

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей социально- гуманитарного цикла
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
27.08. 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 6 лет (5-10 классы)**

Составитель программы: Замышляева Марина Евгеньевна

Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия.

- Развитие и коррекция произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Развитие и коррекция образного мышления.
- Развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа.
- Развитие связной устной и письменной речи.
- Преодоление вербализма.
- Развитие и коррекция монологической и диалогической речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий.
- Развитие и коррекция описательной речи.
- Формирование навыков работы с аудио и электронной книгой.
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- Совершенствование навыков вербальной коммуникации.
- Совершенствование умения применять невербальные способы общения.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства
- Совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве.
- Формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

- Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».
- Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9, 10 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по адаптированной образовательной программе основного общего образования рассчитано на 544 часа.
- Особенности распределения программного материала по годам обучения.
- Программный материал учебного предмета «Литература» распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

- Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слабовидящих обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

- 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

- 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.

- 10 класс: продолжение изучение материала 9 класса ПООП ООО.
- Содержание учебного предмета «Литература»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». (исключено, перенесено в 9 класс)

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (исключено, перенесено в 9 класс)

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». (включено, перенесено из 8 класса)

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие.

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». (исключено, перенесено в 10 класс)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». (исключено, перенесено в 10 класс)

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (исключено, перенесено в 10 класс)

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (включено, перенесено из 8 класс)

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие (исключено, перенесено в 10 класс)

10 КЛАСС

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». (включено, перенесено из 9 класса)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». (включено, перенесено из 9 класса)

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (включено, перенесено из 9 класса)

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие (включено, перенесено из 9 класса)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках

литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт

произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые

особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира,

отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		1 р. р	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	3		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		1 р.р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1 к. р.	1 р.р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4		1 р.р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	6		1 р. п.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. "Сын артиллериста" и др.	4		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2		1 вн.чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		1	+2 из резерва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3		1 вн. чт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		1 вн. чт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3		1 вн. чт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Гуча» и др. Роман «Дубровский»	12		2. р. р. 1 вн.чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		17			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	1 к. р.	1 вн.чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		18			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	5		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	1 к. р.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		24			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		10			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итоговые контрольные работы	2	+2 из резерва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		1 вн.чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	4		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1 к. р.	1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	1 к. р.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	+2 из резерва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Перенесено в 9 класс			
Итого по разделу		0			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	9		2 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5		1 р. р	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		2 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		20			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1 к. р.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		1 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1. к. р.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А.	2		1 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	перенесено в 9 класс			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	+ 2 из резерва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	7		2 р. р	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	8		1 р. р. 1 вн.чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.4	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	14		4 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	17	2 к. р.	3 р. р., 3 вн. чт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	перенесено в 10 класс			
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой	перенесено в 10 класс			

	блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	перенесено в 10 класс			
Итого по разделу		36			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.4	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.6	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	перенесено в 10 класс			
Итого по разделу		21			
Развитие речи		10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	2	+2 из резерва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 (3). Литература первой половины XIX века					
1.1.(3.4)	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	20		3 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.2 (3.5)	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу	26		2 вн. чт. 3 р. р.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
1.3(3.6)	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	26	2 к. р.	2 вн. чт. 2 р. р	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		72			
Раздел 2 (4.) Зарубежная литература					
1.1.(4.6)	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		5			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		2	+2 из резерва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

	Раздел 1. Мифология							
1.1	Мифы народов России и мира	3			<p>Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;</p>	<p>Эстетическое воспитание Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в искусстве слова. ;</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-5-klassa/detstvo-chelovechestva-cto-takoe-mif-bogi-i-geroi</p>
1.2.	Внеклассное чтение	1			<p>Понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению); ориентироваться в</p>	<p>Ценность научного познания овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	

				книгах, устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста.	деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков		
Итого по разделу		4					
Раздел 2. Фольклор							
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Патриотическое воспитание. Осознание нравоучительного и философского характера произведений устного народного творчества. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе.	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/ https://www.youtube.com/watch?v=uOP5ztxvE_A https://uchebnik.mos.ru/moderator/materials/material_view/atomic_objects/1694403

2.2.	Развитие речи	1		1	Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся). Создавать собственные тексты разных жанров по плану, по образцу или по иллюстрации. Выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. воспринимать и формулировать	Ценность научного познания. Овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средством познания мира	Письменный контроль;	
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5			Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Гражданское воспитание. Проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, отражённым в художественных произведениях; уважение к историческому наследию и традициям разных народов, проживающих в родной стране и в других странах мира. Трудовое воспитание уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/

					произведений русского фольклора			
2.4.	Внеклассное чтение	1			Согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи	Ценность научного познания Необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-skazka-o-sindbade-morehode-6-klass-distancionnoe-obuchenie-4272770.html?yclid=14k1uw9yuq830459546
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	3			Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять	Духовно-нравственное воспитание. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и	Устный опрос; тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/ https://uchebni

				художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.		k.mos.ru/moderator/materials/material_view/atomic_objects/4410870 https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0
3.2.	Внеклассное чтение	1	1	Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся). Создавать собственные тексты разных жанров по плану, по образцу или по иллюстрации. Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. воспринимать и формулировать	Ценность научного познания Овладение языковой и читательской культурой, навыком чтения как средством познания мира и самовыражения	Письменный контроль;	

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	8		<p>Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры; ориентация в взаимосвязях человека с природой; понимание ценности отечественного искусства; ориентация на моральные ценности и нормы</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=8Bc2wfP7KUg https://www.youtube.com/watch?v=Cg4oSYfWZSs https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/</p>
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	3		<p>Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Готовность к выполнению гражданских обязанностей; активное участие в жизни страны, в том числе в</p>	<p>Устный опрос; тестирование ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/</p>

				<p>тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;</p>	<p>сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, проявление интереса к истории Российской Федерации, к боевым подвигам народа, к историческому наследию и памятникам,</p>		
3.5.	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</p>	4		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России. Осознание важности этнических культурных традиций, народных праздников и народного творчества.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия умение осознавать своё</p>	<p>Устный опрос; письменный опрос; тестирование ;</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=87nsJ2K5_zchhttps://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-nahutore-blizdikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-</p>

					эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке;		pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoynochihttps://www.youtube.com/watch?v=mRwZQsvFV3Mhttps://www.youtube.com/watch?v=-gU9i3ZPYOc
3.6.	Внеклассное чтение	1		Выявлять основную мысль произведения, определять его композиционные особенности, ключевые эпизоды и моменты; составлять план сообщения; давать собственную интерпретацию и оценку событиям произведения.	Ценность научного познания Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи. Потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386

Итого по разделу	20
------------------	----

Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Гражданское воспитание. Уважение прав, свобод и законных интересов других людей, неприятие любых форм дискриминации. Стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).	Устный опрос; письменный контроль, тестирование ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/
4.2.	Развитие речи	1	1	Выявлять основную мысль произведения, определять его композиционные особенности, ключевые эпизоды и моменты; составлять план сообщения; давать собственную интерпретацию и оценку событиям произведения. Создавать собственные тексты разных жанров по плану, по образцу или по иллюстрации	Ценность научного познания Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира и средством самовыражения	Письменный контроль;	https://videouroki.net/razrabotki/urok-po-litieraturie-v-5-klassie-sochinieniie-po-rasskazu-mumu.html?ysclid=14jsh218lz795292027	

4.3.	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</p>	3			<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;</p>	<p>Трудовое воспитание. Интерес к практическому изучению труда различного рода, в том числе на основе знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: Осознание ценности жизни с опорой на собственный и читательский опыт Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края).</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/</p>
------	---	---	--	--	--	--	----------------------	--

4.4.	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	5			<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Способность воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, умение быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p> <p>Восприимчивость к традициям других народов</p> <p>Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;.</p>	<p>Устный опрос; письменный контроль; тестирование ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/</p>
------	---	---	--	--	---	--	--	---

4.5.	Развитие речи	1			Согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи	Ценность научного познания Необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=Q2bJe2Q4ngA https://www.youtube.com/watch?v=tckMiw1YWI	
4.6	Контрольная работа	1	1						
Итого по разделу		16							
Раздел 5. Литература XIX - XX веков									
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.	4			Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное	Патриотическое воспитание. Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к природному наследию, Экологическое	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/	

	Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова				<p>читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть; Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста</p>	<p>воспитание Осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/</p>
5.2.	Развитие речи.	1		1	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся). Создавать собственные тексты разных жанров по плану, по образцу или по иллюстрации. Выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. воспринимать и формулировать. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Ценность научного познания Овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средством познания мира</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://intolimp.org/publication/tvorchieskaia-mastierskaia-ia-poet.html?ysclid=I4jrjgrn686559550</p>
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2			<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. Умение осознавать своё</p>	<p>Устный опрос; тестирование ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/</p>

				<p>названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p>	<p>эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии,</p>		
5.4.	<p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	2		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Умение принимать себя и других, не осуждая; признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>	Устный опрос;	<p>https://www.youtube.com/watch?v=EclzN9n0zCk</p>

				<p>анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p>		
5.5.	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	6		<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Экологическое воспитание Умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с</p>	<p>Устный опрос; письменный контроль, тестирование</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lessosn/7403/ https://videouroki.net/video/25-m-m-prishvin-skazka-by-kladovaya-solnca-230.html?ysclid=I4jr6e39wk940679624 https://www.youtube.com/watch?v=w5q-JbEBOpE</p>

					литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности			
5.6	Развитие речи	1		1	Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся). Создавать собственные тексты разных жанров по плану, по образцу или по иллюстрации. Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. воспринимать и формулировать Владеть способами информационной переработки текста, владеть	Ценность научного познания Овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средством познания мира и средством самовыражения	Письменный контроль;	https://needlew.oman.ru/articles/izlozhenie-po-rasskazu-mescherskiy-kray.html?ysclid=l4jrelnost693345501

					навыками письменного пересказа художественного текста			
5.7.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Трудовая деятельность. Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjjElc_c https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/ https://youtu.be/F-nuMVnGbU4
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Осознание ценности жизни с опорой на собственный и читательский опыт; свобода и ответственность личности. Способность осознавать стрессовую	Устный опрос; тестирование ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/

				самостоятельно составленному плану;	ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха		
Итого по разделу		20					
Раздел 6. Литература XX - XXI веков							
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).	4		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и	Патриотическое воспитание Ценностное отношение боевым подвигам и	Устный опрос; письменный	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/ https://resh.edu

	<p>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;</p> <p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;</p> <p>В. П. Катаев. «Сын полка»</p> <p>и К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.</p>				<p>самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на одно из произведений;</p>	<p>трудоым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому наследию и памятникам, неприятие любых форм экстремизма. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора</p>	<p>контроль</p>	<p>.ru/subject/lesson/7408/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d8To8VBJxfl</p>	
6.2	Внеклассное чтение	1							
6.3.	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).</p> <p>Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и др.</p>	3			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки</p>	<p>Устный опрос; письменный контроль, тестирование</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4kih6RYJazQ</p>	

				<p>персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Гражданское воспитание готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях</p>		
6.5.	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p>	2		<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать</p>	<p>Трудовое воспитание Установка на активное участие в решении практических задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно</p>	Устный опрос;	https://www.klass39.ru/internet-urok-po-literaturnomu-chteniyu-k-bulychev-devochka-s-planety-zemlya/?ysclid=l

				своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;		4js6c6yjm874423542
6.6.	Внеклассное чтение	1		Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.	Трудовое воспитание Осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и	Устный опрос;	https://uchitelya.com/literatura/4105-prezentaciya-kir-bulychev-puteshestvie-alisy.html?ysclid=l4jsmz6ign88365467

						общественных интересов и потребностей		
Итого по разделу		11						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Патриотическое воспитание Проявление интереса к культуре Российской Федерации, культуре народов России. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм.	Устный опрос;	https://linguistic.ru/question/gamzatov-pesnya-solovya-analiz-stihotvoreniya-kak-sdelat-16997/?ysclid=l4js37uw7n773767476
Итого по разделу		1						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать	Эстетическое воспитание Понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности	Устный опрос; тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/

				<p>вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности мирового искусства, роли этнических культурных традиций; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>		
	Внеклассное чтение	1		<p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры; ориентация в взаимосвязях человека с природой; понимание ценности отечественного искусства; ориентация на моральные ценности и нормы</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/
8.2.	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»</p>	2		<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Осознание важности художественной</p>	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=dYPNy0kdMA4

	(главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.				Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.		https://www.youtube.com/watch?v=LYXpf5BZ1!
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	4			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Эстетическое воспитание Понимание ценности мирового искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству и других народов. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/@https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/

8.4.	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	4			<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/</p>
8.5.	<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»</p>	2			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с</p>	<p>Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей</p>	<p>Устный опрос; письменный контроль</p>	<p>https://uchitelya.com/literatura/68835-prezentaciya-malenkiy-geroy-e-seton-tompona-po-rasskazu-snap-5-klass.html?ysclid</p>

				помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;		=I4jsqkovcg760742285
8.6.	Внеклассное чтение	1		Согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи	Духовно-нравственное воспитание. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-dzherald-darell.html?ysclid=I4jss6tlb393154583

						личности в условиях индивидуального и общественного пространства.		
Итого по разделу		16						
Раздел 9. Повторение.								
9.1	Систематизация и обобщение.	3	1		<p>Знать биографию писателей и содержание произведений. Владеть умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, авторскую позицию, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи Владеть теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа (в рамках изученного). Выполнять контрольные и проверочные работы и оценивать результаты их выполнения. Делать работу над ошибками. Анализировать свои достижения в изучении литературы, самостоятельно формулировать проблемы и саморекомендации.</p>	<p>Ценность научного познания Овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской, деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	Устный опрос, контрольная работа;	https://ypok.pф/library/povtorenie_obobshenie_po_literature_5_klass_201728.html?ysclid=l4k27zbbnc379982038

	3			
		Конт роль ные рабо ты	Разв итие речи	Внеклас сное чтение
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	6	7

6 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма реализации воспитательного потенциала темы	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр	практич (р.р)				
Введение								
	Литература как искусство слова. Происхождение литературы, связь с другими видами искусства. Контрольно- диагностическая работа	2	1		Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых	Осознавать значимость чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, развитие мотивации к чтению		https://resh.edu.ru

				литературных произведений; понимание ценности мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.	художественных произведений. Составлять план учебной статьи. Участвовать в учебном диалоге		
--	--	--	--	---	--	--	--

	Итого	2					
--	--------------	---	--	--	--	--	--

Раздел 1. Античная литература

1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	--	---	--	--	--	---	--

					эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);		
1.2	Внеклассное чтение	1		Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.		
Итого по разделу		4					

Раздел 2. Фольклор

2.1.	<p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»</p>	3			<p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; Характеризовать героев былин, оценивать их поступки; Сопоставлять былины</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
------	---	---	--	--	--	---	---------------	---

					<p>с другими известными произведениями героического эпоса; Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; Читать выразительно фольклорные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p>			
2.1.	Внеклассное чтение	1		1	<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв,</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.		
2.3.	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	4		Эстетическое воспитание: восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества	Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

						выражений;		
2.4.	Внеклассное чтение	1		1	Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Древнерусская литература								
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,	3			Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

	«Предание о смерти князя Олега»			<p>интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.</p> <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести;</p>		
Итого по разделу		3					
Раздел 4. Литература первой половины XIX века							
4.1.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».</p>	12		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p>	<p>Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	https://resh.edu.ru/

				<p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Читать фрагменты прозаического произведения; Анализировать текст, выявлять тему,</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; Писать сочинение на одну из тем;			
4.2.	Развитие речи	2		2	Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

4.3	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять проблематику произведения и его художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному. Пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
4.4.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>	3		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с</p>	<p>Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				<p>оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений</p> <p>Экологическое воспитание: активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>	<p>произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;</p>		
4.5	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения</p>	<p>Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.</p>	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

				индивидуального и коллективного благополучия.			
4.6.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2		Экологическое воспитание: активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности	Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; Характеризовать лирического героя; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		21					
Раздел 5. Литература второй половины XIX века							
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее	2		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и	Читать выразительно стихотворение;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

	двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»			<p>эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;</p> <p>сформированность навыка рефлексии. Экологическое воспитание: активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>	<p>Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть;</p>		
5.2.	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p>	2		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь</p>	<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать;</p> <p>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				<p>управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии. Экологическое воспитание: активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>	<p>образов; Читать одно из стихотворений наизусть;</p>		
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		<p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России. Экологическое воспитание: активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

