делать самостоятельно) и ближайшего (переход от сформированных качеств к поставленным задачам) развития участников коллектива, всего коллектива в целом;*
- **индивидуализация обучения** (*использование дифференцированного подход к каждому ребенку с целью адаптации учебной деятельности к его особенностям*);
- **игровые технологии** (*ролевые игры*);
- **технология сотрудничества** (*совместное творчество по созданию танцевальных комбинаций, композиции, обсуждение перспектив развития танцевального коллектива*);
- **информационно-коммуникационные технологии** *для поиска, записи и создания музыкальных аранжировок для танцевальных композиций, получения информации о современных течениях и технологиях обучения хореографии в сети Интернет.*

Методы реализации программы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации- зрительные, слуховые);
- практические (показ педагога, упражнения, разминка, освоение танцевально-художественного репертуара, концертные выступления.);
- репродуктивные (повторение танцевальных движений, композиций и др).;
- поисковые выполнение творческих заданий, создание проблемных ситуаций и поиск их решений);
- самостоятельная работа учащихся (самостоятельная отработка упражнений и танцевальных движений);
- стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций успеха, эмоционально-нравственных переживаний, убеждение);
- самопознания (познание резервов своего организма, соотнесение его с определенными видами деятельности);
- творческое самовыражение (танцевальная импровизация, выполнения творческих заданий, поиск интерпретационной модели языком танца).

В процессе обучения используются следующие средства:

- словесно-логические (методические пособия, литература по искусству, художественно-музыкальные энциклопедии и словари);
- наглядно-образные (видеозаписи выступлений, репетиций выдающихся деятелей танцевального искусства, просмотр концертных выступлений танцевальных коллективов, иллюстрации, исполнение педагога);
- действенно-практические (реквизит, костюмы, музыкальные инструменты, нотный материал).

Особенности работы со слабовидящими детьми.

При работе со слабовидящими детьми следует учитывать следующие моменты:

- подбирать музыкальный материал с четким ритмическим рисунком, ярко выраженной «сильной» долей;
- при создании танцевальных композиций использовать более простые движения;
- при постановке танцевального рисунка применять более простые перестроения;
- для усвоения танцевальных движений подбирать более удобный темпоритм (допуская, по необходимости, его замедление);
- определять продолжительность танцевальной композиции с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся.

Мониторинг образовательных результатов и творческих достижений учащихся осуществляется в следующих формах: контрольное занятие, отчётный концерт, выступление на внеклассных мероприятиях, выступление на школьных, районных, городских, областных конкурсах, фестивалях, детского художественного творчества.

Проследивание индивидуально-личностного развития обучающихся осуществляется в процессе педагогического мониторинга (индивидуальная карта развития учащегося – проследивание развития учащихся по показателям, отражающим уровень физического, обще эстетического развития и сформированности умений и навыков хореографической деятельности), анализа результатов наблюдений за учащимися в процессе репетиционной и концертной деятельности, данных бесед, анкетирования учащихся об отношении к занятиям, о межличностных взаимоотношениях в коллективе).

Контрольно-измерительные материалы :

№ п/п	Показатели оценивания	• Учебный год		Динамика качества
		1 полугодие	2 полугодие	
1.	Мотивация обращения к танцевальной деятельности			
2.	Отношение к эстетическим занятиям			
3.	Проявление эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности			
4.	Развитие чувства ритма			
5.	Пространственная ориентация			
6.	Физическая, мышечная подготовка			
7.	Координация движений			
8.	Художественно-творческая активность			
	Среднее арифметическое значение баллов			

Оценка уровня развития: низкий - 1 балл
 средний – 2 балла
 высокий – 3 балла

Учебно-тематический план.

Третьего года обучения

№п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Музыка и танец	45	10	35
2.	Хореографическая азбука	34	9	25
3.	Танцевальные игры, композиции	128	30	98
4.	Мероприятия воспитательно-	23	10	13

	познавательного характера			
5.	Проучивание отдельных элементов танца и движений	76	-	76
	Итого:	306	30	106

Пятого года обучения

№п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Музыка и танец	45	10	35
2.	Хореографическая азбука	34	9	25
3.	Танцевальные композиции	128	30	98
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	23	10	13
5.	Проучивание отдельных элементов танца и движений	76	-	76
	Итого:	306	59	247

Содержание курса.

