

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей начальных классов

Протокол №1 от 26.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с зам. директора по УВР

27.08. 2024 г

Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
Начального общего образования  
**«Музыка»**  
(для 1–5 классов)  
**Вариант 4.3.**

Екатеринбург

# МУЗЫКА. 1 КЛАСС

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа курса «Музыка» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и УО, АООП НОО для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3).

Данная рабочая программа существует без учебника.

**Цели изучения курса** - овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. (Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.)

### **В процессе реализации целей решаются следующие задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- формировать и совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- преодолевать вынужденную отчужденность детей с нарушением зрительных функций и интеллекта, обеспечивать им доступ к самовыражению;

- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать средствами музыки имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах.

### **Общая характеристика курса**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей с нарушением интеллекта. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми

отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных образовательных учреждениях для детей с нарушением зрения имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки, который должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. В тоже время негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся с легкой умственной отсталостью наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов,

затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения слабовидящих детей с легкой умственной отсталостью, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного названной группе детей с ОВЗ, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен учителем в зависимости от местных условий.

#### **Педагогические технологии (методы, приемы) :**

Для детей, обучающихся в классах для детей с нарушением зрения и интеллекта, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки)

**и наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный метод** также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой

принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Основными формами обучения** является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (музыкальные инструменты). На уроках музыки применяются следующие методы: наблюдение, практический, объяснительно-иллюстративный, информативный, частично-поисковый.

#### **Формы проведения занятий:**

Безусловно, при организации занятий, со слабовидящими учащимися ведущей формой проведения занятий является фронтальное, но используются парные, групповые, индивидуальные формы проведения занятий. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе, паре, группе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка, знать состояние его зрительных функций, состояние здоровья учащегося, уровень его физического и психического развития.

#### **Основные виды деятельности учащихся**

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- пластическое интонирование
- музыкально-ритмические движения

- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др.

#### **Место предмета в учебном плане.**

На изучение математики в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 учебные недели - 33 часа в год.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1 класс**

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии в соответствии с АООПП для слабовидящих обучающихся по варианту 4.3; указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

#### **Пение**

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- 5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Коррекционные задачи:**

-обучение навыкам самоконтроля;

-увеличение объема запоминания словестного материала;

- развитие долговременной памяти;

-обучение приемам сравнения.

#### **Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

#### **Коррекционные задачи:**

- развитие процессов анализа и синтеза;
- развитие слуховой памяти;
- развитие эмоциональной памяти;
- развитие интереса к музыкальным видам искусства;
- развитие навыков общения;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### ***Первая четверть***

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Во поле береза стояла. Русская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Веселые гуси. Украинская народная песня.

#### ***Вторая четверть***

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

#### ***Третья четверть***

Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### ***Четвертая четверть***

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

### **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.

К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».

Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

Д. Кабалевский. Клоуны.

М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».

И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.

М. Глинка. Полька.

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

### **Личностные и предметные результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы следующие достижения:

#### ***Личностные результаты:***

- формирование эстетических ценностей и потребностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Количество часов: всего 33 ч (в неделю 1 ч)**

**1 четверть**

<b>Музыка вокруг нас</b>		
<b>№ урока п/п</b>	<b>Тема урока  Основное содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
2	Во поле береза стояла. Русская народная песня.	1
3	Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	1
4	Веселые гуси. Украинская народная песня.	1
5	И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1	1
6	И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.	1
7	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	1
8	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	1
9	Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.	1

<b>2 четверть</b>		
10	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1
11	К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	1
12	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1
13	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1
14	Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1
15	Д. Кабалевский. Клоуны.	1
16	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1
<b>3 четверть</b>		
<b>Музыка и ты</b>		
17	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1
18	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1
19	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
20	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».	1
21	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.	1
22	М. Глинка. Полька.	1

23	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	1
24	А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	1
25	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1
<b>4 четверть</b>		
26	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
27	По малину в сад пойдём. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
28	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1
29	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1
30	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
31	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
32	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
33	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	1

## 2 класс

### МУЗЫКА

#### **1. Результаты освоения учебного предмета «Музыка» слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

##### *Предметные результаты*

##### *1 уровень (минимальный)*

- слушать музыкальное произведение, понимать его настроение;
- определять темпы: быстро, медленно;
- определять силу звучания: громко, тихо;
- определять высоту звучания: высокие звуки, низкие звуки;
- определять длительность: длинные и короткие звуки;
- знать музыкальные инструменты и различать их звучание: флейта, барабан, скрипка;
- знать русские народные музыкальные инструменты и различать их звучание: гусли, гармонь, бубен;
- правильно передавать движение мелодии в диапазоне до 1 – си 1;
- различать сольное и хоровое пение;
- различать вступление, проигрыш, окончание в песне;
- одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно;
- понимать и соблюдать «певческую установку»;
- понимать и соблюдать «установку слушателя»;
- петь спокойно, без выкриков, четко выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, барабан, ложки.

##### *2 уровень (достаточный)*

- слушать музыкальное произведение, понимать настроение и выразительные особенности;

- определять и описывать словами разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения: веселые, грустные, спокойные;
- различать на слух музыку разных жанров: песня, танец, марш;
- исполнять на ударных инструментах сильную долю такта в марше, польке, вальсе;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать образное содержание народного творчества в исполнительской деятельности: пении, играх, ритмических движениях;
- различать звуки разной длительности;
- различать звуки разной высоты и понимать значение звуковысотности в музыке;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, негромко, тихо) особенности музыки;
- знать музыкальные инструменты и различать их звучание: фортепиано, скрипка, барабан, бубен, труба, флейта;
- знать русские народные музыкальные инструменты и различать их звучание: гусли, балалайка, баян, гитара, гармонь, домра;
- знать элементарные детские музыкальные инструменты и различать их звучание;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: играть на металлофоне попевки на повторяющихся нотах;
- петь с сопровождением и без него с помощью педагога;
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- петь спокойно, без выкриков, четко выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;
- стремиться к напевному звучанию на основе овладения элементарным певческим дыханием;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- правильно передавать мелодию в диапазоне до 1 – си 1;
- точно передавать ритмический рисунок попевки;
- одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

*Базовые учебные действия.*

*Личностные БУД*

*1 уровень (минимальный)*

- настрой на слушание музыкального произведения;
- проявление интереса к музыкальным занятиям;

- стремление получить удовольствие от собственного пения.

#### *2 уровень (достаточный)*

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- настрой на слушание музыкального произведения;
- эмоциональный отклик на образы русской народной песни, выражать к ней свое отношение;
- стремление получить удовольствие от собственного пения;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- выражение этических чувств доброжелательности, понимания и сопереживания героям музыкальных произведений;
- готовность давать оценку результатам собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- готовность давать оценку результатам собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- понимание роли музыки в собственной жизни.