					художественный текст с произведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;		
5.4.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		<p>Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.</p> <p>Трудовое воспитание: уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений литературы.</p>	<p>Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

					произведения; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;			
5.5.	Развитие речи	1		1	Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
5.6.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3			Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/

				<p>литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p>	<p>особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;</p>		
5.7.	<p>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»</p>	3		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в</p>	<p>Устный опрос; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				<p>нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Писать мини-сочинение;</p>		
5.8.	Развитие речи	1	1	<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской</p>	<p>Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				<p>деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.</p>		
5.9.	<p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»</p>	2		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

					<p>внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p>		
5.10.	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять проблематику произведения и его художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному. Пользоваться</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

					электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.			
5.11	Контрольная работа	1		1				
Итого по разделу		22						
Раздел 6. Литература XX века								
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

						отвечать на вопросы;		
6.2.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова</p>	4			<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений</p> <p>Эстетическое воспитание: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

6.4.	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и др.</p>	4			<p>Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому наследию и памятникам.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Оценивать художественное своеобразие произведения; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	--	---	--	--	---	--	---	--

					<p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Писать сочинение с опорой на одно из произведений;</p>		
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Гражданское воспитание: готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p>	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/

					взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней)	Писать сочинение на одну из предложенных тем;		
6.7.	Развитие речи	1		1	Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные	5			Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

	<p>острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>			<p>литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Трудовое воспитание. Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей</p>	<p>главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>		
6.9.	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками</p>	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ,</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				<p>исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять проблематику произведения и его художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному. Пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>		
6.10.	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и др.</p>	2		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений Ценность научного познания: установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

				<p>стремление совершенствоваться пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p>		
6.11	Развитие речи	1	1	<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться пути достижения индивидуального и</p>	<p>Создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.</p>		

					коллективного благополучия.				
Итого по разделу		25							
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации									
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и др.	2			Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения литератур народов РФ. Уважение к традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/	
7.2	Контрольная работа	1	1		Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;	; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;			

				установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.			
Итого по разделу		3					
Раздел 8. Зарубежная литература							
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести;</p> <p>Уметь характеризовать героев повести;</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;</p> <p>Определять художественные средства выразительности;</p> <p>Работать со словарями, определять значение</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

					устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения; Составлять отзыв на произведение;		
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения; Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Составлять письменный отзыв на произведение;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	4		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях	Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

	<p>Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p>			<p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>		
8.5.	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного</p>	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

					литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять проблематику произведения и его художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному. Пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.			
Итого по разделу		11							
Раздел 9. Повторение									
9.1.	Систематизация и обобщение изученного	2	1			Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;	Устный опрос, письменный контроль, контрольная работа	https://resh.edu.ru	

						<p>развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения)</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям		
Итого по разделу		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	8	вн. чт.-7			

7 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)
--------------	--	-------------------------	--	--------------------------	-----------------------------	-------------------------------

		всего	контр	практ (р.р)	Форма реализации воспитательного потенциала темы			образовательные ресурсы
Введение								
	Литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Контрольно-диагностическая работа	2	1		Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения	Осознавать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;	Устный опрос, письменный контроль, контрольная работа	https://resh.edu.ru/
	Итого	2						
Раздел 1. Древнерусская литература								

1.1.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)» и др.	1		<p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, уважение к историческому наследию</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками</p>	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/

				<p>исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>(с учётом литературного развития обучающихся). . Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.</p>		
Итого по разделу	2						

Раздел 2. Литература первой половины XIX века

2.1.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).</p>	6		<p>Патриотического воспитания: уважение к символам России, государственным праздникам, историческому наследию. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать произведение с учётом</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	--	---	--	--	--	---	--

				<p>такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p>	<p>его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					Интернета;		
2.2.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

2.3.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4		<p>Патриотического воспитания: уважение к историческому наследию.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	---	---	--	--	--	---	--

					устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;		
2.4.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

					работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему		
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5		<p>Патриотическое воспитание: уважение к историческому наследию. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; Анализировать</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

				индивидуального общественного пространства	и	произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

2.6.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
Итого по разделу		18					

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1.	<p>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</p>	3		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	--	---	--	--	--	---	--

					<p>выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		<p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять конспект статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;		
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; пони	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>вание роли различных социальных институтов в жизни человека.</p> <p>Трудовое воспитание: уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.</p>	<p>изобразительности в стихотворениях;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>		
3.4.	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	1		<p>Эстетического воспитания: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p>Экологического воспитания: активное неприятие действий, приносящих</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы</p>	<p>особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
3.5.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>		
3.6.	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.</p>	2		<p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,</p>	<p>; Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение</p>	Тестирование;	https://resh.edu.ru

				<p>уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания</p>	<p>к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>произведениях; Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
3.7.	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и др.</p>	3		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведений; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
Контрольная работа	1			Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	Проводить смысловой и эстетический анализ произведений; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся). . Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу	16						
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века							

4.1.	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.</p>	1		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru
------	--	---	--	--	--	---------------	---

					<p>произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>		
4.2.	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>	2		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Анализировать форму выражения авторской позиции; Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение;</p>		
4.3.	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и др.</p>	2		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p>	<p>композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
Итого по разделу		5					
Раздел 5. Литература первой половины XX века							
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.; Сопоставлять произведения одного и	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

				<p>личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>разных авторов по заданным основаниям; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p>		
5.2	Внеклассное чтение	1		<p>Эстетического воспитания: осознание важности художественной литературы и культуры как средства</p>	<p>. Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>коммуникации и самовыражения; понимание ценности стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>		
5.3.	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>	1		<p>Эстетического воспитания: осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

					лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;		
5.3.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2		Гражданское воспитание: понимание роли готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готов ность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

					отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос;		
5.4.	М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

				общественного пространства	художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
5.4.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

				<p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы;</p>		
5.5.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему		
Итого по разделу		10					
Раздел 6. Литература второй половины XX века							
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru

				<p>произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>		
6.2.	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений,</p>	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся). . Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>и сверстников. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.</p>		
6.3.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.</p>	2		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный</p>	<p>Укажите виды деятельности</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>жизненный и читательский опыт; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием</p>			
6.4.	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>	3		<p>Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию практической деятельности экологической направлен</p>	<p>виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>		
Итого по разделу		7					
Раздел 7. Зарубежная литература							
7.1.	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и др.</p> <p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	6		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания</p>	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства</p>	<p>средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по разделу	6						
Раздел 8. Повторение							
8.1.	Систематизация и обобщение Контрольно-диагностическая работа	2	1		<p>Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать</p>	<p>Устный опрос, письменный контроль Контрольная работа</p> <p>https://resh.edu.ru</p>

						<p>адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условий</p>			
Итого по разделу		2							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	5	Вн.чт.-2
--	----	---	---	----------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма реализации воспитательного потенциала темы	Виды деятельности	Виды, формы контроля	
		всего	контр	практ				
	Литература как искусство слова. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия	2	1		Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; конспектировать лекцию учителя, составлять план, выписывать тезисы статьи учебника, участвовать в коллективном диалоге об универсальных ценностях бытия и отражении основных		https://resh.edu.ru

					этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства	морально-нравственных понятий в русской художественной литературе, выполнять контрольно-диагностическую работу		
	Итого	2	1					
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

					внимание на их воплощение в литературе	Письменно отвечать на проблемный вопрос;		
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Литература первой половины 19 века								
2.1.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>	9			<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p>Экологическое воспитание: активное неприятие действий,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять конспект статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения;</p> <p>Сопоставлять стихотворения</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p>	https://resh.edu.ru

				<p>приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>	<p>одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;</p>		
2.2.	Развитие речи	3		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>	

				образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия			
2.3.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>	5		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					<p>общественного пространства.</p>	<p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять литературное произведение с</p>		
--	--	--	--	--	------------------------------------	---	--	--

					произведениями других искусств;		
2.4.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия			
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе поэзиям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru

					<p>роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						писать отзывы;		
2.6.	Развитие речи	2			<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					достижения индивидуального и коллективного благополучия			
Итого по разделу		25						
Раздел 3. Литература второй половины 19 века								
3.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	3			Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

				<p>опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев</p>	<p>художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики;</p>		
3.3.	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</p>	3		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять способы выражения внутреннего мира героев; Различать образ рассказчика и автора; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
3.3.	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</p>	2		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