Второго года обучения

1. Музыка и танец

Связь музыки и движения

Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами хореографии, при этом учащимися используются знания и умения, полученные на 1 году обучения.

Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения (движения марша – торжественная музыка, движения польки – веселая).

Использование упражнений: «Воробышек», «Волны».

2. Хореографическая азбука

2.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения предыдущего года обучения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног повторяются, ускоряется темп исполнения, усложняется ритмический рисунок.

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы в стороны, вперед, назад;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые повороты головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх – вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- сжимание пальцев в кулак, разжимание.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги к коленному суставу вперед, в сторону;
- тоже с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;

- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- прыжок с просветом («воротца» открылись, закрылись);
- бег с вытянутой ногой вперед;
- поскоки;
- бег – с поднятым коленом с забросом ноги назад;
- галоп.

Виды шагов и ходов:

- маршевый шаг;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании

2.2. Ориентировка в пространстве.

Построения рисунков и фигур усложняются. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа. Виды рисунков танца:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- «до-за-до»

2.3. Элементы народного танца.

- переменный шаг;
- шаг с притопом в сторону;
- присядка по 1 позиции;
- притопы в полуприседании;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- хлопушки по колену, по голенищу сапога;
- III позиция ног.

2.4. Партерный экзерсис.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения на развитие выворотности и силы ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;

- упражнения на напряжение и расслабление мышц.

2.5. Элементы классического танца.

Методика работы мышц. Объяснение правил исполнения. Названия упражнений, перевод названий на русский язык. Постановка корпуса, позиции рук, ног.

- исходное положение «лицом к палке»;
- позиции ног – I, II;
- позиции рук – подготовительная, I, III;
- *demi plié* по I позиции;
- *relevé* по VI, I позиции;

3. Танцевальные игры, композиции.

Игры на развитие ритма:

- «Тик-так»;
- «Мячик»;
- «Паровозик»

Игры на развитие внимания:

- «Давайте все делать вот так!»;
- «Времена года».
- «Самолетики».

Игры на развитие фантазии:

- «Цветочки на полянке»;
- «Воробышек прилетел».

Композиции:

- «Во саду ли»;
- «Веселые игрушки»;
- «Осенний хоровод»;
- «Жар-птица».

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- Организационная работа - контрольные уроки, открытые уроки, подготовка и участие в школьных мероприятиях, отчетный концерт.
- Беседы о танцевальных направлениях и жанрах. Особенности уральского фольклора. Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны, Уральского региона.
- Беседы об искусстве.

Третьего года обучения

1. Музыка и танец

Связь музыки и движения

Составление танцевальных композиций на заданную музыку. Этюды – импровизации на самостоятельное воспроизведение характера музыки в движении.

2. Хореографическая азбука

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения предыдущего года обучения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног повторяются, ускоряется темп исполнения, усложняется ритмический рисунок.

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы в стороны, вперед, назад;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые повороты головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх – вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- сжимание пальцев в кулак, разжимание.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги к коленному суставу вперед, в сторону;
- тоже с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;

- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- прыжок с просветом («воротца» открылись, закрылись);
- бег с вытянутой ногой вперед;
- поскоки;
- бег – с поднятым коленом с забросом ноги назад;
- галоп.

Виды шагов и ходов:

- маршевый шаг;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании

Ориентировка в пространстве.

Построения рисунков и фигур усложняются. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа. Виды рисунков танца:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- «до-за-до»

Элементы народного танца.

- переменный шаг;
- шаг с притопом в сторону;
- присядка по 1 позиции;
- притопы в полуприседании;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- хлопушки по колену, по голенищу сапога;
- III позиция ног.

Партерный экзерсис.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения на развитие выворотности и силы ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Элементы классического танца.

