

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов

Протокол №1 от 26.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

27.08. 2024 г

Рабочая программа по учебному предмету

«Рисование»

Начального общего образования

(для 1–5 классов)

Вариант 4.3.

Екатеринбург

РИСОВАНИЕ. 1 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.3).

Цели изучения учебного предмета «Рисование» (входящего в предметную область «Искусство») **слабовидящими учащимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-5 классах** - формирование простейших эстетических ориентиров (красиво некрасиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта сомовыражения.

Задачи реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осознательного восприятия.
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.

Общая характеристика учебного предмета

«Рисование» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках рисования процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

Уроки рисования в 1 классе при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, а также способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Программой предусмотрены три раздела:

- а) Восприятие искусства и виды художественной деятельности.
- б) Азбука искусства. Как говорит искусство?
- в) Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны научиться:

1. различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений рук, узнавать основные геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
2. ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

3. проявлять интерес к рисованию и рисункам;
4. называть материалы для рисунка: карандаш, кисть, ручка, фломастер, мелки и др.;
5. организовывать свое рабочее место, правильно держать карандаш и кисточку;
6. проводить линии (раскрашивать изображение), регулируя силу нажима и темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения;
7. изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;
8. называть и смешивать основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета;
9. выделять характерные признаки предмета, сходства и различия с другими предметами, цвет, фактуру;
10. соотносить предмет с сенсорными эталонами формы;
11. изображать с натуры по памяти и/или воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);
12. элементарным навыкам лепки и бумагопластики;
13. работать с использованием нетрадиционных изобразительных техник.
14. передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала;

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны получить возможность знать:

1. элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);
2. разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.); Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);
3. роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Понимать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);
4. ведущие художественные музеи России (Эрмитаж, Русский музей и др.).

Основной формой обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является **урок**. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий со слабовидящими учащимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического и психического развития. Необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Направления работы:

Диагностическое: выявление уровня подготовленности слабовидящего ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к усвоению школьной программы. Анализ результатов.

Организация учебной деятельности. Проведение уроков рисования и при необходимости коррекционной работы, выбор наиболее рациональных дидактических пособий.

Консультативное: проведение консультаций для родителей (законных представителей), педагогов.

Просветительское: проведение тематических родительских собраний, семинаров, круглых столов

По **учебному плану** на предмет «Рисование» в 1 классе выделяется 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;

- развитие любви к своей стране и городу;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

Предметные результаты освоения предмета отражают овладение обучающимися конкретными учебными предметами:

- формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»);
- воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.) ;
- использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;
- различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать и сравнения пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;
- уметь читать рисунок и соотносить его с натурой;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Подготовительный период обучения

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

Формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

Воспитание интереса к рисованию и рисункам;

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Обучение композиционной деятельности

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час

1 четверть

№	Тема урока.	Дата	Основные виды учебной деятельности
1.	Знакомство с предметом «изобразительное искусство». Знакомство со школьными принадлежностями на уроках ИЗО	1	Познакомиться с предметом «изобразительное искусство»; познакомиться с альбомом для рисования; учить держать карандаш в руке; формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево»; учить ориентироваться на листе — находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол
2.	Изображение рамки в приборе для рисования «Школьник»	1	Учиться вставлять лист в прибор, закреплять лист в приборе для рисования; формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево», «центр»; учить ориентироваться в приборе — находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; учить держать карандаш в руке; учиться проводить линию по контуру — изображать рамку
3.	Линии	1	Познакомить с понятием «линия»; учить держать карандаш в руке; рассматривать образцы линий; формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево»; учить ориентироваться на листе — находить и

			<p>называть правый (левый) верхний (нижний) угол, центр листа;</p> <p>учить изображать вертикальные, горизонтальные и наклонные линии</p>
4.	Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>обследовать предметы квадратной формы;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>изображать квадрат, используя трафарет</p>
5.	Рисование по внутреннему трафарету. Круг	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>обследовать предметы круглой формы;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>изображать круг, используя трафарет;</p> <p>познакомиться с полукругом — делить круг на две равные части</p>
6.	Рисование узора на клетчатом листе	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>выполнять узор, согласно образцу;</p>

			соблюдать ритмичность рисунка
7.	Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник	1	Организовывать своё рабочее место; развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; обследовать предметы прямоугольной формы; рассматривать образец; изображать прямоугольник, используя трафарет
8.	Рисование по внутреннему трафарету. Треугольник	1	Организовывать своё рабочее место; развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; обследовать предметы треугольной формы; рассматривать образец; изображать треугольник, используя трафарет
9.	Рисование по внутреннему трафарету. Домик	1	Организовывать своё рабочее место; называть изученные геометрические фигуры; составлять домик из геометрических фигур; рассматривать образец; выполнять рисунок, используя трафарет

2 четверть

№	Тема урока.	Дата	Основные виды учебной деятельности

10.	Рисование предметов разной величины. Неваляшка	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>называть изученные геометрические фигуры;</p> <p>упражняться в различении геометрических фигур по величине;</p> <p>определять разницу по величине между геометрическими фигурами одной и той же формы (большой, маленький, средний);</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>выполнять рисунок, используя трафарет</p>
11.	Рисование узора на клетчатом листе	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>развивать пространственные представления: вверх, вниз, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>выполнять узор, согласно образцу;</p> <p>соблюдать ритмичность рисунка</p>
12.	Фрукты. Яблоко и груша. Предметный урок	1	<p>Совершенствовать представления о фруктах (яблоко, груша);</p> <p>называть форму яблока и груши;</p> <p>формировать полимодальный образ яблока и груши;</p> <p>учить обследовать яблоко и грушу, выделять их характерные признаки</p>
13.	Рисование с натуры. Яблоко	1	<p>организовывать своё рабочее место;</p> <p>закреплять представления о яблоке;</p> <p>называть характерные признаки яблока, его форму;</p> <p>рисовать яблоко;</p>