3.4.	Внеклассное чтение	1			<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и</p>	<p>Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
------	--------------------	---	--	--	---	--	--	--

					коллективного благополучия	информационной безопасности.		
Итого по разделу		9						
Раздел 4. Литература первой половины 20 века								
4.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

					<p>принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно</p>	<p>Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.</p>		
4.2.	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О.</p>	1		<p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

	Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак и др.			важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.	литературы и ресурсов Интернета; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения; Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
4.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирован ие;	

				<p>готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

Итого по разделу	7	
------------------	---	--

Литература второй половины 20-начала 21 века

5.1.	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</p>	3			<p>Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
------	---	---	--	--	---	---	---	--

					<p>пересказа;</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов;</p> <p>Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу;</p> <p>Характеризовать способы создания комического в произведении;</p> <p>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
5.2.	А. Н. Толстой «Русский характер»	2		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к</p>	Устный опрос;	

				<p>оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;</p> <p>готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;		
5.3.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	

				<p>историческому и наследию и памятникам.</p>	<p>сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>		
5.4.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и</p>	<p>Письменный контроль;</p>	

				<p>природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>		
5.5.	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</p>	2		<p>Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	

				<p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей</p>	<p>цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Различать образы рассказчика и автора-повествователя; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
5.6	Контрольная работа	1	1	<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);Использовать различные виды пересказа;Участвовать в коллективном диалоге;Составлять лексические и историко-культурные комментарии;Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания;Выявлять нравственную проблематику произведения;Анализировать различные формы выражения</p>		

					авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
5.7.	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.</p>	2		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять</p>	Устный опрос;	

				состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев	художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику произведения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
5.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	2		Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Устный опрос;	

					<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения;</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся);</p>		
5.8.	Внеклассное чтение	1		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на</p>	<p>Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	

				<p>изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;</p> <p>участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.</p>		
Итого по разделу		15					
Раздел 6. Зарубежная литература							
6.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я	4			Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирован</p>

	<p>умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p>				<p>своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	<p>комментарии; Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения; Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; Сопоставлять литературные</p>	<p>ие;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	------------	--

					произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;			
Итого по разделу		4						
7.1.	Систематизация изученного. Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль)	2	1		Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой	Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать	Контрольная работа;	

					как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия	адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям		
Итого по разделу	2							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	конт р. 4	р. р.6	вн. чт.-2				

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (раздел «Литература 18 века»): перенесено в 9 класс.

Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (раздел «Зарубежная литература»): перенесено в 9 класс.

9 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма реализации воспитательного потенциала темы	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр	практ				
Введение								
	<p>Литература как искусство слова. Русская литература в контексте развития мировой литературы. Эпохи развития литературы.</p> <p>Контрольно-диагностическая работа по литературе (входной контроль)</p>	2	1		<p>Эстетическое воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и</p>	<p>Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; конспектировать лекцию учителя, составлять план, выписывать тезисы статьи учебника,</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль Контрольная работа</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства	участвовать в коллективном диалоге об универсальных ценностях бытия и отражении основных морально- нравственных понятий в русской художественной литературе, выполнять контрольно- диагностическую работу		
--	--	--	--	--	---	--	--

	Итого	2					
--	--------------	---	--	--	--	--	--

Раздел 1. Древнерусская литература

1.1.	«Слово о полку Игореве»	7		Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы,	Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному; Конспектировать лекцию учителя; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план и	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru
------	-------------------------	---	--	---	--	--	---

				<p>а также литературу народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе</p>	<p>тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); Характеризовать героев произведения; Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык; Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					мира произведения; Выполнять творческие работы в жанре стилизации;		
1.2.	Развитие речи	2		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				индивидуального и коллективного благополучия.	творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;		
Итого по разделу		9					
Раздел 2. Литература XVIII века							
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном	Составлять план и тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать героиню произведения; Устно или письменно отвечать на вопрос; Работать со словарём литературоведческих терминов; Характеризовать особенности тематики, проблематики,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции</p>	<p>литературного направления и художественного мира произведения; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Выполнять творческие работы в жанре стилизации; Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
2.2	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	8		<p>Трудовое воспитание: осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
2.3.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;	Конспектировать лекцию учителя; Составлять тезисы статьи учебника; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Выявлять в произведении черты литературного направления;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				представление о способах противодействия коррупции	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Участвовать в подготовке коллективного проекта;		
2.4.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	4		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других,</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	https://resh.edu.ru

				<p>опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p>	<p>сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; Работать со словарём литературоведческих терминов; Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

2.5.	Развитие речи	1		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
------	---------------	---	--	---	--	-----------------------------	--

					тему, применяя различные виды цитирования;			
2.6	Внеклассное чтение	1			<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться пути достижения индивидуального и</p>	<p>Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				коллективного благополучия.	современной литературы. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты. Уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

					проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.		
Итого по разделу		18					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века							
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3		Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений; Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы; Работать со словарём литературоведческих терминов; Участвовать в разработке учебного проекта; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	14		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно; Участвовать в коллективном диалоге; Определять характерные</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					<p>признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей; Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития; Характеризовать персонажей произведения, с занесением</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>информации в таблицу; Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц; Работать со словарём литературоведческих терминов; Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов; Выявлять черты литературных направлений в произведении; Анализировать язык произведения с учётом его жанра; Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы; Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

3.3.	Развитие речи	4		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
------	---------------	---	--	---	--	-----------------------------	--

					тему, применяя различные виды цитирования;		
3.4.	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	2		<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; Составлять план</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru

				<p>навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p>	<p>анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); Работать со словарём литературоведческих терминов; Составлять устные сообщения на литературоведческие темы;</p>		
3.5.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и</p>	17		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков,</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

	<p>др. Поэма «Медный всадник»</p>				<p>свобода ответственность личности в условиях индивидуального общественного пространства.</p>	<p>и и</p> <p>литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>строфики; Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их; Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; Анализировать лироэпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>и особенностей литературного направления; Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц; Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства; Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений;</p> <p>Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов;</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов;</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы;</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений;</p> <p>Обсуждать</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
3.6.	Развитие речи	3		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>		
3.7.	Внеклассное чтение	3		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной</p>	<p>Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Трудовое воспитание: осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и</p>	<p>источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты. Уметь самостоятельно пользоваться</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей	энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.		
3.8	Контрольная работа	2	2				
Итого по разделу		48					

Раздел 4. Зарубежная литература

4.1.	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). 3</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). 5</p> <p>Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). 5</p> <p>И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). 4</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). 4</p> <p>Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p>				<p>Эстетическое воспитание:</p> <p>восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план; Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; Характеризовать сюжеты лиро-</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
------	--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям;</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы;</p> <p>Сопоставлять</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; Работать со словарём литературоведческих терминов; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;			
Итого по разделу		21						
Раздел 5. Повторение								
5.1.	Систематизация и обобщение. Контрольно- диагностическая работа	4	1		Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками	Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru

				<p>исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила</p>	<p>представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				информационной безопасности.	решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям		
Итого по разделу		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	р. р 10	Вн. чт.4		

10 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма реализации воспитательного потенциала темы	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр	практ				
Введение								
	<p>Литература как искусство слова. Национальная самобытность и место русской литературы в общественной жизни и культуре России. Понятие о литературном процессе</p> <p>Контрольно-диагностическая работа по литературе (входной контроль)</p>	2	1		<p>Трудовое воспитание: осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.</p>		<p>Устный опрос; Письменный контроль Контрольная работа</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
	Итого	2						

Раздел 1. Литература первой половины XIX века (продолжение)

1.1.	<p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	20		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; Подбирать и обобщать материалы об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Различать образы лирического героя и автора с составлением</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
------	---	----	--	---	--	---	--

					<p>сравнительной таблицы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание произведений , особенности их ритмики, метрики и строфики; Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их; Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; Анализировать лироэпические произведения с учётом их родо- жанровой специфики</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>и особенностей литературного направления; Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц; Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства; Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений;</p> <p>Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов;</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов;</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы;</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений;</p> <p>Обсуждать</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
1.2.	Развитие речи	3		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>		
1.3.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой</p>	26		<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

	<p>блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>			<p>других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p>	<p>о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выявлять</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции;</p> <p>Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу;</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов;</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>темы, в том числе творческого характера; Работать со словарём литературоведческих терминов; Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц; Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений; Участвовать в разработке коллективного</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
1. 4.	Развитие речи	3		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством</p>	Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