Методика работы мышц. Объяснение правил исполнения. Названия упражнений, перевод названий на русский язык. Постановка корпуса, позиции рук, ног.

- исходное положение «лицом к палке»;
- позиции ног – I, II;
- позиции рук – подготовительная, I, III;
- *demi plié* по I позиции;
- *relevé* по VI, I позиции;
- *grand plié* по I позиции.

Элементы современного танца.

Характеристика и сравнение стилей современного танца: хип-хоп, рэп, рок-н-ролл, степ, модерн, фанк-рок, блюз и т.д. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом, народном и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений, своеобразие работы мышц, суставов и связок в современном танце.

Основные положения корпуса в современном танце:

- параллельно полу вперед;
- по диагонали;
- со смещенным центром тяжести.

Основные положения рук в современном танце:

- параллельные;
- несимметричные;
- положение «джаз».

Основные положения ног в современном танце:

- параллельные позиции;
- комбинированные;
- с завернутой внутрь стопой.

Основные движения в современном танце:

- степ-шаг;
- «кик»;
- волна.

Упражнения:

- на расслабление и напряжение мышц;
- на медленную и быструю концентрацию;
- на вытяжку и втяжку мышц спины.

2. Танцевальные композиции.

Композиции:

- «Старая пластинка»;
- «Веселые мышата»;
- «Удалые матросы»;
- «Рябиновый хоровод».

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- Организационная работа - контрольные уроки, открытые уроки, подготовка и участие в школьных мероприятиях, отчетный концерт.
- Беседы о танцевальных направлениях и жанрах. Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны. Беседы об искусстве.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

На втором году обучения внимание акцентируется на применении усвоенных знаний, умений и навыков при изучении «танцевальной азбуки», элементов экзерсиса и улучшении качества танцевального исполнительства. Продолжается развитие двигательной активности, творческого воображения и эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.

На третьем году обучения каждый учащийся приступают к освоению танцевальной техники, основанной на элементах экзерсиса. Обучающиеся получают знания о пластической выразительности и артистизме исполнения.

Учащиеся в соответствии с требованиями ФК ГОСа по программе «Искусство» должны:

- знать художественные произведения, используемые в программе;
- знать музыкальный материал, включенный в программу;
- уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- уметь передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении.
- уметь передавать художественный образ музыкального произведения языком танца.
- уметь включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества;

Второй год обучения

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- художественные произведения, включённые в программу занятий по хореографии или в программу индивидуального развития учащегося;

- К концу второго года обучения дети должны знать основные позиции ног, рук, основные положения корпуса (лежа, сидя), основные танцевальные движения классического танца и народного танца.

Уметь:

- включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять танцевальные движения классического танца, народного танца, запоминать и исполнять элементарные танцевальные комбинации. Мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

Третий год обучения

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- художественные произведения, включённые в программу занятий по хореографии или в программу индивидуального развития учащегося;
- к концу третьего года обучения дети должны знать позиции ног, рук. Выполнять танцевальные движения классического танца, народного танца. Знать основные положения корпуса, головы, ног в современном танце. Знать основные движения современного танца. Запоминать и исполнять элементарные танцевальные композиции.

Уметь:

- включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества;
- передавать художественный образ музыкального произведения языком танца.

Календарно - тематическое планирование

II год обучения

Четверть	Дата	Темы, содержание занятий.	Количество часов в неделю	Примечания
I	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу. <u>Хореографическая азбука.</u>	2	
		Упражнения предыдущего года на развитие опорно-двигательного аппарата.	2	

	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Подбор выразительных движений для образа, соответствующих ритму <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для головы.	2 2	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Подбор выразительных движений для образа, соответствующих характеру музыки. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для шеи.	2 2	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Танцевальные движения марша – торжественная музыка. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для плечевого пояса.	2 2	
	5 неделя	<u>Музыка и танец</u> Танцевальные движения польки – веселая музыка <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для рук.	2 2	
	6 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для кистей рук. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> Игры на развитие внимания «Самолетики».	2 1	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для корпуса. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Времена года», «Самолетики».	1 2	
	8 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для ног. <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</u> Беседа об искусстве.	2 2	
Итого:			30	
II	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. <u>Хореографическая азбука.</u>	2 2	