			учить пользоваться мелками — держать мелок в руке; раскрашивать яблоко, ориентируясь на контур
14.	Рисование с натуры. Груша	1	Организовывать своё рабочее место; закреплять представления о груше; называть характерные признаки груши; рисовать грушу; учить пользоваться мелками — держать мелок в руке; раскрашивать грушу, ориентируясь на контур
15.	Рисование ёлочной игрушки — шара	1	Совершенствовать представления о внешнем виде ёлочной игрушки — шара; формировать полимодальный образ; рисовать круг; упражнять в проведении прямых вертикальных и наклонных линий; рисовать рисунок по образцу
16.	Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	1	Организовывать своё рабочее место; рассматривать ёлочные украшения; проводить прямые и наклонные линии; рисовать с помощью трафарета; учиться раскрашивать изображение, ориентируясь на контур; рисовать еловую ветку с игрушками

3 четверть

№	Тема урока.	Дата	Основные виды учебной деятельности
17.	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>учить передавать основную форму шарфа, располагать его на листе бумаги;</p> <p>украшать шарф узором из геометрических фигур;</p> <p>проводить вертикальные и горизонтальные линии</p>
18.	Рисование с натуры зимних вещей. Шапка	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>проводить вертикальные и горизонтальные линии;</p> <p>тренироваться рисовать полукруг, круг</p>
19.	Рисование с натуры светофора	1	<p>Совершенствовать представления о ПДД;</p> <p>совершенствовать представление о взаиморасположении сигналов светофора (сверху, снизу, посередине);</p> <p>называть цвета светофора;</p> <p>обследовать симметричный предмет по алгоритму;</p> <p>называть форму светофора (прямоугольник), лампочек (круги);</p> <p>организовывать своё рабочее место;</p> <p>рисовать и раскрашивать сигналы светофора, ориентируясь на контур</p>
20.	Составление в полосе узора из треугольников для закладки	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>рассматривать образец закладки;</p> <p>пользоваться трафаретом;</p>

			упражняться в проведении прямых линий; раскрашивать, ориентируясь на контур
21.	Кораблик. Предметный урок	1	Рассматривать асимметричный объект по составленному алгоритму; выделять главные и второстепенные детали, называть их. сравнивать с геометрическими и плоскостными формами; выкладывать кораблик из геометрических фигур
22.	Рисование с натуры — игрушка — кораблик	1	Рассматривать асимметричный объект по составленному алгоритму; выкладывать кораблик из геометрических фигур, называть их; соблюдать последовательность выполнения работы; рисовать и раскрашивать кораблик, ориентируясь на контур; называть используемые цвета
23.	Рисовать узор для открытки ко дню 8 марта	1	Рассматривать ветку мимозы по составленному алгоритму; познакомить с символами 8 марта - мимоза; называть геометрические фигуры (круги), цвет; рисовать мимозу; раскрашивать рисунок, ориентируясь на контур
24.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1	Участвовать в беседе по теме; называть геометрические фигуры; составлять предметы из геометрических фигур; передавать в рисунке расположение и цвет в постройке;

			<p>уметь изображать постройку на листе бумаги;</p> <p>раскрашивать изображение, ориентируясь на контур</p>
25.	Тематическое рисование: дом, ёлка, забор	1	<p>Закрепить знания о геометрических фигурах, их изображении на листе;</p> <p>познакомить с понятием «композиция»;</p> <p>рисовать заданные объекты;</p> <p>раскрашивать изображение, ориентируясь на контур</p>

4 четверть

№	Тема урока.	Дата	Основные виды учебной деятельности
26.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1	<p>Участвовать в беседе по теме;</p> <p>обсуждать и анализировать сказку;</p> <p>передавать в рисунке момент из сказки;</p> <p>рисовать дом, колобка;</p> <p>раскрашивать изображение, ориентируясь на контур</p>
27.	Декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Деление круга на равные части	1	<p>Участвовать в беседе по теме;</p> <p>размещать геометрические фигуры в круге;</p> <p>дифференцировать одинаковые геометрические фигуры по величине;</p> <p>рисовать узор, раскрашивать его, ориентируясь на контур</p>
28.	Составление в полосе узора из треугольников	1	<p>Участвовать в беседе по теме;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>составлять узор в полосе;</p>

			<p>пользоваться трафаретом — меркой;</p> <p>проводить прямые линии;</p> <p>рисовать узор, раскрашивать его, ориентируясь на контур</p>
29.	<p>Иллюстрация к сказке «Три медведя».</p> <p>Рисование с натуры посуды разной величины и цвета (чашки)</p>	1	<p>Участвовать в беседе по теме;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>дифференцировать предметы одинаковой формы по величине (большой, средний, маленький;</p> <p>рисовать полукруг;</p> <p>проводить прямые линии;</p> <p>раскрашивать изображение, ориентируясь на контур предмета</p>
30.	<p>Рисование в полосе узора из растительных форм</p>	1	<p>Делить полосу меркой на равные части;</p> <p>рисовать в полосе ягоды, цветы;</p> <p>проводить прямые линии;</p> <p>раскрашивать изображение, ориентируясь на контур</p>
31.	<p>Первоцвет. Предметный урок</p>	1	<p>Познакомить с цветком «первоцвет»;</p> <p>рассматривать объект, по алгоритму;</p> <p>называть геометрические фигуры</p>
32.	<p>Рисование первоцветов</p>	1	<p>Проговаривать этапы изображения объекта;</p> <p>рисовать цветок по трафарету, раскрашивать его, ориентируясь на контур</p>
33.	<p>Букет в вазе</p>	1	<p>Рисовать несколько цветов в вазе, называть цвета, геометрические фигуры;</p> <p>раскрашивать изображение;</p> <p>рисовать узор на вазе</p>