				<p>познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>		
1.5.	Внеклассное чтение	2		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные</p>	<p>Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

				<p>литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>собственного развития. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты. Уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.		
1.6.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	26		Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru

				<p>поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы, представление о способах</p>	<p>обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; Анализировать эпизоды с учётом различных форм</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>противодействия коррупции;</p>	<p>выражения авторской позиции; Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями; Работать со словарём литературоведческих терминов; Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в</p>		
--	--	--	--	--	-----------------------------------	---	--	--

					<p>анализе текста; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
1.7.	Развитие речи	2		<p>Ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					<p>природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>	<p>опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p>		
1.8	Внеклассное чтение	1						
1.9	Контрольная работа	2	2					

Итого по разделу	86							
Раздел 2. Зарубежная литература								
2.1.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	5			<p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план; Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					<p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям;</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;</p> <p>Письменно отвечать на проблемные</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>вопросы; Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; Работать со словарём литературоведческих терминов; Участвовать в разработке коллективного учебного проекта; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>			
Итого по разделу		5							
Раздел 3. Повторение									
3.1.	Систематизация и обобщение Контрольно-диагностическая работа	9	1		Ценность научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными	Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru	

				<p>навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ,</p>	<p>публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>соблюдая правила информационной безопасности. Трудовое воспитание: осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей</p>	<p>учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям</p>	
--	--	--	--	---	---	--

Итого по разделу	9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	вн. чт4	р. р.8

Календарно-тематическое планирование

Литература 5 класс (102 часа)

	Тема	Всего часов		Контр.	Практ	Дата проведения
		По плану	Фактически			
	Введение	2		1		
1.	Литература как искусство слова Художественная литература как одна из форм освоение мира, отражения богатства духовного мира человека.	1				1 неделя
2.	Контрольно-диагностическая работа по литературе (входной контроль).	1		1		
	Раздел 1. Мифология	4				
3	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				
4	«Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1				2 неделя
5	Славянская мифология. «Встреча Ильма и Святогора». Своеобразие образа мифологического богатыря	1				
6	Вн. чт. Мифы народов России о сотворении мира. «Легенда о происхождении древлян, кривичей, полян, северян и русов»	1				
	Раздел 2. Фольклор	9				
7	Понятие «фольклор». Малые жанры пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				3 неделя
8	Народная мудрость пословиц и поговорок. Жанровые признаки. Прямой и переносный смысл.	1				
9	Р. р. Загадка как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Обучение сочинению загадок	1			1	
	<i>Сказки народов России и народов мира</i>	6				

10	Сказки о животных, волшебные, бытовые. Отражение в сказках народных традиций и представлений.	1				4 неделя
11	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				
12	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич Поэзия волшебной сказки	1				
13	Бытовые сказки, их связь с жизнью народа «Солдатская шинель». Сказки о животных. «Журавль и цапля» Роль иносказания.	1				5 неделя
14	Тематика и проблематика сказки «О Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»»	1				
15	Вн. чт. «Падчерица» (башкирская сказка). Духовно-нравственный опыт народных сказок	1				
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	20				
	<i>И. А. Крылов</i>	4				
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				6 неделя
17	И. А. Крылов. Историческая основа басен. "Волк на псарне". Герои произведения, их речь.	1				
18	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», Осел и Соловей»	1				
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой и в русской литературе. Эзоп, Лафонтен. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				7 неделя
	<i>А.С. Пушкин</i>	8				

20	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				
21	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин и книги. Влияние детских впечатлений на творчество поэта.	1				
22	А.С. Пушкин «Няне». Лирика как род литературы. Образ лирического героя. Образ няни.	1				8 неделя
23	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои	1				
24	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				
25	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Роль сказочных элементов в поэме.	1				9 неделя
26	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Образы природы в стихотворениях поэта. Роль изобразительно - выразительных средств в их создании	1				
27	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Образ лирического героя. Значение композиции для выражения идеи стихотворения.	1				
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	3				
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: история создания	1				10 неделя
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчик	1				
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				
	<i>Н.В. Гоголь</i>	5				

31	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				11 неделя
32	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Система образов. Реальность и фантастика	1				
33	Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Народная поэзия и юмор	1				
34	Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Язык произведения	1				12 неделя
35	Вн. чт. Нравственные «уроки» повести-сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и реальное в произведении	1				
	Литература второй половины XIX века	16				
	<i>И.С. Тургенев</i>	6				
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика, сюжет и композиция	1				
37	И.С. Тургенев «Муму». Система образов. История Герасима. Герасим и барыня.	1				13 неделя
38	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			1	
39	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна. Герасим и дворня. Изображение быта и нравов крепостнической России	1				
40	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму. Образ Герасима.	1				14 неделя
41	Тема и идея рассказа И.С. Тургенева «Муму». Роль пейзажа в произведении. Авторская позиция	1				
	<i>Н.А. Некрасов</i>	3				
42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Школьник». Тема	1				

	значения образования в становлении личности и в судьбе родины					
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Тема, идея, содержание, детские образы	1				15 неделя
44	Н. А. Некрасов Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов	1				
	<i>Л.Н. Толстой</i>	7				
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				16 неделя
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				
49	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				17 неделя
50	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			1 д.с.	
51	Контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		
	Литература XIX- XX веков	20				
	<i>Стихотворения отечественных поэтов XIX- XIX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</i>	5				
52	Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А. А. Фет «Чудная картина». Мотив гармонии человека с природой. Понятие образ-пейзаж.	1				18 неделя

53	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». И.А. Бунин. Густой зелёный ельник у дороги...» Приёмы раскрытия темы природы. Образная система	1				
54	С.А. Есенин «Поёт зима-аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Гой ты, Русь, моя родная». Образ родины. Роль олицетворения.	1				
55	Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», «Видения на холме», «Привет, Россия...». «Тихая моя родина», «Звезда полей». Тема связи человека с природой и с Родиной.	1				19 неделя
56	Р. р. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок. Обучение написанию стихотворения	1			1	
	<i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX- XIX веков</i>	4				
57	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Злоумышленник». Способы создания комического. Отношение писателя к персонажам.	1				
58	А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник комического.	1				20 неделя
59	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Галоша». Тема, идея, сюжет	1				
60	М. М. Зощенко «Леля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя. «Ёлка», «Золотые слова», «Не надо врать».	1				
	<i>Произведения отечественной литературы о природе и животных</i>	11				
61	М.М. Пришвин. Слово о писателе. История создания сказки-были «Кладовая солнца». Жанр и композиция. Тематика и проблематика	1				21 неделя
62	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Герои и их поступки. Образы Насти и Митраши..	1				

63	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Связь с народными сказками. Одухотворение природы. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне»	1				
64	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Образ Антипыча. Значение истории Травки для понимания идеи произведения.	1				22 неделя
65	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия, идея, нравственные проблемы, авторская позиция. Язык сказки.	1				
66	К. Г. Паустовский. Рассказ «Теплый хлеб». Тема связи человека с родной природой. Средства выразительности.	1				
67	Р. р. К. Г. Паустовский «Мещорская сторона». Изложение по главе «Бескорыстие»	1			1	23 неделя
68	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика. Своеобразие языка платоновской прозы.	1				
69	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1				
70.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея, проблематика.	1				24 неделя
71	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя	1				
	Литература XX - XXI веков	12				
	<i>Человек на войне</i>	5				
72	Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема памяти о героических и трагических страницах истории. Авторская позиция.	1				
73	В. П. Катаев. Повесть «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				25 неделя

74	В. П. Катаев. Повесть «Сын полка». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени. Образ Вани Солнцева	1				
75	К. М. Симонов «Сын артиллериста». Сюжет. Герои произведения. Тема и идея	1				
76	Вн. чт. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении "Отметки Риммы Лебедевой"	1				26 неделя
	<i>Произведения отечественных писателей XIX - XX веков на тему детства</i>	3				
77	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Сюжет. Герои и их поступки.	1				
78	А. Алексин «Самый счастливый день». Тематика и проблематика. Авторская позиция	1				
79	Современный взгляд на тему детства в литературе. Обзор произведений	1				27 неделя
	<i>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</i>	3				
80	К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору) Сюжет. Фантастическое и реальное в повести.	1				
81	К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика и проблематика. Характеристика главной героини повести.	1				
82	Вн. чт. К Булычев. Мир фантастических приключений в сборнике «Девочка с Земли».	1				28 неделя
	<i>Литература народов Российской Федерации</i>	1				
83	Р. Гамзатов «Песня соловья». М. Карим «Эту песню мать мне пела». Лирический	1				