		Упражнения для ступней ног		
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Выполнение движений в различных темпах. <u>Хореографическая азбука.</u> Прыжки на обеих ногах, на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой).	2	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Музыкальные игры: «Принц и принцесса», «Солнышко и тучка». <u>Хореографическая азбука.</u> Бег, подскоки.	2	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. <u>Хореографическая азбука.</u> Виды шагов и ходов.	2	
	5 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Создание музыкально-двигательного образа. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> Игры на развитие фантазии - «Цветочки на полянке»	2	
	6 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Ориентировка в пространстве <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Давайте все делать вот так!», «Времена года».	2	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Различные построения рисунков и фигур - круг в круге, «звездочка»; <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Открытый урок.	2	
Итого:			29	
III	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Использование образных упражнений: «Елочка», «Шарик» <u>Хореографическая азбука.</u> Виды рисунков танца - «воротца», «до-за-до»	2	
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u>	2	

		Образные упражнения: «Воробышек», «Волны». <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - переменный шаг	2	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся. <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - шаг с притопом в сторону	2 3	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся. <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - присядка по 1 позиции.	2 2	
	5 неделя	<u>Музыка и танец</u> Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - притопы в полуприседании	1 3	
	6 неделя	<u>Музыка и танец</u> Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся. <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - «гармошка»	1 2	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - «елочка» <u>Танцевальные игры, композиции.</u> Игры на развитие фантазии: «Цветочки на полянке», «Воробышек прилетел».	3 1	

	8 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - хлопущки по колену, по голенищу сапога <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Осенний хоровод»	3 1	
	9 неделя	<u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Осенний хоровод» <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Подготовка к итоговому занятию	2 1	
	10 неделя	<u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Во саду ли» <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Итоговое занятие.	2 2	
Итого:			40	
IV	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Художественный образ музыкального произведения. <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы народного танца - III позиция ног.	1 3	
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для развития тела, физических данных.	1 3	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения на развитие выворотности и силы ног.	1 3	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Воспроизведение длительности нот движениями. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения на развитие танцевального шага.	1 3	
	5 неделя	<u>Музыка и танец</u>	1	

		Ритмическое воспроизведение длительности нот. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения на укрепление мышц спины.	2	
	6 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Веселые игрушки».	3 1	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Элементы классического танца. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Жар-птица».	3 1	
	8 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Исходное положение «лицом к палке» <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Уральский хоровод» <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Подготовка к отчетному концерту.	2 2 2	
	9 неделя	<u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Уральский хоровод», «Во саду ли». <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Отчетный концерт	2 2	
Итого:			37	
Всего за год:			136	

III год обучения

Четверть	Дата	Темы, содержание занятий.	Количество часов в неделю	Примечания
I	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Составление танцевальных композиций на заданную музыку.	2	
		<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения предыдущего года на развитие опорно-двигательного аппарата.	2	
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Подбор выразительных движений для образа, соответствующих	1	

		ритму <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для головы.	3	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Подбор выразительных движений для образа, соответствующих характеру музыки. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для шеи.	2 2	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Этюды – импровизации на самостоятельное воспроизведение характера музыки в движении. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для плечевого пояса.	1 3	
	5 неделя	<u>Музыка и танец</u> Танцевальные движения польки, хоровода. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для рук.	1 3	
	6 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для кистей рук. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Рябиновый хоровод».	2 2	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для корпуса. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Рябиновый хоровод».	2 2	
	8 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для ног. <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</u> Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны.	2 2	
Итого:			30	
II	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. <u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения для ступней ног	2 2	
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Выполнение движений в различных	1	