#### *Регулятивные БУД*

##### *1 уровень (минимальный)*

- спокойно воспринимать предложения учителя;
- принимать учебную задачу;
- соблюдать установку слушателя;
- соблюдать певческую установку.

##### *2 уровень (достаточный)*

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- строить и корректировать свои действия в соответствии с учебной задачей;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии сказочных и героических образов;
- спокойно и адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

#### *Познавательные БУД*

##### *1 уровень (минимальный)*

- умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение до конца;

- стремление понять настроение музыкального произведения;
- стремление исполнять песню в соответствии с ее настроением;
- желание слушать и исполнять музыку во внеурочное время.

#### *2 уровень (достаточный)*

- стремление понять музыкальное произведение: основное настроение и основные выразительные средства;
- стремление понять содержание песни на основе ее настроения: веселого, грустного, спокойного - и текста;
- сравнивать различные музыкальные произведения по настроению и по некоторым средствам музыкальной выразительности;
- стремление самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению и называть их;
- желание слушать и исполнять музыку во внеурочное время;

#### *Коммуникативные БУД*

##### *1 уровень (минимальный)*

- принимать участие в коллективном исполнении музыки;
- прислушиваться к пению одноклассников.

##### *2 уровень (достаточный)*

- воспринимать мнение о музыке и предложения об исполнении или слушании музыки от других людей: сверстников, родителей, учителя и т.д.;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в хоровом пении, в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности;
- стремиться продемонстрировать свои умения и знания другим людям.

*Контроль освоения программы слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).*

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать

словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально – хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие слепых обучающихся в различных классных и общешкольных мероприятиях.

Нормы оценок

### *1. Слушание музыки*

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя;

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя;

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя;

### *2. Хоровое пение*

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

*3.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее.*

*Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.*

*Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.*

*Рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.*

Оценка «пять»: соответствие четырем критериям.

Оценка «четыре»: соответствие трем критериям.

Оценка «три»: соответствие двум или одному критерию.

Неудовлетворительная оценка не ставится.

## **2.Содержание программы учебного предмета «Музыка».**

Музыкальное воспитание в специальных (коррекционных) классах для слабовидящих обучающихся с нарушением интеллектуального развития является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно - компенсаторные задачи. При этом среди различных форм учебно-воспитательной работы музыкально - эстетическая деятельность является для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наиболее привлекательной. Музыкальная деятельность способствует формированию у обучающихся с интеллектуальными нарушениями эстетических потребностей, знаний и умений, который обучающиеся самостоятельно могут использовать в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту. Чем раньше слабовидящие

обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Занятия музыкой оказывают также арт-терапевтическое воздействие и способствуют предупреждению у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сопутствующих дефектов и неадекватного поведения.

Во втором классе слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) продолжают накапливать опыт восприятия музыки, расширяют багаж музыкальных впечатлений, совершенствуют опыт музыкально - слуховых и ритмических представлений и опыт интонирования мелодии голосом. Очень важно, чтобы такой опыт приобретался на фоне положительных эмоций. Главная задача педагога – придать всем видам музыкально – педагогической работы со слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоциональную привлекательность. Участие в художественной деятельности дает обучающимся нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен. Это должен быть рельефный и объемно – предметный иллюстративный материал: рисунки, игрушки, модели и т. д.

На втором этапе у обучающегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, ее слова, споет мелодию, расскажет о содержании.

На третьем этапе у детей появляется желание освоить ноты, спеть песню по нотам, но последний вид работы недоступен обучающимся с нарушениями зрения и нарушением интеллекта.

Виды музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство прекрасного формируется у слабовидящего обучающегося с интеллектуальными нарушениями не только посредством созерцания, но и в активной

музыкальной деятельности: пении, движении под музыку, игре на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах обучающегося, а также формирование предпосылок развития его музыкальных и творческих способностей. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

*Пение (хоровое и сольное пение).* Современные научные исследования подтверждают благотворное влияние вокальных произведений на развитие слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Песня помогает не только выразить свои чувства, но и вызвать соответствующие эмоциональные переживания, сочувствие, отклик. Выразительные интонации человеческого голоса, ритмичность, яркость сценического оформления, очень привлекательны для детей с проблемами в развитии костюмы исполнителей. Занятия пением положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. Для разучивания используются песни звукоподражательного характера (голоса птиц, животных, повторяющиеся интонации). Мелодии песен простые, в диапазоне (до-си первой октавы). Ритмический рисунок состоит из восьмью длительностей; темп умеренный. Музыкальный образ яркий, художественно привлекательный, эмоциональный.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во втором классе является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и запомнить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Важно научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слога, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, необходимо уделять должное внимание. Они помогают постепенному овладению вокально – хоровыми навыками и содействуют преодолению трудностей, которые возникают при разучивании и исполнении песен.

Особое внимание уделяется выработке техники правильного дыхания. Требования к певческому дыханию следующие: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

При выборе репертуара нужно отдать предпочтение мелодиям простым по форме, коротким по содержанию, с понятным текстом, небольшим диапазоном и удобной тональностью.

Требования к репертуару:

- музыкальное произведение имеет художественную ценность;
- содержание музыкального произведения ориентировано на формирование базовых национальных ценностей;
- содержание музыкального произведения соответствует возрасту и психофизическим особенностям обучающихся;
- музыкальное произведение соответствует принципу опережения актуального уровня музыкальных способностей обучающихся.

*Слушание музыки.* Это специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку - значит не только эмоционально непосредственно откликаться на музыку, но понимать и переживать музыкальное содержание, хранить в своей памяти музыкальные образы. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения для слушания, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу обучающегося, развивать высшие психические функции, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

При выборе произведений для слушания большое значение имеет также соответствие содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных (коррекционных) классах, достаточно специфичен. Игрушки, образы животных, сказочные и героические персонажи, игровые ситуации, картины природы - это наиболее

любимые детьми объекты, отражённые в музыке. Музыка для слушания должна отличаться чёткой, ясной структурой, простотой музыкального языка, элементарной гармонией, выразительными мелодическими оборотами.

Предлагается три последовательных этапа прослушивания.

1. Дети еще не понимают языка музыки, поэтому предварительно необходимо объяснить содержание.

2. Прослушивание связано с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Предварительные вопросы помогут направить внимание детей.

3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной беседы и подготовки.

*Игра на музыкальных инструментах.* Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Её назначение на уроке - способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятию звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры. Элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство у учащихся. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

На уроках музыки целесообразно применять ударные шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракасы, металлофон. Репертуар основывается на народных песнях и танцах, произведениях композиторов – классиков и современных авторов.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога.