	герой стихотворений. Средства художественной выразительности.					
	Зарубежная литература	16				
84	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Художественный мир сказок Андерсена. Сказка «Соловей». Сюжет, герои. Победа добра над злом	1				
85	Х.К. Андерсен. «Соловей». Тема истинных и мнимых ценностей в сказке, утверждения силы подлинного искусства	1				29 неделя
86.	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			1	
	<i>Зарубежная сказочная проза</i>	2				
87	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Своеобразие волшебных мотивов в литературной сказке.	1				
88	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Приемы создания комического. Своеобразие языка	1				30 неделя
	<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i>	4				
89	М. Твен «Том Сойер» (Отрывок) Сюжет повести. Сравнительная характеристика героев	1				
90	М. Твен «Том Сойер». Тема дружбы и мечты в повести.	1				
91	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Обучение составлению плана произведения	1				31 неделя
92	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Причины раннего взросления героя рассказа.	1				
	<i>Зарубежная приключенческая проза</i>	4				
93	Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Тема и сюжет произведения	1				
94	Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	1				32 неделя

95	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). История создания и прототипы героев романа. Тема и сюжет	1				
96	Р. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору). Многообразие человеческих характеров. Идея романа	1				
	<i>Зарубежная проза о животных</i>	3				
97	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап (История бультерьера)». История создания рассказа. Сюжет и композиция рассказа.	1				33 неделя
98	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап (История бультерьера)». Взаимоотношения героев рассказа. Характеристика Снапа.	1				
99	Вн. чт. Тема бережного отношения к природе в творчестве Дж. Даррелла. Главы «Отдельные животные», «Животные родители» из книги «Мясной рулет. Встречи с животными»	1				
	Повторение	3				
100	Систематизация и обобщение изученного за год	1				34 неделя
101	Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль)	1		1		
102	Итоговый урок за год. Рекомендации по летнему чтению	1				
	Всего	102		3	6	вн.чт.-7

Календарно-тематическое планирование

Литература 6 класс(102 часа)

№	Тема	Количество часов		Контр. работ	Практ. работ	Дата проведения
		По плану	Фактически			
1.	Введение. Литература как искусство слова. Происхождение литературы, связь с другими видами искусства.	1				1 неделя
2	Контрольно-диагностическая работа (входной контроль)	1		1		
	Античная литература.	4				
3.	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты). Понятия «героическая поэма» и «поэма странствий»	1				
4.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1				2 неделя
5.	Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея.	1				
6.	Вн. чт. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				
	Фольклор	9				
7.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Сюжет и композиция былины «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1				3 неделя
8.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев	1				

9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				
10.	Вн. чт. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				4 неделя
11.	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				
12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				
13.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				5 неделя
14.	Жанр баллады в мировой литературе. Особенности русской баллады «Аника-воин». Сюжет, идея, образ главного героя	1				
15.	Внеклассное чтение. Баллады Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд", Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие. Тема, идея, сюжет, композиция	1				

	Древнерусская литература	3				
16.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика	1				6 неделя
17.	Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				
18.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			1	
	Литература первой половины XIX века	21				
	<i>А.С. Пушкин.</i>	15				
19.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				7 неделя
20.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».пейзажная лирика поэта.	1				
21.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
22.	Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	1			1	8 неделя
23.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1				

24.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов. Обучение составлению цитатного плана	1				
25.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика	1				9 неделя
26.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».Образы крестьян	1				
27.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Анализ эпизода «Схватка Дефоржа с медведем»	1				
28.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				10 неделя
29.	А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1				
30.	А. С. Пушкин. «Дубровский», Смысл финала романа.	1				
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина "Дубровский"	1			1 д.с.	11 неделя
32.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				
33.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Повесть «Метель». Драматические повороты в судьбах героев: метель как символ стихии жизни	1				

	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	4				
34.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». <i>История создания, тематика</i>	1				12 неделя
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания. Антитеза как композиционный прием	1				
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». Художественные средства выразительности. Роль олицетворений	1				
37.	Развитие речи. Трёхсложные стихотворные размеры	1			1	13 неделя
	<i>А. В. Кольцов</i>	2				
38.	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря», «Косарь». Тематика, поэтизация народной жизни и труда	1				
39.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1				
	Литература второй половины XIX века	22				
40.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «Есть в осени первоначальной». Тематика, своеобразие изобразительно-выразительных средств	1				14 неделя
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Тематика, лирический герой и средства художественной изобразительности	1				

42.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.». Проблематика произведений поэта	1				
43.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Своеобразие художественного видения поэта. Понятие образ-пейзаж.	1				15 неделя
	<i>И. С. Тургенев</i>	3				
44.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				
45.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1				
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				16 неделя
	<i>Н. С. Лесков</i>	4				
47.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				
48.	. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				17 неделя
50.	Развитие речи. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова	1			1	
	<i>Л. Н. Толстой</i>	3				
51.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический	1				

	характер, тематика и проблематика повести					
52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				18 неделя
53.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны Образ Николеньки Иртеньева	1				
	<i>А. П. Чехов</i>	4				
54.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмор, ирония, источники комического в рассказе	1				
55.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Развитие понятий о сатире. Роль названия в литературном произведении	1				19 неделя
56.	Развитие речи. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Художественные средства и приёмы изображения в рассказе	1			1	
57.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Проблема истинных и ложных ценностей	1				
	<i>А. И. Куприн</i>	4				
58.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				20 неделя
59.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения. Смысл названия рассказа	1				
60.	Внеклассное чтение. А. И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Сюжет, главный герой, проблематика	1				

61	Контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		21 неделя
	Литература XX века	28				
	<i>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века</i>	3				
62.	А. А. Блок. Родная природа в лирике поэта. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				
63.	С. А. Есенин. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом». Тема малой родины в лирике поэта	1				
64.	С. А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке» Сострадание ко всему живому как основа творчества поэта	1				22 неделя
	<i>Стихотворения отечественных поэтов XX века</i>	4				
65.	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе.», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». Тема гармонии человека и природы	1				
66.	В. Высоцкий. «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Песня о друге», «Я не люблю». Лирический герой, его чувства и переживания.	1				
67.	Д. Самойлов. Тема войны в лирике поэта. Стихотворения «Перебирая наши даты», «Мне снился сон...», «Сороковые»	1				23 неделя

68.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1				
	<i>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века</i>	9				
69.	Б. Л. Васильев. Слово о писателе. «Экспонат №». Сюжет рассказа. Система образов.	1				
70.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Нравственная проблематика,	1				24 неделя
71	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Идеино-художественные особенности	1				
72.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, сюжет, основные герои	1				
73.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				25 неделя
74.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Образ главного героя рассказа	1				
75.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика. Смысл названия рассказа	1				
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				26 неделя
77.	Развитие речи. Сочинение по произведениям Б. Л. Васильева, В. Г. Распутина, Б. П. Екимова (на выбор)	1			1	
	<i>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека</i>	6				
78.	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в рассказе. Смысл	1				

	названия					
79.	Р. И. Фраерман. Слово о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Сюжет. Система образов	1				27 неделя
80.	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Образ главной героини	1				
81.	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема дружбы в произведении	1				
82	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Нравственная проблематика произведения	1				28 неделя
83.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				
	<i>Произведения современных отечественных писателей- фантастов</i>	3				
84.	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев	1				
85.	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция.	1				29 неделя
86.	Развитие речи. Отзыв о прочитанном (по произведениям Р. И. Фраермана, Ю. И. Ковалева, Булычева.)	1			1	
	<i>Литература народов Российской Федерации</i>	3				
87.	К. Кулиев. Стихотворения «Каким бы малым ни был мой народ.», «Что б ни делалось на свете». Идеино-художественное своеобразие	1				

88	Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Своеобразие поэтики, средства выразительности. Особенности лирического героя	1				30 неделя
89	Контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		
	Зарубежная литература	11				
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания. Особенности жанра	1				
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				31 неделя
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). История создания. Особенности жанра.	1				
94.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				32 неделя
95	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика. Идея произведения	1				
	<i>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека</i>	5				
96.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
97.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ	1				33 неделя