2 класс

РИСОВАНИЕ

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- развитие любви к своей стране и городу, школе;
- развитие способности к пониманию чувств других людей;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

Предметные результаты освоения содержания учебного предмета «Рисование» слабовидящими обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные знания и умения, готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами по учебному предмету «Рисование» во 2 классе: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех слабовидящих обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- знание видов художественных работ; знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи (И. Левитан, Ю.А. Васнецов), декоративно-прикладного искусства;

- знание названий музеев родного города; знание названий художественных материалов (карандаши, акварель, гуашь, пластилин, соленое тесто), инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции (центр работы, взаимное расположение предметов), различать основные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности.
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги или картона на столе, держать природный материал, пластилин, краски, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы пошаговой инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;
- воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.);
- умение изображать с натуры путем обследования слабовидящих обучающимся с умственной отсталостью, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке или композиции, поделке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- учиться использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;
- умение применять приемы работы пластилином, соленым тестом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности (под контролем учителя);
- учиться наблюдать и сравнивать пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;
- уметь соотносить рисунок его с натурой;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта после предварительной работы с слабовидящими обучающимся с умственной отсталостью, возможна постоянная поддержка и помощь учителя или сверстника, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;
- знание 1-2 отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;
- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- знание основных правил цветоведения; построения орнамента (из двух элементов), стилизации формы предмета;
- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебных пособий;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец с указанием элементов);
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами);
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» –«не нравится»).

Базовые учебные действия.

Личностные базовые учебные действия:

- принятие социальной роли обучающегося;
- личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;
- ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;
- формирование элементарных представлений о картине мира;

- ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;
- здоровьесберегающее поведение;
- ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;
- доступная творческая самореализация.

Регулятивные базовые учебные действия:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);
- умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
- умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
- умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;
- умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;
- адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности.

Познавательные базовые учебные действия:

- умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
- актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;
- алгоритмизация практического действия;
- смысловое чтение, умение слушать учебные тексты;
- расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;

Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

знаково-символические действия (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

мыслительные действия и операции:

- элементарное сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;
- освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно-познавательную деятельность;
- установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение оценивать процесс и результат взаимодействия;
- умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;
- умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий - нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий», «слабовидящий – слепой»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение правильной монологической и диалогической речью;
- умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.

Предмет «Рисование» решает задачи приобщения обучающихся с умственной отсталостью к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

Итоговая аттестация слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью по учебному предмету «Рисование» производится на момент завершения обучения по этому предмету по итогам промежуточной аттестации за последний год обучения.

Оценивание каждого обучающегося происходит по итогам работы в течение урока и выполненной практической работы, отметка за урок выставляется в классный журнал.

Во 2 классе проверка усвоенных знаний должна занимать не более 10 минут и проводится в виде устного опроса, небольшого теста (2-3 вопроса по 2 варианта ответа).

Например, при работе с шаблоном можно перед началом работы провести тест. Учитель зачитывает вопросы и варианты ответа, при выбранном ответе обучающиеся хлопают в ладоши:

1. Шаблон (трафарет) должен быть

А) закреплен и находится на одном месте;

Б) не закреплен, может передвигаться по всему листу.

2. Обводку шаблона нужно выполнять

А) красками;

Б) простым карандашом.

3. При закрашивании полученного изображения

А) можно выходить за линию контура;

Б) нельзя выходить за линию контура.

По результатам выполненной практической работы оценивается умение обучающихся применить полученные знания на практике.

Критерии оценки слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование»:

Оценка «5» ставится, если слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок (элементарный уровень), сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» не ставится.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со 2 класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они могут принимать в ней более или менее активное участие под руководством учителя.

На уроках «Рисования» слабовидящие обучающиеся с интеллектуальными нарушениями учатся оценивать свои работы и работы одноклассников.

Раз в месяц в конце учебной четверти в конце учебного года можно отводить на уроке по 10-15 минут для проверки накопившегося лексического материала. Для этого во втором классе рекомендуется использовать игры «Угадай, какой по фактуре поверхности, а также фланелеграф с «подвижной» аппликацией с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по фактуре поверхности (вазы, листья, цветы и т. д.).

2.Содержание предмета.

Подготовительный период обучения (2часа)

В подготовительный период обучение слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью особым образом: используются несколько видов работ в течение одного занятия:

- различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
- формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.
- воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека,

природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Обучение композиционной деятельности (9 часов)

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Цвет. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые).

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

При работе с композицией дети учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Для этого используется методика работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, заранее построенными педагогом на рабочей поверхности листа.

Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе развивает у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью чувство ритма, цвета, формы, величины предметов.

Опыт художественно творческой деятельности (10 часов).

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по

памяти и воображению (натюрморт, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, линии, штриха, пятна.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Виды художественной деятельности (10 часов)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение цветов, овощей, грибов, птиц: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно прикладное искусство.

Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве (3 часа).

Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Работа над развитием речи.

Словарная работа, слова:

карандаш, краска, кисть, (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;

рисовать, стирать ластиком; идет; стоит, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, ; толстый, тонкий, большой, маленький; (не)правильно, (не)красиво, Хорошо (плохо); середина (посередине);

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, листья, ветки; крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй там. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть так (вертикально) (демонстрация приемов). Сначала нарисую.... Потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить... Слепим...

Основной формой обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является **урок**. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

При организации занятий со слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического развития.

3. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока.	Кол-во час.	Дата	Основные виды учебной деятельности
1.	Солнышко.	1		Организуют свое рабочее место. Знакомятся с предметом «изобразительное искусство». Повторяют школьные принадлежности, применяемые на уроках ИЗО. Выполняют творческую работу: аппликация из желтого круга и дорисовывают лучи.
2-3	Осенний лист.	2		Обводят по внешнему контуру шаблон в форме листа, раскрашивают его акварельными красками, применяя различные техники (лессировка и гризайль). Выполняют задания по образцу.

				Правильно держат кисточку, пользуются акварельными красками.
4.	Листопад.	1		Рисуют гуашью, применяя прием «примакивание» на рисунке дерева. Применяют правило работы с гуашью при выполнении приема «примакивание» кисточкой с набранной краской.
5.	Гриб.	1		Рассматривают муляжи грибов, их изображений и фотографий. Рассматривают образец работы: расположение на листе, расположение деталей, цвета деталей. Проговаривают план выполнения работы. Составляют аппликацию из вырезанных частей объектов, применяя умение следовать пошаговой инструкции; - правильно располагать детали относительно друг друга и композиционно (в центре листа); -пользоваться клеем-карандашом, соблюдая технику безопасности. Оценивают работы обучающимися.
6.	Кораблик.	1		Рассматривают образец выполняемой работы: выделяют основные детали, цветовое решение. Проговаривают план выполнения работы. Рисуют по опорным точкам: умение работать карандашом, соединять опорные точки линиями. Раскрашивают изображение, не выходя за линии контура при работе с красками.

				Самооценка выполненных работ обучающимися.
7.	Коврик для игрушек. Узор в полосе.	1		Рассматривают образец: определение основных частей, ритм орнамента, цветовое решение. Составляют узор в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев. Применяют ранее полученные знания: ритм, ритмичность рисунка.
8.	Большие маленькие рыбки в аквариуме.	1		Составляют аппликацию из вырезанных изображений или их частей. Составляют больших рыб из двух частей по образцу, располагают больших и маленьких рыб в аквариуме (заготовке). Следуют пошаговой инструкции по изготовлению аппликации; выполнение техники безопасности при работе с клеем.
9-10	Семеновская матрешка	2		Лепят объемную матрешку, затем рисуют матрешку с использованием трафарета для внешней обводки (контур матрешки) и внутренней обводки (овал лица). При выполнении работы применяют: - умение работать, выполняя пошаговую инструкцию, работать по образцу; - умение работать с пластилином; - умение работать с гуашью.
11.	Дом.	1		Рассматривают фотографии, иллюстрации с изображением деревенского дома. Проговаривают план выполнения работы. Применяют умение работать с

				<p>пластилином, деление куска пластилина на равные части, разминание пластилина, раскатывание палочек.</p> <p>Выполняют барельеф из скатанных пластилиновых полосок.</p>
12.	Городской дом	1		<p>Рассматривают фотографии, иллюстрации с изображением городского дома.</p> <p>Выделяют основные детали, их формы и формы небольших деталей, цветовое решение изображения.</p> <p>Составляют аппликацию городского дома из геометрических фигур, с дорисовыванием окон, и других элементов (карандашом, фломастером).</p>
13.	Картины русских художников. Осень.	1		<p>И. Левитан Золотая осень.</p> <p>Рассматривают картину (иллюстрацию), отвечают на вопросы по картине.</p> <p>Выделяют основные предметы, изображенные на картине.</p> <p>Высказывают свое мнение о картине.</p>
14	Снеговик.	1		<p>Рассматривают образец, выделяя основные части изображаемого предмета, небольших деталей (пуговицы, нос, глаза, головной убор, руки, метла). Проговаривают пошаговую инструкцию, ее поэтапное выполнение.</p> <p>Применяют умение работать с пластилином, деление куска на 3 части, разминание небольшого куска пластилина.</p> <p>Выполняют аппликацию из пластилина.</p>

15.	Снегопад.	1		<p>Рассматривают картины, иллюстрации, фотографии с изображением снегопада. Повторяют правила работы с красками. Рисуют гуашью, применяя прием «примакивание».</p> <p>Принимают участие в организации выставки, оценивании полученных работ.</p>
16-17.	Снеговик. Новогодняя открытка	2		<p>Рассматривают образец. Выделяют основные части изображения, его деталей. Проговаривают план выполнения работы.</p> <p>Выполняют работу с ориентацией на пошаговую инструкцию выполнения работы.</p> <p>Обводят по внешнему контуру, правильно располагая круги по размеру и в пространстве.</p> <p>Применяют умение пользоваться гуашью при закрашивании деталей снеговика. Дорисовывают небольшие детали снеговика.</p> <p>Оценивают работы одноклассников.</p>
18-19	Рисование зимних вещей «Варежка»	2		<p>Рассматривают натуральные варежки, изображения варежек и их украшений. Располагают трафарет в центре листа. Обводят его по внешнему контуру. Выбирают цвета и закрашивают варежки акварельными красками или карандашами, ориентируясь на контур. Украшают варежки аппликацией.</p>
20	Открытка «День защитника отечества»	1		<p>Рассматривают асимметричный объект по составленному алгоритму; выделяют главные и второстепенные детали, называя их.</p>