*Музыкально-ритмические движения.* Выражение образного содержания музыки через индивидуальные и коллективные ритмические движения. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев.

*Танцевальные импровизации.* Общее представление о танцевальных средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через танцевальные движения. Коллективные формы деятельности при создании музыкально — танцевальных композиций.

*Элементы музыкальной грамоты.* Понятие о темпе, тембре, высоте звука, силе и длительности звучания. Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная грамота - средство познания музыки.

Обучающиеся также проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, танцевальной), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

В программе созданы условия для реализации на уроках музыки межпредметных связей:

- с уроками развития речи: использование текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений;
- с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха.

- «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.
- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Скок – поскок» - р. н. попевка, обр. Г. Левкодимова.
- «Лиса по лесу ходила» - р. н. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
- «Украл котик клубочек» - р. н. припевка.
- «Поет, поет соловушка» - р. н. песня, обр. Г. Лобачева.
- «Эхо» - муз. Е. Тиличевой.
- «Качели» - муз. Е. Тиличевой.
- «Часы» - муз. Е. Тиличевой.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
- «Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки.

- «Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

- «Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

#### Логоритмические упражнения

- «Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Синий шар» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

#### Примерный музыкальный материал для пения.

##### Первая четверть.

- «Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.
- «Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
- «Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
- «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
- «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
- «Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

##### Вторая четверть.

- «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
- «Как на тоненький ледок» - р. н. песня
- «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
- «Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
- «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко

##### Третья четверть.

- «Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
- «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
- «Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
- «Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
- «Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
- «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

##### Четвертая четверть.

- «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
- «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
- «Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
- «Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
- «Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

Дополнительный материал.

- «Скок – скок» - русская народная песня
- «Петушок» - русская народная песня, обр. Д. Кабалевского.
- «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
- «Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- «Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др. (на выбор учителя).

Примерный музыкальный материал для слушания.

- «Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
- «Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
- «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
- «Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
- «Вальс – шутка». Д. Шостакович.
- «Полька» - муз. П. Чайковского.
- «Марш» - муз. Д. Шостаковича
- «Марш» - муз. Л. Шувльгина.
- «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.
- «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.
- «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.
- «Полька» муз. П. Чайковского.
- «Тихая песенка» - муз. Г. Струве.
- «Громкая песенка» - муз. Г. Струве.
- «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
- «Медленная песенка» - муз. Г. Струве.
- «Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.
- «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
- «Декабрь» - П. Чайковский.
- «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.

- «Весною» - муз. С. Майкапара.
- «Злюка» - муз. Д. Кабалевского.
- «Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.
- «Плакса» - муз. Д. Кабалевского.
- «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.
- «Весною» - муз. С. Майкапара и др.

*Коррекционная составляющая программы.*

Данная рабочая программа может быть использована как для слепых, так и для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поскольку все виды учебной деятельности доступны для обеих категорий учащихся. Постигание музыкального искусства слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. Для эффективной работы в этом направлении необходимо создать комплекс специальных условий для обучения слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизиологического развития и состояния здоровья.

1.Единое образовательное пространство: учебная деятельность (урок), дополнительное образование (музыкальные кружки), внеклассная (классные и общешкольные праздники, концерты, предметная неделя «Искусство») и внеурочная деятельность (музыкальные часы). Интегративным результатом реализации этого направления станет создание комфортной среды, в которой выявляются и развиваются способности детей с нарушением зрения и интеллекта, расширяется их социальный опыт и социальные контакты, в том числе со сверстниками без ОВЗ, появляется возможность для формирования совместной деятельности детей и их родителей по развитию восприятия искусства. Единое образовательное пространство - специально организованная среда, которая обеспечит многостороннее системное воздействие на школьников, способствуя раскрытию природных данных каждого обучающегося и побуждая его к творчеству.

Единое образовательное пространство реализует принцип преемственности как в области целеполагания, так и в области планирования результатов, и создает дополнительные возможности для творческого развития личности обучающихся с нарушениями зрения и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2.Коррекционно-направленная материальная база кабинета музыки.

3.Использование объемно — предметного иллюстративного материала..

4.Организация учебного пространства кабинета музыки как доступной среды для слабовидящих обучающихся.

5.Использование индивидуальных наглядных и дидактических пособий, адаптированных к особенностям зрения слабовидящих обучающихся: крупноформатный шрифт, контрастные изображения.

6.Применение системы специальных приемов, направленных на понимание учащимися жанровой природы музыки, на усвоение знаний о средствах музыкальной выразительности: прием «ключ – подсказка», прием игровых слов, прием поэтапного введения в мир музыкальных понятий, прием личностной ориентации, прием «тактильного» объяснения, прием «проживания жизненных ситуаций», лежащих в основе музыкального образа.

Дети с нарушениями зрения отличаются замедленным темпом учения, быстрой утомляемостью, малым объемом жизненных представлений, ограничениями координационно–двигательной способности, затруднениями в пространственной ориентировке, недостаточным уровнем эмоциональных проявлений. Эти особенности познавательной деятельности слабовидящих обучающихся создают трудности в работе над развитием восприятия музыки. Младший школьный возраст – наиболее сензитивный период для компенсаторной работы по возмещению дефектов зрения и преодолению отклонений, ими вызванных. Правильно сформированное в этот период обучения восприятие музыки позволит в среднем и старшем школьном возрасте эффективно развивать мотивационную базу для занятий музыкой такими детьми, что позволит использовать в полном объеме все функции искусства, прежде всего воспитательную.

*Формы занятий.*

- Урок.
- Урок-концерт.
- Игра.

### **3.Тематическое планирование.**

№	Дата	Тема урока	Основные виды деятельности
1 четверть: Россия — Родина моя! - 8 часов.			
1		Музыкальные впечатления лета	Настраиваются на успешное сотрудничество. Повторяют «золотые правила» урока музыки.
2		Здравствуй, Родина моя!	
3		Что у осени в корзине?	
4		Трудно ли быть слушателем.	