	героя.					
98.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). История создания романа. Тема, идея, проблематика. Система образов.	1				
99.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
100.	Вн. чт. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу.	1				34 неделя
	Повторение	2				
101	Контрольно-диагностическая работа	1		1		
102.	Итоговый урок за год. Рекомендации по летнему чтению	1				
		102	вн.ч - 7	4	Р.р.-8	

Календарно-тематическое планирование

Литература 7 класс (68 часов)

№	Тема	Количество часов		Контр. работ	Практ. работ	Дата проведения
		По плану	Фактически			
1	Введение. Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы	1				1 неделя
2	Контрольно-диагностическая работа (входной контроль)	1		1		
	Древнерусская литература	2				
3	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				2 неделя
4	Внеклассное чтение «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты житийного жанра. Тема любви и верности в произведении	1				
	Литература первой половины XIX века	18				
	<i>А. С. Пушкин</i>	7				
5	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1				3 неделя
6	А. С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				
7	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования.	1				4 неделя

	Особенности конфликта и композиции повести «Станционный смотритель»					
8	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				5 неделя
10	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А. С. Пушкина	1			1 д.с.	6 неделя
	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	5				
12	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта	1				
13	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				7 неделя
14.	. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				
15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	1				8 неделя

	купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция					
16	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			1 д.с.	
	<i>Н. В. Гоголь</i>	<i>6</i>				
17	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				9 неделя
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				10 неделя
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
21	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения. Художественное мастерство в изображении героев и природы	1				11 неделя
22	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			1	
	Литература второй половины XIX века	16				
	<i>И. С. Тургенев</i>	<i>3</i>				
23.	И.С. Тургенев. Слово о писателя. Цикл «Записки охотника» в историческом	1				12 неделя

	контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения					
24.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
25.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Нищий», «Воробей», «Русский язык». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				13 неделя
	<i>Л. Н. Толстой</i>	3				
26.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				
27.	Л. Н. Толстой Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. Контраст как основной композиционный прием. Система образов.	1				14 неделя
28.	Л. Н. Толстой «После бала». Социально-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора	1				
	<i>Н. А. Некрасов</i>	2				
29.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие. Форма выражения авторской позиции	1				15 неделя
30.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие: сочетание реальных и фантастических картин.	1				
	<i>Поэзия второй половины XIX века.</i>	2				
31.	А. К. Толстой. «Средь шумного бала», «Колокольчики мои», «Край ты мой, родимый	1				16 неделя

	край...». Живописность и музыкальность поэтики Толстого.					
32.	Развитие речи. Анализ лирического произведения. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			1	
	<i>Салтыков-Щедрин.</i>	2				
33.	М. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Идеино-художественное своеобразие произведения	1				17 неделя
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры	1				
	<i>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</i>	4				
35.	А. К. Толстой. Слово о поэте. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Идеино-художественное своеобразие произведений о русской старине	1				18 неделя
36.	Р. Сабатини. Роман «Одиссея капитана Блада». Историческая основа произведения, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
37	Вн. чт. Ф. Купер. «Последний из могикан» как приключенческий и исторический роман. История Америки в произведениях писателя	1				19 неделя
38.	Контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		

	Литература конца XIX –начала XX века	5				
39.	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема, проблема произведения. Художественное мастерство писателя	1				20 неделя
	<i>М. Горький</i>	2				
40.	М. Горький. Слово о поэте. Идеино-художественное своеобразие рассказа. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1				
41.	М. Горький. «Старуха Изергиль». (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей. Тема подвига	1				21 неделя
	<i>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы</i>	2				
42.	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Понятие сатиры. Объекты сатиры, тематика, проблематика сатирического произведения, средства выразительности	1				
43	О. Генри. Рассказ « Вождь краснокожих» («Дороги, которые мы выбираем»).Приемы создания комического	1				22 неделя
	Литература первой половины XX века	10				
44.	А. С. Грин. Слово о писателе. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1				
45.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				23 неделя
46	Вн. чт. А. С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа». Тематика и проблематика произведения	1				
	<i>Отечественная поэзия первой половины XX века.</i>	3				

47.	Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилев «Жираф», М. И. Цветаева «Ошибка», «Генералам двенадцатого года». Художественное своеобразие, средства выразительности	1				24 неделя
48.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				
49.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				25 неделя
50	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
51.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1				26 неделя
52.	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
53.	Развитие речи. Сочинение. «Человеком надо быть всегда: нравственные уроки произведений современной литературы» (с опорой на изученные произведения)	1			1.	27 неделя
	Литература второй половины XX века	7				
54.	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения. Характеры героев, система образов	1				

55.	Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. Рассказ «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе	1				28 неделя
	<i>Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков</i>	2				
56.	Философские мотивы лирики А. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1				
57.	Ю. Д. Левитанский. Лирический герой стихотворений «Каждый выбирает для себя», «Ну что с того, что я там был...», «Диалог у новогодней елки». Средства выразительности	1				29 неделя
	<i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века</i>	3				
58.	В. П. Астафьев. Рассказ "Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика, сюжет, система образов	1				
59.	Ф.А. Абрамов. Рассказ "О чём плачут лошади". Идеино-художественное своеобразие произведения	1				30 неделя
60.	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		
	Зарубежная литература	6				
61.	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				31 неделя
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				

63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1				32 неделя
64.	О. Генри. Рассказы «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет. Система персонажей. Роль художественной детали в произведениях	1				
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ рассказчика.	1				33 неделя
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ Маленького принца. Взаимоотношения героя с другими персонажами. Нравственные уроки «	1				
	Повторение	2				
67.	Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль).			1		34 неделя
68.	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению					
		68	вн. чт.4	к. р. 4	5 р.р.	

Календарно-тематическое планирование

Литература 8 класс (68 часов)

№	Тема	Количество часов		Контр. работ	Практ. работ	Дата проведения
		По плану	Фактически			

1	Введение. Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1				1 неделя
2	Контрольно-диагностическая работа (входной контроль)	1		1		
	Древнерусская литература	2				
3.	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Особенности героя жития, исторические основы образа	1				2 неделя
4.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Нравственные проблемы, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				
	Литература первой половины XIX века	25				
	<i>А. С. Пушкин</i>	<i>11</i>				
5.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Деревня», «Вольность», «Анчар», «К Чаадаеву». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				3 неделя
6.	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии. Тематика и проблематика,	1				

	своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы					
7.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1				4 неделя
8.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1				
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				5 неделя
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				
11.	Развитие речи. Проблема чести и нравственного выбора в романе. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва. Понятие «антигерой»	1			1	6 неделя
12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				
13.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Нравственная чистота и душевная красота героини. Смысл названия романа.	1				7 неделя

14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи. Роль эпитафия	1				
15.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			1	8 неделя
	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	6				
16.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб мир узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				
17.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1				9 неделя
18.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				10 неделя
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания	1				

21.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			1 д .с.	11 неделя
	<i>Н. В. Гоголь</i>	8				
22.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				12 неделя
24.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Городничего	1				13 неделя
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				14 неделя
28.	Развитие речи. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» в оценке русской критики. Черты реализма в комедии. Подготовка к сочинению	1			1	
29.	Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1			1	15 неделя

	Литература второй половины XIX века	9				
	<i>И.С. Тургенев</i>	3				
30.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Система образов. Образ героя-повествователя.	1				
31.	И.С. Тургенев «Ася». Образ Аси. Понятие «тургеневская девушка»	1				16 неделя
32.	И.С. Тургенев «Ася». Тема, идея, проблематика. Психологизм повести.	1				
	<i>Ф. М. Достоевский</i>	3				
33	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи»	1				17 неделя
34.	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1				
35.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов: характеристика героини и судьба Мечтателя. Образ Петербурга.	1				18 неделя
	<i>Л. Н. Толстой</i>	3				
36.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество» (главы): «Поездка на долгих», «Новый взгляд», «Старший брат», «Ключик». Система образов.	1				

37.	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы): «Перемелется, мука будет» «Отрочество», «Я». Тема, идея, проблематика	1				19 неделя
38.	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		
	Литература первой половины XX века	7				
	<i>Произведения писателей русского зарубежья</i>	<i>3</i>				
39.	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Тема, идея, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				20 неделя
40.	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Тема, идея, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				
41	Вн. чт. Н. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Нравственная проблематика произведения.	1				21 неделя
42	Поэзия первой половины XX века («Человек и эпоха»): О. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков», М. Цветаева «Тоска по Родине», А. Ахматова «Памяти Вали»,	1				
	<i>М. А. Булгаков</i>	<i>3</i>				