				<p>Сравнивают детали объектов с геометрическими формами;</p> <p>выкладывают кораблик из геометрических фигур. Закрепляют детали кораблика при помощи клея.</p>
21	Портрет мамы.	1		<p>Рисование по памяти.</p> <p>Рассматривают портрет, выделяя его существенные признаки, форму лица.</p> <p>Обводят трафарет по внешнему контуру овала лица, по внутреннему контуру вырезы для глаз, носа, рта.</p> <p>Выбирают цвет и закрашивают акварельными красками или карандашами, ориентируясь на контур.</p> <p>Участвуют в выставке «Моя мама».</p>
22- 23	Птичка- веснянка.	2		<p>Рассматривают образец, выделяя детали.</p> <p>Знакомятся с новым материалом - соленое тесто, приемами работы с ним.</p> <p>Слушают пошаговую инструкцию с показом выполняемых действий.</p> <p>Повторяют план выполнения работы.</p> <p>Лепят шар и сдавливают его, получая круг. От центра к краю делают разрез (слева).</p> <p>Верхнюю боковую часть (над разрезом) кладут поверх нижней боковой части (получится крылышко и хвостик птички).</p> <p>Справа заготовки. чуть выше делают прищип указательным и большим пальцами (клюв).</p> <p>Берут маленький кусочек теста и скатывают из него шарик (поставить его на заготовку), Это будет глаз.</p>

				<p>Стеком делают горизонтальные полоски, имитируя перья на крыле и хвосте птицы.</p> <p>Полученное изделие запекают в духовке или высушивают.</p> <p>Через неделю, на следующий урок раскрашивают птицу красками.</p>
24	Иллюстрации к сказкам Ю. А. Васнецова.	1		<p>Знакомятся с творчеством Ю.А. Васнецова, рассматривают его иллюстрации к сказкам: «Котик», «Конь», «Лисичка со скалочкой», «Гуси-лебеди» и отвечают на вопросы учителя.</p>
25	Скворечник.	1		<p>Рассматривают образец - натуральный скворечник, его изображение.</p> <p>Выделяют цвета, используемые в работе.</p> <p>Правильно располагают лист, рисуют ствол дерева, затем по трафарету выполняют обводку трафарета (скворечник). Убирают лишние линии ластиком.</p> <p>Раскрашивают скворечник, ствол, дорисовывают ветви дерева, упражняются в проведении прямых линий;</p> <p>при раскрашивании ориентируются на контур.</p> <p>Оценивают своих работ, организуют выставку.</p>
26	Ветка вербы.	1		<p>Рассматривают ветви цветущей вербы.</p> <p>Называют характерные признаки вербы; рисуют ветку вербы, выполняя пошаговую инструкцию.</p> <p>Применяют умение пользоваться красками, выбирать нужный цвет,</p>

				Оценивают свои работы, организуют выставку.
27	Красота российских далей. Картины – пейзажи. Весна.	1		Рассматривают картину И. Левитана «Большая вода». Производят элементарный анализ картины.
28	Орнамент в полосе.	1		Рассматривают образец закладки; применяют умение пользоваться трафаретом; упражняются в проведении прямых линий. Составляют узор в полосе из геометрических фигур для закладки. Делят полосу меркой на равные части; Располагают элементы орнамента, соблюдая ритм, раскрашивают, ориентируясь на контур. Участвуют в беседе по теме урока. Пользуются трафаретом — меркой; проводят прямые линии; рисуют узор, раскрашивают его, ориентируясь на контур.
29-30	Орнамент в круге.	2		Рассматривают образец закладки; пользуются трафаретом, выполняя декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Делят круг на равные части, упражняются в проведении прямых линий; раскрашивают, ориентируясь на контур. Применяют умение пользоваться красками.
31	Радуга.	1		Рассматривают фотографии, иллюстрации радуги, называя цвета

				<p>радуги, Заучивают фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».</p> <p>Заучивание фразы как опоры для названия расположения цветов.</p> <p>Рисуют радугу по представленному образцу.</p> <p>Применяют умение передавать форму линий при помощи кисточки и красок.</p> <p>Оценивают свои работы.</p>
32	Радужный цветок.	1		<p>Выслушивают и проговаривают пошаговую инструкцию выполнения работы.</p> <p>Закрашивают ладони краской, делают отпечаток на заготовке.</p> <p>Располагают «лепестки- ладони» в форме цветка.</p> <p>Наклеивают детали.</p> <p>Дорисовывают стебель цветка.</p>
33- 34	Резервные уроки.	2		
Итого		34		

1. Результаты освоения учебного предмета «Рисование» слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- развитие любви к своей стране и городу, малой Родине, школе;
- развитие способности к пониманию чувств других людей;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

Предметные результаты освоения содержания учебного предмета «Рисование» слабовидящими обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные знания и умения, готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами по учебному предмету «Рисование» во 3 классе: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех слабовидящих обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- знание видов художественных работ; декоративно-прикладного искусства;
- знание названий музеев родного города; знание названий художественных материалов (карандаши, акварель, гуашь, пластилин, соленое тесто), инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции (центр работы, взаимное расположение предметов) (при помощи учителя), различать основные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности.
- умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги или картона на столе,

держат природный материал, пластилин, краски, кисть и др. (по образцу, при помощи учителя);

-умение следовать при выполнении работы пошаговой инструкциям учителя;

-воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.);

-умение изображать с натуры путем обследования слабовидящими обучающимися с умственной отсталостью предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке или композиции, поделке содержание несложных произведений в соответствии с темой (при помощи учителя);

-учиться использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;

-умение применять приемы работы пластилином, соленым тестом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета (по образцу, под контролем учителя);

-умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности (под контролем учителя);

-учиться наблюдать и сравнивать пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы (при помощи учителя);

-уметь соотносить рисунок его с натурой;

-умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта после предварительной работы с слабовидящими обучающимися с умственной отсталостью, возможна постоянная поддержка и помощь учителя или сверстника, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны знать:

-элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;

-основные требования к композиции изображения на листе бумаги;

-некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);

-речевой материал, изучающийся в 1-3 классах.

