

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика внеурочного курса «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно - выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволяет учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно - развивающий потенциал внеурочного курса «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей осуществляется на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения внеурочного курса «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно - смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно - творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации к интонационно - содержательной деятельности.

Важнейшими общеобразовательными задачами изучения курса «Музыка» являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально - эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально - театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно - осязательного и слухового восприятия.

- Развитие произвольного внимания.

- Развитие и коррекция слуховой памяти.

- формирование навыков зрительного, зрительно - осязательного и слухового анализа.

- Формирование специальных приёмов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).

- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

- Развитие музыкальных способностей.

- Обогащение активного и пассивного словаря.

- Коррекция эмоционально - волевой сферы: формирование умения выражать своё эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).

- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.

- Развитие мелкой моторики, зрительно - моторной координации.

- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.

- Развитие художественных способностей.

Программа внеурочного курса учитывает логику изучения предмета «Музыка» в начальной и основной школе (1-8 классы), отражает специфику

духовного, нравственно - эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. Постигание искусства в основной школе направлено на эмоционально - ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений, воплощённых в различных художественно - образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Европейская музыка религиозной традиции. Русская музыка религиозной традиции. Полифония в западной и русской духовной музыке. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Стили барокко, классицизм, романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. Многообразие стилей в музыке 20 века. Современная музыка, её разнообразие и характерные признаки.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

Вокальная музыка, программные инструментальные произведения, крупные театральные и симфонические произведения русских композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Русская классическая музыкальная школа. Романтизм в русской музыке. Многообразие стилей в музыке 20 века.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Народные истоки композиторского творчества. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Стили и жанры американской музыки. Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, фильма-оперетты и другие.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз. Особенности джазового языка стиля. Особенности жанра. Мюзиклы 20 века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры 20-21 веков. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. Значение искусства в духовном и интеллектуально - творческом развитии личности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения курса «Музыка» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально - культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно - просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно - нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально - исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально - исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно - пространственной организации;

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения - исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально - языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально - образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно - выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально - опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно - интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно - познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально - бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приёмы отбора и систематизации материала на определённую тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Предметные результаты

Понимать роль музыки в жизни человека;

Понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

Оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

Иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Сопоставлять стилевые, интонационно - жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

Знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность), формировать свой песенный репертуар;

Ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя музыкально - эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

Совершенствовать умения и навыки самообразования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

9 класс Музыка как духовный опыт человечества.

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
1.	24	Художественная картина мира, выявление её духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах 17-19 веков.	<p>-Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</p> <p>-Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>-Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>https://ok.ru/video/25230314051</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=BJ7azgWAVps</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=KHC0zn4PXL0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=afR22G6JcQ</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=7hVSrRypUqk</p> <p>https://www.belcanto.ru/</p> <p>http://www.music.edusite.ru</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/</p>
2.	10	Новое видение мира и стилевое многообразие музыкальной	<p>-Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально - исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>-Осознание комплекса идей и</p>	<p>https://www.belcanto.ru/</p> <p>http://www.music.edusite.ru</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/</p>

		культуры 20 века.	моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; -Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; -Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; -Установка на посильное активное участие в практической деятельности; -Сформированность навыков рефлексии; -Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой.	
--	--	----------------------	---	--

10 класс Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства.

№	Кол-во часов	Тема	Элементы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
1.	5	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с другими видами искусства.	<p>- Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</p> <p>- Осознание ценности творчества, таланта;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ https://www.belcanto.ru http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.radostmoya.ru%2Fproject%2Fakademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka%2F&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw2D2c8nHZ25R_y3uPNzCSYP</p>
2.	12	Художественный образ в различных видах	<p>- Стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p>- Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>- Знание достижений</p>	<p>http://www.music.edusite.ru http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog</p>

		<p>искусства (общность тем, специфика выразительных средств).</p>	<p>отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;</p> <p>-Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;</p> <p>-Сформированность навыков рефлексии;</p> <p>-Трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p>	<p>%2Fsearch%2F%3Ftext%3D%26tg%3D%26context%3D%26interface%3D%26subject%255B%255D%3D35%26class%255B%255D%3D53%26rub_gu_id%255B%255D%3Dc98fe_2c1-58cc-4741-8674- bb6ed213ef64&sa=D&source=links&ui=1&usq=AOvVaw1gHJYopry_Hqe7BrwCgSG8http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/</p>
3.	17	<p>Роль и значение музыки в синтетических видах искусства.</p>	<p>-Интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>-Эмоционально - ценностное отношение к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;</p> <p>-Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>-Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,</p>	<p>bb6ed213ef64&sa=D&source=links&ui=1&usq=AOvVaw1gHJYopry_Hqe7BrwCgSG8http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/</p>

		<p>исторической, публицистической информациио различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;</p> <p>- Активное участие в музыкально - культурной жизни образовательной организации, родного края, в том числе в качестве участников творческих конкурсов, фестивалей, концертов, культурно - просветительских акций.</p>	
--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Музыка как духовный опыт человечества.