5		Песни – небылицы.	<p>Слушают доступные для восприятия музыкальные произведения.</p> <p>Рассказывают о музыкальных впечатлениях.</p> <p>Соблюдают установку слушателя.</p> <p>Участвуют в беседе об осени и о музыкальном образе осени.</p> <p>Размышляют о музыкальных образах Отечества в процессе разучивания и исполнения русской народной песни и песен о Родине.</p> <p>Выразительно и осмысленно исполняют выученные песни.</p> <p>Одновременно начинают и заканчивают пение.</p> <p>Знакомятся с простейшими музыкальными инструментами.</p> <p>Соблюдают установку исполнителя.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные движения).</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
6		Музыкальная прогулка по зоопарку	
7		Кто на чем играет?	
8		Поиграем с песенкой	
2 четверть: Как можно услышать музыку — 7 часов.			
9		Композитор – исполнитель -	Получают представление о

	слушатель	триединстве музыкальной деятельности.
10	Музыка быстрая и медленная	
11	Музыка громкая и тихая	Узнают об особенностях рода деятельности композитора, исполнителя, слушателя, писателя, поэта.
12	Урок – путешествие – «Детский альбом»	
13	Трудно ли быть исполнителем.	Слушают доступные для восприятия музыкальные произведения.
14	Любимые песни любимых сказок.	Узнают о средствах музыкальной выразительности и изобразительности.
15	В гостях у Деда Мороза	<p>Знакомятся с произведением великого композитора.</p> <p>Проявляют интерес к музыке Чайковского.</p> <p>Определяют выразительные возможности фортепиано в создании музыкальных образов.</p> <p>Выразительно и эмоционально исполняют любимые песни.</p> <p>Называют музыкальные инструменты и узнают их по звучанию.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные движения).</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>

			произведений.
3 четверть: О чем говорит музыка — 10 часов.			
16		Музыкальные впечатления зимы.	<p>Слушают и сравнивают музыкальные произведения разных жанров и характеров.</p> <p>Различают музыкальные настроения.</p> <p>Участвуют в обсуждении музыкальных настроений.</p> <p>Рассказывают о музыкальных впечатлениях.</p> <p>Выявляют жизненные основы песенной, танцевальной и маршевой музыки (приводят примеры из собственного жизненного опыта).</p> <p>Размышляют о роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.</p> <p>Выражают свои чувства во время исполнения песен о маме, о дружбе, о семье.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные движения) при воплощении разных музыкальных настроений.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
17		Колыбельные песни	
18		Музыка веселая и грустная.	
19		Какие бывают звуки	
20		У музыки есть характер	
21		«Петь приятно и удобно»	
22		Мы маршируем	
23		Поем о маме	
24		Мы танцуем	
25		Мой настоящий друг	

4 четверть: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 9 часов.			
26		Музыкальные впечатления весны	<p>Воспринимают произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определяют характер и настроение.</p> <p>Рассказывают о музыкальных впечатлениях.</p> <p>Узнают музыкальные произведения и называют их авторов.</p> <p>Определяют звучание хора и солиста.</p> <p>Размышляют о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, страны).</p> <p>Демонстрируют знание музыкальной литературы в игровой деятельности.</p> <p>Размышляют о музыкальных образах Отечества в процессе слушания, разучивания и исполнения русской народной песни и музыки героического содержания.</p> <p>Участвуют в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные</p>

		<p>движения).</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
--	--	--

3 класс  
МУЗЫКА

**1.Результаты освоения учебного предмета «Музыка» слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

Личностные результаты.

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- развитие любви к своей стране и городу (на примере музыкальных произведений);
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей (на основе музыкальных произведений);
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств.

Предметные результаты.

1 уровень (минимальный).

- проявлять интерес к музыкальному искусству и к музыкальной деятельности;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, понимать их настроение;
- различать на слух песню, танец, марш;
- соблюдать «установку слушателя»;
- знать названия симфонического и народного оркестров;
- знать названия симфонических инструментов и узнавать их по звучанию: скрипка, флейта, труба;
- знать названия русских народных музыкальных инструментов и узнавать их по звучанию: балалайка, бубен;
- различать профессиональную (композиторскую) и народную музыку;
- воплощать образное содержание русской народной музыки в исполнительской деятельности: пении, играх, музыкально - ритмических и танцевальных движениях;
- понимать образ Родины, образы ее героев – защитников;
- рассказывать об особенностях родной природы, отраженных в музыке;
- знать музыкальные коллективы: хор, оркестр;
- знать произведения для детей П. И. Чайковского;
- различать мелодию и сопровождение в песне;
- различать части музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- правильно передавать движение мелодии в диапазоне до 1 – до 2;
- петь чистым, ясным и легким звуком, используя мягкую атаку;
- уметь при исполнении песен героического характера не форсировать звучание;

- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- петь с использованием динамических оттенков: форте и пиано;
- уметь исполнять выученные песни ритмично, выразительно, сохраняя хоровой строй и хоровой ансамбль;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, барабан;
- иметь представление о графической (плоско – печатной) нотной записи: нотный стан, счет линеек, ноты.

## 2 уровень (достаточный)

- проявлять интерес к музыкальному искусству и к музыкальной деятельности;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, понимать их настроение, средства выразительности и изобразительности;
- демонстрировать первоначальные навыки слушательской культуры;
- определять жанр музыкального произведения и его характер: марши - торжественные, веселые, бодрые; танцы – плавные вальсы, подвижные польки, задорные народные пляски;
- рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, полученных как на уроке, так и во внеурочное время;
- узнавать музыкальные произведения на слух самостоятельно или с помощью учителя, помнить их название и автора;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- знать названия и различать звучание симфонического и народного оркестров;
- знать названия симфонических инструментов и узнавать их по звучанию: скрипка, виолончель, флейта, труба;
- знать названия русских народных музыкальных инструментов и узнавать их по звучанию: балалайка, домра, рожок, бубен;
- различать и сопоставлять профессиональную (композиторскую) и народную музыку;
- воплощать образное содержание русской народной музыки в исполнительской деятельности: пении, играх, музыкально - ритмических и танцевальных движениях;

- понимать образ Родины, образы ее героев - защитников, иметь первоначальное представление о ее богатой, в том числе музыкальной, истории;
- проявлять ценностное отношение к родной природе;
- знать особенности родной природы, отраженные в музыке;
- приближаться к осознанию своей этнической и гражданской принадлежности в процессе слушания и исполнения произведений профессиональной и народной отечественной музыкальной культуры;
- знать музыкальные коллективы: хор, оркестр, ансамбль;
- знать произведения для детей П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева;
- знать наизусть 6 – 8 песен для сольного исполнения;
- различать мелодию и сопровождение (аккомпанемент) в песне и в инструментальном произведении;
- различать части музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- правильно передавать движение мелодии в диапазоне до 1 – до 2;
- петь только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком;
- уметь при исполнении песен героического характера не форсировать звучание;
- пользоваться приемом распева - на один слог два звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- иметь представление о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато;
- петь с использованием динамических оттенков: форте и пиано, усиление и ослабление звучности;
- уметь правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен;
- уметь брать быстрый вдох при исполнении подвижных и отрывистых песен;
- уметь исполнять выученные песни ритмично, выразительно, сохраняя хоровой строй и хоровой ансамбль;
- уметь передавать выразительные и изобразительные интонации в процессе исполнения вокальных произведений;
- оценивать собственную музыкальную деятельность: «какой я исполнитель», «какой я слушатель»;

- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, барабан;
- исполнять на металлофоне простые песни – попевки;
- иметь представление о графической (плоско – печатной) нотной записи: нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ, ноты;
- иметь ознакомительное представление о графической (плоско – печатной) записи мелодии.