Обучающиеся должны уметь:

-рисовать простым карандашом волнистые, ломанные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные) (при помощи учителя);

- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки (под контролем учителя));
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки (ствол, ветви);
- изображать дома городского и деревенского типа
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему (под контролем учителя);
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, лепке, рисовании (пошаговая инструкция).

Достаточный уровень:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;
- знание 1-2 отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;
- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- знание основных правил цветоведения; построения орнамента (из двух элементов), стилизации формы предмета;
- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебных пособий;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец с указанием элементов);
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.
- формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» –«не нравится»).

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны знать:

- элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);
- речевой материал, изучающийся в 1-3 классах.

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны уметь:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломанные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, лепке, рисовании.

Базовые учебные действия.

Личностные базовые учебные действия:

- принятие социальной роли обучающегося;
- личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;
- ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;
- формирование элементарных представлений о картине мира;
- ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

- ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;
- здоровьесберегающее поведение;
- ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;
- доступная творческая самореализация слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Регулятивные базовые учебные действия:

- постановка учебной задачи слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);
- умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
- умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
- умение выполнять доступные операции слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;
- умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата (элементарный уровень);
- адекватное понимание своих достижений слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;
- адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности.

Познавательные базовые учебные действия:

- умение выделять слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
- актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;

- алгоритмизация практического действия;
- умение слушать слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебные тексты;
- расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;

Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

знаково-символические действия (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

мыслительные действия и операции:

- элементарное сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;
- освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно-познавательную деятельность;
- установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение оценивать процесс и результат взаимодействия;
- умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;
- умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий-нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение правильной монологической и диалогической речью;
- умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет изобразительное искусство решает задачи приобщения слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

Итоговая аттестация слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью по учебному предмету «Рисование» производится на момент завершения обучения по этому предмету по итогам промежуточной аттестации за последний год обучения. Промежуточная аттестация проводится во 2-х -5-х классах в конце каждой четверти,

полугодия и учебного года учителями, в сроки, установленные календарным графиком. Вопрос о промежуточной аттестации обучающегося решает учитель.

Текущий контроль. В результате проверки учитель получает основания для прогнозирования хода изучения нового материала на определенном отрезке учебного процесса: в достаточной ли степени сформированы те или иные знания, умения и навыки для усвоения последующей порции учебного материала.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть оценка устных ответов обучающихся, самостоятельной, практической и контрольной работ. Оценивание каждого обучающегося происходит по итогам работы в течение урока и выполненной практической работы, отметка за урок выставляется в классный журнал.

В целях проведения объективного текущего контроля успеваемости, педагогами разрабатываются контрольные задания, содержание которых учитывает тот уровень, который смогли достичь обучающиеся в процессе обучения и позволяет оценивать степень личного продвижения обучающимися в освоении тем, разделов, глав учебных программ на время проверки.

Во 3 классе проверка усвоенных знаний должна занимать не более 10 минут и проводится в виде устного опроса, небольшого теста (2-3 вопроса по 2 варианта ответа).

Критерии оценки слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование»:

Оценка «5» ставится, если слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок (элементарный уровень), сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» не ставится.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со 2 класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся и они могут принимать в ней более или менее активное участие под руководством учителя.

На уроках «Рисования» слабовидящие обучающиеся с интеллектуальными нарушениями учатся оценивать свои работы и работы одноклассников.

Раз в месяц в конце учебной четверти в конце учебного года можно отводить на уроке по 10-15 минут для проверки накопившегося лексического материала. Для этого в третьем классе рекомендуется использовать игры «Угадай, какой по фактуре поверхности, а так же фланелеграф с «подвижной» аппликацией с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по фактуре поверхности (вазы, листья, цветы и т. д.).

2.Содержание предмета.

Обучение композиционной деятельности (10 часов)

Подготовительный период обучения

В подготовительный период обучение слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью особым образом: используются несколько видов работ в течение одного занятия:

-различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

-ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

-формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

-воспитание интереса к рисованию и рисункам;

-развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его

замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

-восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Композиция.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Цвет.

Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа.

Линия.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые).

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

При работе с композицией дети учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Для этого используется методика работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а так же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, заранее простроенными педагогом на рабочей поверхности листа.

Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе развивает у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью чувство ритма, цвета, формы, величины предметов.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», край листа» (верхний, нижний, правый, левый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы

изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью педагог использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение способам построения рисунка, обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Выполняемые работы. Коллективное составление композиции из наклеенных на общий фон аппликаций «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашами), «Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Опыт художественно творческой деятельности (12 часов).

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, линии, штриха, пятна.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши,

акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Выполняемые работы. Лепка объемного изображения человека в одежде (женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (дымковская «Барыня»), «Снеговик», игрушки «Котенок».

Аппликация «Петрушка», «Сказочная птица»- для праздника птиц.

Проведение прямых, волнистых, ломанных, зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Волны на море», «Сломанный телевизор», изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, флаконы)- работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица»

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) «Береза», «Дом в городе».

Виды художественной деятельности (7 часов).

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение цветов, овощей, грибов, птиц: общие и характерные черты.

Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно прикладное искусство.

Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучение приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умения работать цветными карандашами краской. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью). Закрепление приема работы с акварелью «примакивание».

Выполняемые работы. Рисование сразу кистью: «Кораблик плывет по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства.

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов на тонированной бумаге.

Работа с красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака»- «Серая туча, идет дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью на тонированной голубым и серым цветом бумаге).

Беседы об изобразительном искусстве (3 часа).

Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану.

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни, почему?
4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создает эта картина?

Для иллюстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева и другие, доступные для понимания слабовидящих

обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по выбору учителя).