№/неделя	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности
1.	1	Художественная картина мира, выявление её духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах.	-Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
2.	1	Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, индивидуальному творчеству композитора: Восток - Запад.	-Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, формы жанров. -Анализировать и обобщать жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений.
3.	1	Русская духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные концерты Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского.	-Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
4.	1	Русская духовная музыка в синтезе	

		с храмовым искусством. Литургия П. И. Чайковского.	-Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
5.	1	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов.	
6.	1	Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	-Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, архитектуры и др.).
7.	1	Музыка И. С. Баха, Г. Генделя.	
8.	1	Музыка И. С. Баха, Г. Генделя.	
9.	1	Музыка А. Вивальди.	
10.	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.
11.	1	Западноевропейская музыкальная культура классицизма.	
12.	1	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	-Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
13.	1	Западноевропейская музыкальная культура классицизма. В. Моцарт, Л. Бетховен.	-Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
14.	1	Западноевропейская музыкальная культура романтизма.	
15.	1	Западноевропейская музыкальная культура романтизма. Р. Шуман, Ф. Шуберт.	-Соотносить основные образно - эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
16.	1	Западноевропейская музыкальная культура романтизма. Ф. Шопен, Ф. Лист.	-Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
17.	1	Музыкальный романтизм. Мир грёз, чувств, возвышенной духовности.	-Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,

18.	1	Русская музыкальная культура 19века. Реализм. М. И. Глинка, А. Бородин.	<p>приводить примерных произведений.</p> <p>-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>-Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>-Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально - музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.</p> <p>-Составлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно - смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p>
19.	1	Русская музыкальная культура 19века. М. Мусоргский, П. Чайковский.	
20.	1	Русская музыкальная культура 19века. Реализм. Н. Римский - Корсаков.	
21.	1	Черты романтизма в русской классической музыке. М. Мусоргский.	
22.	1	Черты романтизма в русской классической музыке. П. Чайковский, М. Глинка, Н. Римский – Корсаков.	
23.	1	Западноевропейская музыкальная культура. Импрессионизм.	
24.	1	Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель.	
25.	1	Новое видение мира и стилевое многообразие русской музыкальной культуры 20 века.	

		И. Стравинский, С. Прокофьев.	<p>-Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>-Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>-Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>
26.	1	Русская музыкальная культура 20 века. Д. Шостакович, Г. Свиридов.	
27.	1	Русская музыкальная культура 20 века. Р. Щедрин, А. Хачатурян.	
28.	1	Новое видение мира и стилевое многообразие русской музыкальной культуры 20 века. А. Шнитке.	
29.	1	Зарубежная музыка 20 века. Симфоджаз. Дж. Гершвин.	
30.	1	Зарубежная музыка 20 века. Экспрессионизм. А. Шёнберг, А. Берг.	
31.	1	Неофольклоризм. Б. Барток. Фольклор и современность.	
32.	1	Неоклассицизм. П. Хиндемит.	
33.	1	Неопримитивизм. К. Орф.	
34.	1	Исследовательский проект.	

10 класс

Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства.

№/неделя	Кол - во часов	Тема	Виды деятельности
1.	1	Музыка как вид искусства.	<p>-Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.</p> <p>-Приводить примеры преобразующей силы</p>
2.	1	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.	
3.	1	Специфика музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	

4.	1	Виды искусства. Специфика каждого вида искусства, классификация.	музыки, её воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.
5.	1	Музыка в ряду других видов искусства.	
6.	1	Родство художественных образов разных искусств.	-Использовать здоровье - сберегающий потенциал музыки в повседневной жизни.
7.	1	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	-Выявлять духовно - нравственные смыслы содержания художественных образов.
8.	1	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	
9.	1	Образы войны в музыке, литературе, живописи.	-Раскрывать смысл художественного образа
10.	1	Образы войны в музыке, литературе, живописи.	различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.
11.	1	Образ матери в музыке, литературе, живописи.	-Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах различных
12.	1	Образ матери в музыке, литературе,	

		живописи.	видов искусства.
13.	1	Эпический образ в музыке, литературе, живописи.	-Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.
14.	1	Эпический образ в музыке, литературе, живописи.	
15.	1	Драматический образ в музыке, литературе, живописи.	-Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.
16.	1	Драматический образ в музыке, литературе, живописи.	
17.	1	Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств.	-Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)
18.	1	Роль и значение музыки в синтетических видах искусств.	различные музыкальные образы.
19.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в опере.	-Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
20.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в оперетте.	
21.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в оперетте.	-Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.
22.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в мюзикле.	
23.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в мюзикле.	-Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
24.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в балете.	
25.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в балете.	-Закреплять представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный
26.	1	Роль музыки в театральных жанрах:	

		в драматическом спектакле.	спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (шоу, конкурсы и т. п.). -Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
27.	1	Роль музыки в театральных жанрах: в драматическом спектакле.	
28.	1	Музыка в театре и кино.	
29.	1	Роль музыки, её функции в немом кино.	
30.	1	Роль музыки, её функции в звуковом кино.	
31.	1	Роль музыки, её функции на телевидении.	
32.	1	Роль музыки в музыкальном фильме, основанном на мюзикле.	
33.	1	Роль музыки в музыкальном фильме, основанном на оперетте.	
34.	1	Обобщение темы года. Исследовательский проект.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025