		темпах. <u>Хореографическая азбука.</u> Танцевальный шаг с носка.	3	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Музыкальные игры: «Принц и принцесса», «Солнышко и тучка». <u>Хореографическая азбука.</u> Бег, подскоки.	2 2	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. <u>Хореографическая азбука.</u> Виды шагов и ходов в русском народном танце.	1 3	
	5 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Создание музыкально-двигательного образа. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Рябиновый хоровод».	3 1	
	6 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Ориентировка в пространстве <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Рябиновый хоровод».	2 2	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Различные построения рисунков и фигур – из простых в сложные. <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Открытый урок.	2 2	
Итого:			29	
III	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Создание учащимися образных упражнений. <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы классического танца - позиции ног – I, II.	1 2	
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Образные упражнения: «Ветерок», «Скоморохи». <u>Хореографическая азбука.</u> Элементы классического танца - позиции рук – подготовительная, I, III	1 2	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u>	1	

		<p>Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.</p> <p><u>Хореографическая азбука.</u></p> <p>Элементы классического танца - <i>demi plié</i> по I позиции</p>	2	
4 неделя	<p><u>Музыка и танец</u></p> <p>Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.</p> <p><u>Хореографическая азбука.</u></p> <p>Элементы классического танца - <i>relevé</i> по VI, I позиции.</p>	1	2	
5 неделя	<p><u>Музыка и танец</u></p> <p>Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков в танцевальных движениях.</p> <p><u>Хореографическая азбука.</u></p> <p>Элементы классического танца - <i>grand plié</i> по I позиции.</p>	1	2	
6 неделя	<p><u>Музыка и танец</u></p> <p>Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.</p> <p><u>Хореографическая азбука.</u></p> <p>Характеристика и сравнение стилей современного танца: хип-хоп, рэп, рок-н-ролл, степ, модерн, фанк-рок, блюз и т.д.</p>	1	2	
7 неделя	<p><u>Хореографическая азбука.</u></p> <p>Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом, народном и современном танцах.</p> <p><u>Танцевальные игры, композиции.</u></p> <p>«Старая пластинка».</p>	2	1	
8 неделя	<p><u>Хореографическая азбука.</u></p> <p>Основные положения корпуса в современном танце - параллельно полу вперед.</p> <p><u>Танцевальные игры, композиции.</u></p> <p>«Старая пластинка».</p>	2	1	

	9 неделя	<u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Рябиновый хоровод» «Веселые мышата». <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Подготовка к итоговому занятию	2 1	
	10 неделя	<u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Во саду ли» <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Итоговое занятие.	1 2	
Итого:			40	
IV	1 неделя	<u>Музыка и танец</u> Художественный образ музыкального произведения. <u>Хореографическая азбука.</u> Основные положения корпуса в современном танце - по диагонали, со смещенным центром тяжести.	1 2	
	2 неделя	<u>Музыка и танец</u> Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения. <u>Хореографическая азбука.</u> Основные положения рук в современном танце – параллельные, несимметричные	1 2	
	3 неделя	<u>Музыка и танец</u> Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся. <u>Хореографическая азбука.</u> Основные положения рук в современном танце - положение «джаз».	1 2	
	4 неделя	<u>Музыка и танец</u> Воспроизведение длительности нот движениями. <u>Хореографическая азбука.</u> Основные положения ног в современном танце - параллельные позиции, комбинированные.	1 2	
	5 неделя	<u>Музыка и танец</u>	1	

		Ритмическое воспроизведение длительности нот. <u>Хореографическая азбука.</u> Основные положения ног в современном танце - с завернутой внутрь стопой.	2	
	6 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Основные движения в современном танце - степ-шаг, «кик», волна. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Удалые матросы».	2 1	
	7 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения на расслабление и напряжение мышц. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Удалые матросы».	2 1	
	8 неделя	<u>Хореографическая азбука.</u> Упражнения на расслабление и напряжение мышц, на медленную и быструю концентрацию, на вытяжку и втяжку мышц спины. <u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Уральский хоровод» <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов Уральского региона.	1 1 1	
	9 неделя	<u>Танцевальные игры, композиции.</u> «Уральский хоровод», «Во саду ли». <u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</u> Отчетный концерт	1 2	
Итого:			37	
Всего за год:			136	

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Нотно-методическая литература.
2. Специальная литература по хореографии.
3. Учебники, методические пособия.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.