Работа над развитием речи.

В 3 классе закрепляется речевой материал 2 класса.

Словарная работа, слова:

карандаш, краска, кисть, (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина,;

рисовать, стирать ластиком; идет; стоит, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, ; толстый, тонкий, большой, маленький; (не)правильно, (не)красиво, Хорошо (плохо); середина (посередине);

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, листья, ветки,; крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй там. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть так (вертикально) (демонстрация приемов). Сначала нарисую.... Потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить... Слепим...

3 класс.

Новые слова, словосочетания:

-гуашь, фон, акварель, береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;

-смешивать краски;

-круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы.

-Смешивай краски. Примакивай кисть вот так.

- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

Основной формой обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является **урок**. На уроках

предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

При организации занятий со слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического развития.

3. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока.	Кол-во час.	Дата	Основные виды учебной деятельности
1.	Какие различные линии.	1		Организуют своё рабочее место. Повторяют названия школьных принадлежностей на уроках изобразительного искусства и правила работы с ними. Выполняют карандашами работы, связанные с проведением различных линий: «Сломанный телевизор», «Забор», «Волны на море», «Дождь».
2	Осенний лес.	1		Организуют своё рабочее место. Рассматривают изображение деревьев (ствол, крона). Учатся изображать деревья (используя карандашный набросок) акварельными красками, применяя различные техники (лессировка и гризайль).

				<p>Выполняют задание по образцу по заранее проговоренному плану.</p> <p>При выполнении работы правильно держат кисточку, соблюдают правила работы акварельными красками.</p>
3	Игрушки на полке.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Составляют аппликации игрушек из вырезанных заранее деталей по плану.</p> <p>Составляют коллективную композицию из выполненных работ «Игрушки на полке».</p>
4-5.	Барельеф «Ветка с вишнями». Рисунок «Ветка с вишнями».	2		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают муляж вишен, их изображения и фотографии.</p> <p>Рассматривают образец работы: расположение на листе, расположение деталей, цвета деталей.</p> <p>Прослушивают и проговаривают план выполнения работы. Лепят части вишен.</p> <p>Составляют барельеф из вылепленных частей объектов, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение следовать пошаговой инструкции; -правильно располагать детали относительно друг друга и композиционно (в центре листа); -умение работать с пластилином, соблюдая технику безопасности. <p>Принимают участие в выставке работ обучающихся и их оценивании.</p> <p>Выполняют рисунок «Ветка с вишнями».</p> <p>Делают карандашный набросок, затем раскрашивают акварельными красками.</p>
6.	Кораблик на море.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец выполняемой</p>

			<p>работы: выделение основных деталей, цветовое решение.</p> <p>Прослушивают и проговаривают план выполнения работы.</p> <p>Рисуют по опорным точкам: умение работать карандашом, соединять опорные точки линиями.</p> <p>Раскрашивают изображение, не выходя за линии контура, показывают умение пользоваться красками.</p> <p>Проводят кисточкой с набранной краской по изобразительной поверхности так, чтобы получались волнистые линии, изображающие волны на море.</p> <p>Оценка выполненных работ обучающимися.</p>
7.	Красивый коврик. Узор в полосе.	1	<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец: определение основных частей, ритм орнамента, цветовое решение. Повторяют, что такое ритм, ритмичность рисунка.</p> <p>Составляют узор в полосе из вырезанных листьев и цветов.</p> <p>Самооценка работ обучающимися.</p>
8.	Котенок.	1	<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец: описание формы (2 шара разных по величине- голова и туловище, 2 маленьких шара- лапки, полочка- хвост), мелких деталей -глаза, нос, ушки, рот, щечки.</p> <p>Выбирают пластилин нужного цвета, делят кусок пластилина на 4 части.</p> <p>Следуют пошаговой инструкции по изготовлению аппликации; соблюдают технику безопасности при работе с</p>

				пластилином.
9-10	Филимоновская игрушка.	2		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Знакомятся с филимоновской игрушкой, историей, технологией изготовления, характерными особенностями.</p> <p>Лепят объемную свистульку, выполняют украшение фигурки, соблюдая цветовое решение и элементы (полосы, круги), характерные для филимоновской игрушки, затем рисуют свистульку с использованием трафарета для внешней обводки (контур); раскрашивают филимоновскую игрушку.</p> <p>Демонстрируют умение работать, выполняя пошаговую инструкцию; работают по образцу, демонстрируют умение работать с пластилином, умение работать с гуашью.</p>
11.	Дом Бабы-Яги.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают фотографии, иллюстрации с изображением сказочного дома, его характерных особенностей.</p> <p>Прослушивают и проговаривают план выполнения работы.</p> <p>Применяют правило работы с пластилином, деление куска пластилина на равные части, разминание пластилина, раскатывание палочек.</p> <p>Выполняют барельеф из скатанных пластилиновых полосок на шаблоне.</p> <p>Украшают дом Бабы-Яги.</p> <p>Полученный дом на шаблоне закрепляют при помощи клея на листе цветного картона, к дому снизу прикрепляют куриные ноги из пластилина.</p>