Базовые учебные действия.

Личностные БУД

1 уровень (минимальный)

- осознание гордости за свою страну и российский народ через приобщение к отечественной музыкальной культуре;
- наличие эмоционального отношения к музыкальному искусству;
- наличие положительного отношения к музыкальным занятиям;
- интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

2 уровень (достаточный)

- осознание гордости за свою страну и ощущение своей сопричастности с ее обществом через приобщение к отечественной музыкальной культуре;
- проявление эмоционального отношения к музыкальному искусству;
- проявление элементарных эстетических представлений в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений различных жанров;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- осознание мотивов музыкально – творческой учебной деятельности;
- наличие положительного отношения к окружающей действительности как к жизненной основе музыкальных произведений;
- готовность к организации взаимодействия с окружающим миром и к его эстетическому восприятию;
- выражение эмоционально – положительного отношения к себе и к окружающим людям;
- выражение этических чувств доброжелательности, понимания и сопереживания героям музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- наличие первоначальных навыков оценки результатов собственной и коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

- стремление выразить себя в некоторых видах музыкально – творческой деятельности;
- понимание значения музыки в собственной жизни;
- осознание образа «Я» как члена социальной группы: семьи, класса, школы;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире в процессе познания музыкальной литературы и участия в музыкальной жизни класса, школы, города.

#### Регулятивные БУД

##### 1 уровень (минимальный)

- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать учебную задачу;
- принимать и соблюдать позицию слушателя и позицию исполнителя музыкальных произведений.

##### 2 уровень (достаточный)

- принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- строить свои действия в соответствии с учебной задачей;
- корректировать свои действия с учетом допущенных ошибок;
- понимать и соблюдать позицию слушателя и позицию исполнителя музыкальных произведений;
- спокойно и адекватно воспринимать предложения и замечания учителя, товарищей, родителей;
- использовать речевые средства для регуляции своего действия;
- адекватно использовать с помощью учителя сохраненные анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности на музыкальном материале.

#### Познавательные БУД

##### 1 уровень (минимальный)

- умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение от начала и до конца;
- стремление понять настроение музыкального произведения;
- стремление исполнять песню в соответствии с ее настроением;
- желание слушать и исполнять музыку во внеурочное время.

##### 2 уровень (достаточный)

- демонстрировать первоначальное овладение навыком смыслового прочтения содержания доступных музыкальных текстов (произведений);
- осуществлять сравнение разных музыкальных произведений по заданным критериям: настроение, средства выразительности и изобразительности;
- соотносить объемно – предметный иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- актуализировать, накапливать, расширять и уточнять полученные знания;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- воспринимать образ «Я» как субъекта учебной музыкальной деятельности;
- адекватно использовать компенсаторные способы деятельности для решения учебно – познавательных задач.

### Коммуникативные БУД

#### 1 уровень (минимальный)

- принимать участие в коллективном исполнении музыки;
- прислушиваться к пению одноклассников;
- стремиться оценивать собственное участие в коллективном исполнении музыки;
- участвовать в обсуждении прослушанной музыки.

#### 2 уровень (достаточный)

- взаимодействовать с одноклассниками в процессе освоения разных видов коллективной музыкально – практической деятельности на уроке;
- взаимодействовать с партнерами в системе координат «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий - слабовидящий» в различных видах коллективной музыкально – практической деятельности вне урока;
- пользоваться средствами речевого общения (монологическая и диалогическая речь);
- уметь задавать вопросы в совместной с другими деятельности;
- высказывать собственное отношение к прослушанной музыке;
- учитывать мнения сверстников и взрослых людей, отличные от собственных;
- уметь слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль в процессе выполнения учебной задачи;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- адекватно использовать компенсаторные способы деятельности для решения коммуникативных задач.

Контроль освоение программы.

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не всегда достаточно чётко представляют, насколько успешно продвигаются в учении. Они без должной критичности оценивают свои знания, умения, не могут объективно судить об уровне понимания, сохранения в памяти учебного материала. Контролируя результативное продвижение обучающихся на занятиях, комментируя их участие во всех видах музыкальной деятельности и оценивая устные ответы, учитель воспитывает у обучающихся способность адекватно оценивать свои успехи и неудачи, правильно судить о своих возможностях в усвоении знаний.

Основные подходы к оцениванию на уроках музыки:

- оценка должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке;
- оценка должна носить всесторонний характер, что позволит обучающемуся проявить себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности;
- оценивание должно иметь систематический и последовательный характер.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- 2) умение обучающихся слушать музыкальные произведения (установка слушателя), высказываться о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки; 3) знание музыкальной литературы; 4) рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на музыкальных занятиях.

Процедура контроля за достижениями результатов освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- Исполнительский уровень оценивается методом наблюдения учителя во время разучивания песни и во время итогового пения («концертное исполнение») на уроке, а также во время участия обучающихся в различных мероприятиях;
- Уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время опроса или беседы о музыке, при выполнении учебных заданий;
- Уровень эмоциональной отзывчивости определяется в процессе слушания, обсуждения и исполнения музыки, а также диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- беседа;
- исполнение песни (хоровое, ансамблевое, сольное);
- музыкальные загадки;
- музыкальная игра;
- музыкальная викторина.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие в различных классных и общешкольных мероприятиях.

Критерии оценивания:

- оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни;

- оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя различать изученные жанры музыкальных произведений, отвечать с незначительной помощью на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях, принимает участие в хоровом пении;

- оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно - эстетических видов деятельности;

- оценка «2» не ставится.

Особенности оценивания:

- на уроках музыки присутствует две формы оценки: коллективная (класс - хор, класс – оркестр, класс – слушатель, группа – ансамбль и т.д.) и индивидуальная оценка результатов конкретного ученика;

- важная роль в достижении планируемых результатов принадлежит качественной оценке: это словесная или иная стимулирующая к музыкально – эстетическому развитию обучающегося форма поощрения, похвала, подбадривание и т. д. Такая оценка применима для следующих учебных действий обучающихся: размышления о музыке, определение собственного отношения к прослушанной музыке, свободное музицирование в классе, участие в различных мероприятиях;

- количественная оценка: результат оценивается по пятибальной системе и дополняется устной характеристикой.

Для получения в обучении более высоких результатов большое значение имеет доверие учителю. Оценка учителя, которому доверяют, является сильнейшим стимулом в учебном труде школьника. Очень важно проявлять свое отношение к работе обучающегося: радоваться ее хорошим результатам, огорчаться плохим, всегда замечать малейшие его успехи (не умел – научился, не знал – запомнил и т. д.). За эти небольшие достижения учитель иногда может даже зависить отметку. Обучающийся должен почувствовать радость успеха, чтобы потом стремиться к нему снова и снова, поэтому даже самый «слабый» обучающийся должен когда-нибудь получить хорошую отметку.