5. Музыкальный материал на электронных носителях.
6. Реквизит, концертные костюмы.

Список литературы.

1. Алексеева В. Эстетическое воспитание // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Сборник статей. - Новосибирск: Министерство культуры РСФСР, 1989. - С. 7-19
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1992
3. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
5. Власова Т.А. Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М., 1973
6. Внеклассная работа по искусству в начальных классах. - Свердловск, 1991
7. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001.
8. Государственный образовательный стандарт (Национально-региональный компонент общего образования Свердловской области). - Екатеринбург, 1998
9. Дети с отклонениями в развитии: изучение, социальная и педагогическая реабилитация: Материалы научно-практической конференции. - Екатеринбург, 1998
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения; Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000
11. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. М.: Просвещение, 1990
12. Закон РФ "Об образовании" от 23.01.1996
13. Кантор В.З. Инвалиды по зрению в мире художественной культуры. - С.П., 1996
14. Кантор В.З. Оценка реабилитационно-педагогической эффективности внеклассной художественно-эстетической деятельности слепых и слабовидящих школьников: содержательный и организационно-методический аспекты // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения: Сборник статей. Выпуск №3 /Под ред. В.З.Денискиной. - М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2001
15. Кантор В.З. Художественное воспитание в системе гуманизации личности слепых и слабовидящих: принципы работы // Формирование и развитие гуманистических свойств личности инвалида по зрению: Материалы научно-практической конференции и незрячих учителей РФ. - М.: ИПТК ЛОГОС ВОС, 1994.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1981.
17. Князева О.Н. Танцы Урала. Свердловск, 1962.

18. Комплексная программа для слабовидящих детей 1-6 кл. в условиях школы-интерната “Художественно-эстетическое воспитание”
19. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 29.12.2001
20. Концепция художественного образования в Российской Федерации. // Внешкольник. 2002 №4 С.56-62.
21. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1986.
22. Котельника Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Л., ЛГИК, 1980.
23. Модернизация образования: проблемы, направления, опыт Екатеринбурга. Материалы VIII городских педагогических чтений. - Екатеринбург, 2002
24. Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодёжи с нарушениями зрения. Сборник статей. Вып.1-3. - М., 2001
25. Областной закон “О защите прав ребёнка” - Екатеринбург, 1995
26. Областной закон “Об образовании в Свердловской области”. - Екатеринбург, 1998
27. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушенным зрением. Методическое пособие /под ред. Плаксиной Л.И. - М., 1995
28. Селевко М.Т. Технологии развивающего обучения. - Ярославль, 1998
29. Солнцева Л.И. Теоретические и практические аспекты коррекционно-воспитательной работы в школе для слепых //Дефектология. 1980 №1 С.9-16
30. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. - М.: “Полиграф сервис”, 2000
31. Социально-педагогические проблемы воспитания и образования на рубеже XX-XXI столетий: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 24.05.2000. - Екатеринбург, 2000
32. Специальное образование: состояние и перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции. 25-26.03.03. - Екатеринбург, 2004
33. Стернина Э.М. Теория и практика воспитания слепых и слабовидящих школьников. - Л., 1998
34. Федеральный закон “Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации” от 24.07.1998
35. Федеральный закон “О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации об образовании”. - М., 1997
36. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Вестник образования России. 2004 №12,13 С. 18 - 28, 46 - 55 - 61, 46 - 58
37. Эстетическое воспитание лиц с глубокими нарушениями зрения , сост. Э.М. Стернина, В.К.Рогошин. - М.: ВОС, 1989
38. Эстетическое образование: проблемы, перспективы, развитие. Том 1. - Екатеринбург, 2001

Сведения о составителе.

Фамилия, имя, отчество:

Плотникова Нина Алексеевна.

Место работы:

государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение Свердловской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 78» (ГКОУ СО СКОШИ № 78).

Должность:

Учитель ритмики, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:

Высшая.