12.	Дом в городе.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают фотографии, иллюстрации с изображением городского дома.</p> <p>Выделяют основные детали, их формы и формы небольших деталей, цветовое решение изображения.</p> <p>Рисуют городской дом с дорисовыванием окон, и других элементов (карандашом, фломастером).</p> <p>Организуют выставку своих работ.</p>
13.	Картины русских художников. И. Левитан «Золотая осень». Осенний пейзаж.	1		<p>Рассматривают картины, участвуют в беседе по картинам.</p> <p>Выделяют основные предметы, изображенные на картине. Учатся высказывать свое мнение о картине.</p> <p>Учатся строить свой ответ, рассказывая о картине по плану.</p>
14	Снеговик во дворе.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец, выделяя основные части изображаемого предмета, небольшие детали (пуговицы, нос, глаза, головной убор, руки, метла).</p> <p>Проговаривание пошаговой инструкции, ее поэтапное выполнение.</p> <p>Выполняют карандашный рисунок и последующее его раскрашивание.</p> <p>Применяют правило работы с гуашью.</p>
15.	Снеговик.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец: выделение основных частей, мелких деталей, цветовое решение работы. Повторяют правила работы с пластилином.</p> <p>Выбирают нужные цвета, выполняют деление куска на части при помощи</p>

				стека. Организуют выставки, оценивают выставленные работы.
16-17.	Петрушка. Аппликация, зарисовка карандашом.	2		Организуют своё рабочее место. Рассматривают образец. Выделение основных частей изображения, его деталей. Прослушивают и проговаривают план выполнения работы. Выполняют аппликацию из заранее вырезанных деталей с ориентацией на пошаговую инструкцию выполнения работы. Применяют правило работы с клеем. Оценивают работы. Зарисовывают карандашом выполненную работу «Петрушка».
18-19	Дымковская игрушка «Барыня».	2		Организуют своё рабочее место. Рассматривают изображения дымковских игрушек, дымковские игрушки, основные элементы росписи, характерные этому виду декоративно-прикладного творчества. Лепят объемное изображение «Барыня». Выбирают нужные цвета, производят деление куска пластилина стеклом. Лепят основные части, соединяют детали приемом аппликации из пластилина деталей одежды и декорирование одежды. Участвуют в выставке работ. Зарисовывают карандашом выполненную работу «Барыня».
20	Открытка «День защитника отечества»	1		Организуют своё рабочее место. Рассматривают асимметричный объект по составленному алгоритму; выделяют главные и второстепенные

			<p>детали, называют их.</p> <p>Сравнивают с геометрическими и плоскостными формами;</p> <p>Выкладывают изображение из геометрических фигур на цветном картоне.</p> <p>Делают разметку деталей карандашом, закрепляют детали аппликации на картоне клеем.</p>
21	Портрет мамы.	1	<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рисуют по памяти. Можно использовать зарисовки выполненной работы «Барыня»</p> <p>Рассматривают женский портрет, выделение его существенных признаков, формы лица.</p> <p>Выполняют карандашный рисунок.</p> <p>Выбирают нужные цвета и закрашивают акварельными красками или карандашами, ориентироваться на контур.</p> <p>Организуют выставку «Моя мама».</p>
22- 23	Сказочная птица. Зарисовка выполненной работы.	2	<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец, выделение деталей,</p> <p>Прислушиваются пошаговую инструкцию с показом выполняемых действий.</p> <p>Повторяют план выполнения работы.</p> <p>Составляют целостное изображение из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округленных деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта.</p> <p>Выполняют аппликацию.</p> <p>Выставка работ.</p>

				Выполняют карандашную зарисовку выполненной работы.
24	Иллюстрации к сказкам Ю. А. Васнецова. Иллюстрации любимых книжек.	1		Знакомятся с творчеством Ю.А. Васнецова, рассматривают его иллюстрации к сказкам: «Котик», «Конь», «Лисичка со скалочкой», «Гуси-лебеди». Рассматривают иллюстрации, принесенных одноклассниками книжек.
25	Береза.	1		Организуют своё рабочее место. Рассматривают образец- натуральный (ветка березы) и изображение березы. Выделяют цвета, используемые в работе. Правильно располагают лист, рисуют ствол дерева, ветви. Убирают лишние линии ластиком. Раскрашивают ствол, ветви дерева, упражняются в проведении прямых линий; раскрашивают, ориентируясь на контур. Оценка работ, организация выставки.
26	Деревья весной.	1		Организуют своё рабочее место. Закрепляют представления о деревьях, основных особенностях, Рассматривают деревья, их изображения, называют характерные особенности; рисуют деревья, выполняя пошаговую инструкцию. Применяют правила работы красками, набирать нужный цвет и нужное количество краски. Участвуют в выставке работ и их оценивании..
27	Скульпторы: А. Опекушин,	1		Рассматривают скульптуры. Элементарный анализ.

	В. Мухина.			
28	Поднос «Рябинка».	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец.</p> <p>Рисуют гуашью на черном фоне.</p> <p>Изображают ягоды рябины приемом «примакивание»;</p> <p>упражняются в проведении прямых линий при рисовании ветки и веточек;</p> <p>изображают листочки, раскрашивают их, ориентируясь на контур.</p>
29-30	Ваза с цветами.	2		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают образец, выделяют основные формы, линии;</p> <p>выполняют аппликацию вазы, правильное расположение на листе, декорирование вазы;</p> <p>рисуют цветы, стоящие в вазе с натуры, по памяти.</p> <p>Упражняются в проведении прямых линий;</p> <p>раскрашивают, ориентируясь на контур.</p> <p>Применяют правило работы красками.</p>
31	Ромашка.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Рассматривают фотографии, иллюстрации ромашки, выделение основных частей и цвета каждой из них.</p> <p>Рисуют ромашку по представленному образцу на тонированной бумаге.</p> <p>Учатся передавать форму линий при помощи кисточки и красок.</p> <p>Самооценка своей работы.</p>
32	Радостный цвет- мрачный цвет.	1		<p>Организуют своё рабочее место.</p> <p>Прослушивают пошаговую инструкцию выполнения работы.</p> <p>Выполняют графический диктант на</p>

				тонированной голубым и серым цветами бумаге «Солнышко светит, белые облака. Серая туча, дождик идет».
33- 34	Резервные уроки.	2		
Итого		34		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025