Неудовлетворительных оценок на уроке музыки быть не должно. Двойка не просто неприятна слабовидящему обучающемуся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): она его обычно раздражает, выводит из себя, он сердится, весь гнев его направлен против учебного материала, против учителя, что не может способствовать положительному отношению к музыкальным занятиям.

## **2.Содержание программы учебного предмета «Музыка и пение».**

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов – классиков, сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыки в ее связях с жизнью, разнообразия форм ее проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

Музыка оказывает огромное воздействие на слабовидящих и обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует формированию эстетических потребностей, художественного вкуса. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, речи, памяти.

Особенности развития данной группы обучающихся осложняются двумя первичными нарушениями здоровья - слабовидение, сочетающееся с интеллектуальной недостаточностью. Для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с такими ограничениями здоровья необходимо создать специальную образовательную среду.

Музыкальное воспитание - это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционно – развивающего образовательного процесса и представляющий из себя систему специальных условий, обеспечивающих достижение планируемых образовательных результатов. Музыкальное воспитание слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет большие коррекционно - воспитательные возможности: помогает самовыражению обучающихся, развивает эмоциональную отзывчивость, содействует приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, способствует преодолению неадекватных форм поведения и снятию эмоционального напряжения, корригирует отклонения в интеллектуальном развитии и нарушения звукопроизводительной стороны речи, расширяет возможности социальной адаптации.

Комплекс специальных условий для обучения слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизиологического развития и состояния здоровья.

1) Организация учебного пространства кабинета музыки как доступной среды для слепых обучающихся. Критерии:

- безопасность и постоянство предметно – пространственной среды;
- соблюдение светового режима согласно офтальмо – гигиеническим рекомендациям.

2) Обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия:

- адаптация текстовых учебных пособий и дидактического материала к особенностям зрения слепых обучающихся (крупный шрифт, контрастный фон);
- использование индивидуальных дидактических материалов и наглядных пособий, отвечающих особым индивидуальным образовательным потребностям обучающихся;
- использование альтернативных форм предоставления учебного материала: аудиоматериалы, фонические материалы;
- использование объемно – предметного иллюстративного материала.

3) Использование специальных приемов в обучении: прием игровых слов, прием поэтапного введения в мир музыкальных понятий, прием личностной ориентации, прием «тактильного» объяснения, прием «проживания жизненных ситуаций», прием установления музыкально – жизненных ассоциаций.

4) Использование специальных приемов организации учебно – познавательной деятельности на уроке:

- введение специальных (пропедевтических) периодов в этапном построении урока;
- использование упражнений для снятия зрительного напряжения и профилактики зрительного утомления;

- индивидуальный режим зрительных нагрузок;
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- координация темпа учебной работы с уровнем развития обучающихся, состоянием их зрительных функций.

5) Создание единого образовательного музыкально – развивающего пространства: учебная деятельность (урок), дополнительное образование (музыкальные кружки), внеклассная (классные и общешкольные праздники, концерты, фестивали) и внеурочная деятельность (музыкальные часы).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

*Музыка в жизни человека.* Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.

Элементарное представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкально-поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

*Основные закономерности музыкального искусства.* Элементы музыкальной грамоты.

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный, взволнованный и т. д.

Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко.

Различение на слух музыкальных темпов: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро, - и их изменения в одном музыкальном произведении.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

*Музыкальная картина мира.*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, аудиозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, народных инструментов.

Содержательные линии реализуются через различные виды музыкальной деятельности.

*1. Пение (хоровое и сольное пение).* В музыкальном развитии слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пение является самым доступным видом музыкального исполнительства. Совершенствование певческих навыков способствует общему развитию обучающегося, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – к окружающей действительности.

Для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходима детальная подготовка к восприятию новых песен:

- 1) выявление жизненной основы песни: знакомство с ее предметным содержанием, установление причинно - следственных связей между событиями песни и их последовательность;
- 2) беседа по стихотворному тексту. Полезно привлекать внимание детей к тому, как и какими словами говорится в песне о тех или иных событиях;
- 3) слушание песни. В сочетании с музыкальным сопровождением стихи приобретают новое, обогащенное звучание, вызывая у обучающихся интерес и желание активно участвовать в пении.
- 4) разучивание песни и работа над особенностями ее исполнения.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы. Требования к певческому дыханию следующие: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Обучающиеся должны знать наизусть несколько песен, уметь их петь хором, в составе ансамбля и сольно (возможно с помощью учителя).

При выборе репертуара учитель ориентируется на возможности класса, общий речевой и интеллектуальный уровень. Подбираются песни о природе, окружающей действительности. Мелодии выбираются простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом, небольшим диапазоном (до 1 – до 2) и удобной тональностью, в медленном и среднем темпах. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально – хорового репертуара классного хора.

Требования к вокально – хоровому репертуару:

- музыкальное произведение соответствует исполнительскому уровню обучающихся;
- музыкальное произведение доступно и понятно по содержанию;
- музыкальное произведение имеет художественную ценность;
- содержание музыкального произведения ориентировано на формирование базовых национальных ценностей;
- содержание музыкального произведения соответствует возрасту обучающихся.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем с удовольствием возвращаться к их исполнению.

*2. Слушание музыки.* Это специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку - значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в своей памяти. Для полноценного осознанного восприятия музыкального произведения важным является создание благоприятных условий для слушания музыки: создание атмосферы концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала в средней школе..

Обучающихся знакомят с доступными их пониманию художественными образцами народной, классической и современной музыки, развивают у них способность адекватно и эмоционально реагировать на звучание музыки, чувствовать ее настроение, формируют умение запоминать и узнавать знакомые мелодии, связывать музыку с предметами и

явлениями окружающего мира, знакомят со средствами музыкальной выразительности, развивают способность воспринимать музыку осмысленно, формируют эстетические чувства и переживания, учат выражать свое отношение к музыке.

Отбирая музыкальный репертуар, педагог учитывает особенности психического развития слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): неустойчивое внимание, эмоциональную неуравновешенность, повышенную утомляемость, - и особенности познавательной деятельности: узкий круг представлений о мире и человеке, снижение объема и глобализация восприятия. Музыкальные произведения для слушания должны быть небольшие по объему и доступные по содержанию. Музыкальные образы должны быть яркими, четкими и понятными, связанные с их интересом и бытом. Музыка для слушания должна отличаться четкой и ясной структурой, простотой музыкального языка, элементарной гармонией, выразительными мелодическими оборотами, наличием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Полезно обращаться к знакомому музыкальному материалу, так как при восприятии знакомой музыки у обучающихся возникает чувство удовольствия, желание вновь и вновь прослушать ту или иную пьесу.

*3.Игра на музыкальных инструментах.* Игра на детских музыкальных инструментах один из видов коллективной исполнительской деятельности. Её назначение на уроке - способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение обучающихся к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры. Элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство, которое развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

Целесообразно применять ударные шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракасы, металлофон. Репертуар основывается на народных песнях и танцах, произведениях композиторов – классиков и современных авторов.

Музицирование обучающихся предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога.

*4.Музыкально-ритмические движения.* Выражение образного содержания музыки через индивидуальные и коллективные ритмические движения. Самая привлекательная для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) форма музыкально-ритмических движений – это игра.

Музыкальные игры — один из наиболее активных видов музыкальной деятельности детей, направленный на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений. В музыкальных играх дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства при переходе с одного вида движений на другой, подбирают движения, адекватные музыке и т. д. Они создают выразительные образы в соответствии с характером музыкального звучания.

Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых обучающиеся передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводятся различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами.

*5. Элементы музыкальной грамоты.* Этот раздел содержит элементарный минимум знаний. Главное в младших классах — это дать понятие о высоте, звука, силе и длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи. Музыкальная грамота должна стать не целью, а средством познания музыки.

Главная задача педагога — придать всем видам музыкально — педагогической работы со слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоциональную привлекательность. Участие обучающихся в музыкально - художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт, укрепляет их веру в собственные силы, положительно меняет их личностный облик.

Формы организации учебных занятий.

- Урок.
- Урок – путешествие.
- Урок-концерт.
- Урок - игра.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Основные виды деятельности
1 четверть: Россия – Родина моя (8 ч)			

1		Здравствуй, школа!	<p>Настраиваются на успешное сотрудничество.</p> <p>Исполняют музыкальное приветствие.</p> <p>Рассказывают о летних музыкальных впечатлениях.</p> <p>Размышляют о музыке и ее месте в своей жизни.</p> <p>Вспоминают самостоятельно или с помощью учителя знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Исполняют выученные ранее песни.</p> <p>Разучивают песню о школе.</p>
2		Мы о Родине поем.	<p>Высказывают свое представление о Родине, малой родине, России.</p> <p>Слушают, разучивают и исполняют песни о Родине.</p> <p>Соблюдают установку исполнителя («певческая поза») во время пения.</p>
3		Осенние музыкальные истории.	<p>Слушают музыку об осени.</p> <p>Соблюдают установку слушателя (слушать музыкальное произведение от начала до конца внимательно, не отвлекаясь и не разговаривая).</p> <p>Сравнивают разнообразные музыкальные настроения.</p> <p>Участвуют в беседе об осени (ее приметах) и о музыкальном образе осени.</p>

			<p>Пересказывают содержание песен.</p> <p>Передают различные музыкальные настроения во время исполнения песен.</p>
4		Русская плясовая	<p>Выявляют характерные особенности русского народного танца.</p> <p>Передают характер русской пляски в танцевальной импровизации.</p> <p>Определяют особенности хорового пения.</p> <p>Участвуют в хоровом исполнении народной песни.</p>
5		Озорные частушки	<p>Определяют при помощи наводящих вопросов выразительные и изобразительные особенности частушки.</p> <p>Выясняют жизненную основу частушки и ее этическую направленность.</p> <p>Осуществляют музыкально – ритмические движения.</p> <p>Передают характер частушки в собственном исполнении.</p>
6		Оркестр русских народных инструментов.	<p>Называют русские народные музыкальные инструменты и узнают их по звучанию.</p> <p>Составляют оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Играют на детских музыкальных инструментах.</p>

			Выразительно и эмоционально исполняют народные песни.
7		«Добрым молодцам урок...»	<p>Проявляют эмоционально – личностное отношение к русской народной музыке (музыке наших прапрабабушек и прапрадедушек).</p> <p>Выявляют (с помощью учителя) художественно – образное содержание старинной русской народной музыки.</p> <p>Участвуют в беседе об этической направленности народной музыки.</p> <p>Разыгрывают народные песни.</p>
8		Имя композитора – народ.	<p>Формулируют с помощью учителя отличие народной и профессиональной («композиторской») музыки.</p> <p>Размышляют о музыкальных образах Отечества в процессе слушания, разучивания и исполнения русской народной музыки.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении русской народной песни.</p>
2 четверть: О чем рассказывает музыка (7 ч)			

9		Родная природа в музыке.	<p>Сравнивают разнообразные музыкальные настроения в произведениях о русской природе.</p> <p>Участвуют в разговоре о русской природе.</p> <p>Соотносят музыкальные, стихотворные и живописные образы природы.</p> <p>Исполняют песни о русской природе.</p> <p>Воплощают музыкальный образ в рисунке.</p>
10		Может ли музыка рассказать о характере сказочных героев.	<p>Перечисляют любимых сказочных героев.</p> <p>Слушают музыку о любимых героях.</p> <p>Узнают о средствах музыкальной выразительности и изобразительности.</p> <p>Размышляют с помощью наводящих вопросов о роли средств музыкальной выразительности в создании характера героя музыкального произведения.</p> <p>Воплощают характер музыки (характер героя) в музыкально – ритмических движениях.</p> <p>Исполняют вокальные произведения, стараясь передать характер героя музыки.</p>

11		Музыкальный портрет.	<p>Объясняют понятие «портрет».</p> <p>Узнают особенности музыкального портрета.</p> <p>Соотносят портреты литературные, музыкальные и живописные.</p> <p>Исполняют песни выразительно и эмоционально, стараясь воплотить в пении музыкальный портрет героя.</p>
12		Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка»	<p>Рассказывают сюжет сказки, описывают ее героев, вспоминают другие истории, связанные с ними.</p> <p>Наблюдают за изменениями в музыке.</p> <p>Определяют простейшие музыкальные жанры.</p> <p>Находят жанровые признаки в музыкальных произведениях.</p> <p>Вспоминают и сопоставляют разные музыкальные произведения (вокальные и инструментальные) с одним и тем же героем.</p> <p>Исполняют песни выразительно и эмоционально.</p>
13		«Мороз и солнце; день чудесный!»	<p>Слушают музыку внимательно и заинтересованно.</p>

			<p>Устанавливают в процессе слушания с помощью учителя простые музыкально – изобразительные ассоциации.</p> <p>Передают музыкальные впечатления в музыкально – пластическом движении.</p> <p>Исполняют песни, точно соблюдая их ритмический рисунок.</p>
14		«Заведем хоровод...»	<p>Определяют характерные особенности русского хоровода.</p> <p>Участвуют в танцевальных импровизациях.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе исполнения хороводных песен.</p>
15		В гостях у Деда Мороза	<p>Находят в музыке праздничные торжественные интонации.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений праздничного настроения.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских</p>

			музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения.
3 четверть: День, полный событий (10 ч)			
16		Зимние музыкальные истории.	Различают разнообразные настроения в музыкальных произведениях о зиме. Участвуют в беседе о зиме (ее приметах) и о музыкальном образе зимы. Пересказывают содержание песен. Передают различные музыкальные настроения в процессе исполнения песен.
17		Музыка о детях.	Слушают музыку русских композиторов. Понимают чувства, настроение и характер человека (ребенка), выраженные в музыке. Высказывают свое отношение к музыке. Играют на детских музыкальных инструментах. Выражать собственные чувства и настроение. во время исполнения песен.
18		Музыка для детей.	Находят причинно – следственную связь между настроением человека и настроением в музыке. Выявлять связь маршевой, танцевальной и песенной музыки с жизнью человека

			<p>(приводить примеры из собственного жизненного опыта).</p> <p>Приводят примеры музыкальных произведений, написанных для детей.</p> <p>Объясняют, кто такой защитник Родины.</p> <p>Исполняют песню о защитниках нашей Родины.</p> <p>Передают в процессе исполнения песни ее маршевый характер.</p> <p>Выразительно и эмоционально исполняют знакомые песни.</p>
19		Мой музыкальный словарь.	<p>Участвуют в коллективной игровой познавательной деятельности по освоению доступных элементов музыкальной речи («игровые слова»).</p> <p>Понимают значение доступных музыкальных терминов и понятий.</p> <p>Исполняют вокальные произведения в соответствии с исполнительской задачей: петь быстро, медленно, с ускорением или с замедлением; петь громко, тихо, громче, тише и т. д.</p>
20		В мире песен Владимира Шаинского.	<p>Знакомятся с песенным творчеством композитора.</p>

			<p>Вспоминают героев мультипликационных фильмов, исполняющих песни композитора.</p> <p>Исполняют песни Владимира Шаинского.</p>
21		В детском музыкальном театре. Опера.	<p>Слушают рассказ о музыкальном театре.</p> <p>Получают представление о музыкально – театральных жанрах: опера, балет;</p> <p>Знакомятся с героями оперы.</p> <p>Слушают музыкальные фрагменты оперы.</p> <p>Понимают и соблюдают правила поведения в театре.</p> <p>Исполняют песни выразительно и эмоционально.</p>
22		Колыбельные песни	<p>Слушают колыбельные песни.</p> <p>Определяют характерные черты колыбельных песен.</p> <p>Рассказывают о жизненной основе колыбельных песен.</p> <p>Знакомятся с произведениями других видов искусства, в которых есть упоминание о колыбельных.</p> <p>Исполняют колыбельные песни.</p>
23		Поем о маме	<p>Понимают настроения и чувства человека,</p>

			<p>выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивают стихотворные, музыкальные и живописные произведения о маме.</p> <p>Высказывают свое отношение к музыке.</p> <p>Выражают свои чувства во время исполнения песен о маме.</p>
24		Мы танцуем	<p>Отмечают многообразие танцевальной музыки.</p> <p>Различают по характерным особенностям вальс, польку, народный танец.</p> <p>Воплощают характер музыки в танцевальных импровизациях.</p> <p>Исполняют различные по характеру вокальные сочинения.</p>
25		Музыкальная сказка «Петя и волк»	<p>Слушают музыку внимательно и осознанно.</p> <p>Характеризуют героев сказки, опираясь на выразительные особенности музыки.</p> <p>Знакомятся с тембрами инструментов симфонического оркестра и соотносят их с музыкальными образами сказки.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое</p>

			<p>пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения).</p>
4 четверть: Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (9 ч)			
26		Весенние музыкальные истории.	<p>Различают разнообразные настроения в музыке о весне.</p> <p>Участвуют в беседе о весне (ее приметах) и о музыкальном образе весны.</p> <p>Пересказывают содержание песни.</p> <p>Передают различные настроения музыки в собственном исполнении.</p>
27		«Пусть всегда будет солнце!»	<p>Различают музыкальные настроения в произведениях для слушания.</p> <p>Рассказывают о своем отношении к музыке.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – исполнительской - деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения).</p>
28		В детском музыкальном театре. Балет.	<p>Рассказывают о музыкальном театре.</p> <p>Получают представление о балете.</p> <p>Вспоминают и</p>

			<p>пересказывают литературный сюжет, положенный в основу балета.</p> <p>Слушают музыкальные фрагменты балета.</p> <p>Понимают и соблюдают правила поведения в театре.</p> <p>Исполняют песни выразительно и эмоционально.</p>
29		Судьба музыканта	<p>Знакомятся с музыкой немецкого композитора, называют его имя.</p> <p>Рассказывают с помощью учителя сюжет песни, рассуждают о судьбе главного героя.</p> <p>Различают настроение, чувства и характер, выраженные в музыке.</p> <p>Узнают новый музыкальный инструмент.</p> <p>Слушают и исполняют произведения о музыкантах.</p>
30		В концертном зале.	<p>Слушают музыку.</p> <p>Демонстрируют навыки слушательской культуры.</p> <p>Рассказывают о своих музыкальных впечатлениях.</p> <p>Понимают и соблюдают правила поведения в</p>

			<p>концертном зале.</p> <p>Узнают о концертных залах своего города.</p>
31		Легко ли быть музыкальным исполнителем?	<p>Знакомятся с музыкальными исполнителями и детскими музыкальными коллективами.</p> <p>Высказывают свои впечатления от исполнения музыки.</p> <p>Передают различные настроения музыки в собственном исполнении.</p> <p>Оценивают собственную музыкально – исполнительскую деятельность.</p>
32		Музы не молчали	<p>Слушают и исполняют музыкальные произведения о войне.</p> <p>Размышляют о героическом прошлом своей Родины.</p>
33		Моя любимая музыка.	<p>Вспоминают пройденный музыкальный материал.</p> <p>Узнают и называют музыкальные произведения.</p> <p>Рассказывают о любимой музыке.</p> <p>Участвуют в подготовке заключительного урока – концерта:</p> <p>Составляют программу концерта.</p>

			Исполняют любимые песни.
34.		Урок – концерт.	<p>Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов.</p> <p>Определяют звучание хора и солиста.</p> <p>Сравнивают разные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Размышляют о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, страны).</p> <p>Оценивают собственную музыкальную деятельность: «какой я исполнитель», «какой я слушатель».</p> <p>Планируют собственную исполнительскую деятельность (участие в концертах, фестивалях и других внеурочных мероприятиях).</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025