43.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				22 неделя
44.	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1				
45.	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				23 неделя
	Литература второй половины XX века	17				
	<i>А. Т. Твардовский</i>	3				
46.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Глава «Переправа». Образ главного героя, его народность	1				
47.	А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Главы «Гармонь», «О награде», «Поединок». Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				24 неделя
48.	А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Главы «Два солдата», «Кто стрелял?», «О войне». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				
	<i>А. Н. Толстой</i>	2				
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1				25 неделя

50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1				
	<i>М. А. Шолохов</i>	4				
51.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				26 неделя
52.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				
53.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.	1				27 неделя
54	Развитие речи. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Подготовка к сочинению	1			1 д. с.	
	<i>Солженицын А.И.</i>	3				
55.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				28 неделя
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1				
57.	Контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		29 неделя

	<i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века</i>	2				
58.	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Система образов. Художественное мастерство писателя	1				
59.	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				30 неделя
	<i>Поэзия второй половины XX— начала XXI века</i>	2				
60.	Н. А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Актриса», «Не позволяй душе лениться». Художественное мастерство поэта	1				
61	Е. А. Евтушенко. Стихотворения «Большая ты, Россия...», «Волга», «Хотят ли русские войны?» «Людей неинтересных в мире нет». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1				31 неделя
62.	Внеклассное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. В. Исаковский, К. М. Симонов, Р. Рождественский, Б. Ш. Окуджава	1				
	Зарубежная литература	4				
	<i>У. Шекспир</i>	4				
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты	1				32 неделя

	«Измучась всем, я умереть хочу», «Её глаза на звёзды не похожи», «Люблю-но реже говорю об этом...». Жанр сонета. Темы, мотивы, лирический герой. Художественное своеобразие					
64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Сюжет, особенности конфликта	1				
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Тематика, проблематика	1				33 неделя
66.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
	Повторение	2				
67.	Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль).	1		1		34 неделя
68.	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению	1				
		68	вн.чт.- 2	к. р. 4	р.р-6	

Календарно-тематическое планирование

Литература 9 класс (102 часа)

№	Тема	Количество часов		Контр. работ	Практ. работ	Дата проведения
		По плану	Фактически			
1.	Введение. Русская литература в контексте развития мировой литературы. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	1				1 неделя
2.	Контрольно-диагностическая работа	1		1		
	Древнерусская литература	9				
3.	Литература Древней Руси. Истоки, многообразие жанров, особенности образной системы древнерусской литературы.	1				
4.	«Слово о полку Игореве». История открытия. Историческая основа сюжета Сюжет, жанр, композиция.	1				2 неделя
5.	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава.	1				

6.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы. Образы русских князей. Характеристика князя Игоря.	1				
7.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1				3 неделя
8.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Образ автора	1				
9.	Значение «Слова о полку Игореве» для русской культуры. Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе	1				
10.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			1	4 неделя
11.	Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1			1	
	Литература XVIII века	18				
	<i>Д. И. Фонвизин</i>	<i>10</i>				
12.	Русская литература 18 века (обзор). Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	1				
13.	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				5 неделя

14.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Смысл названия комедии. Комментированное чтение афиши и первого действия Д. И. Фонвизин.	1				
15.	И. Фонвизин. «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Комментированное чтение 2 действия.	1				
16.	И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен 3 действия	1				6 неделя
17.	И. Фонвизин. «Недоросль». Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ 4 действия.	1				
18.	И. Фонвизин. «Недоросль». Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Анализ 5 действия	1				
19.	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				7 неделя
20.	Развитие речи. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль на театральной сцене. Подготовка к сочинению по комедии	1			1 д.с.	

21.	Внеклассное чтение. Тема воспитания и взаимоотношений родителей и детей в русской литературе	1				
	<i>М. В. Ломоносов</i>	2				
22.	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Теория «трех штилей». Стихотворения «Я знак бессмертия себе воздвигнул», «Случились вместе два Астронома в пиру», «Стихи, написанные по дороге В Петергоф»	1				8 неделя
23.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление Родины, мира, науки, просвещения. Средства создания образа идеального монарха	1				
	<i>Державин Г.Р.</i>	2				
24.	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				
25.	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				9 неделя
	<i>Н. М. Карамзин.</i>	4				

26.	Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Сентиментализм как литературное направление.	1				
27.	Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				
28.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1				10 неделя
29.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения	1				
	Литература первой половины XIX века	48				
	<i>В. А. Жуковский</i>	3				
30.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма.	1				
31.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе. Баллада "Светлана"	1				11 неделя
32.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности. Особенности художественного языка и стиля	1				
	<i>Грибоедов. А.С.</i>	18				

33.	Реализм как литературное направление. Отличия реализма от классицизма и романтизма. Своеобразие русского реализм	1				
34.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Вклад Грибоедова в развитие русской литературы и театра. Творческая история комедии «Горе от ума».	1				12 неделя
35.	Особенности драматического произведения. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				
36.	«Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Чтение и анализ I действия.	1				
37.	«Горе от ума». Фамусов-Чацкий-Софья. Чтение и анализ II действия.	1				13 неделя
38.	«Горе от ума». Софья-Чацкий-Молчалин. Чтение и анализ III действия.	1				
39.	Развитие речи. «Горе от ума». «Бал в доме Фамусова»: обучение анализу эпизода	1			1	
40.	«Горе от ума». Прозрение героев. Чтение и анализ IV действия.	1				14 неделя
41.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва и взгляды Чацкого	1				
42.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				

43.	Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса комедии Грибоедова «Горе от ума»	1				15 неделя
44.	Мастерство драматурга в создании характеров. Образ Софьи Фамусовой.	1				
45.	Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Чацкий-победитель или побеждённый?	1				
46.	Открытость финала комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», его нравственно-философское значение.	1				16 неделя
47.	Художественное своеобразие комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" Смысл названия	1				
48.	Развитие речи. "Горе от ума" в литературной критике. И.А. Гончаров «Милльон терзаний».	1			1	
49.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			1	17 неделя
50.	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			1	
	<i>Поэзия пушкинской эпохи</i>	2				
51.	Понятие «Золотой век» русской поэзии. А.А. Дельвиг «Вдохновение». Н.М. Языков «Пловец». Основные темы, своеобразие лирики.	1				
52.	К. Н. Батюшков: романтическое «двоемирие» («Мой гений», «Есть	1				18 неделя

	наслаждение и в дикости лесов»). Е. Н. Баратынский: «поэзия мысли» («Муза», «Мой дар убог», «Разуверение»)					
	<i>Пушкин А.С.</i>	25				
53.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество Детство. Лицейские годы. Жизнь в Петербурге	1				
54.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Южная ссылка. Михайловское. Возвращение из ссылки	1				
55.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Болдинская осень. Последние годы жизни, дуэль	1				19 неделя
56.	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. «Воспоминания в Царском Селе», «К другу стихотворцу», «Пирующие студенты»	1				
57.	А. С. Пушкин. Основные темы и художественное своеобразие лирики южного периода. «К морю», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный». Поэма «Кавказский пленник»	1				
58.	Тема «дружества святого» в лирике А. С. Пушкина. «19 октября» (1825,1827), «Была пора: наш праздник молодой...», «Пущину»	1				20 неделя
59.	А. С. Пушкин Своеобразие любовной лирики. «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная тьма...», «К ***...»	1				

	(«Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»					
60.	А. С. Пушкин. Пейзажная лирика. «Осень» (отрывок) (изучение). «Туча», «Зимний вечер», «Зимнее утро» «Зимняя дорога» (закрепление)	1				
61.	А. С. Пушкин Тема поэта и поэзии в лирике. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэт»	1				21 неделя
62.	Развитие речи. Обучение анализу лирического произведения	1			1	
63.	А. С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика. «Деревня», «Анчар», «Вольность», «В Сибирь» («Во глубине сибирских руд...»), «К Чаадаеву»	1				
64.	А. С. Пушкин. Философская лирика. «Бесы», «Дорожные жалобы», «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жёны непорочны» («каменноостровский цикл»)	1				22 неделя
65.	А. С. Пушкин. Философская лирика. «Вакхическая песня», «Пора, мой друг, пора...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил...»)	1				

66.	В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья 5» (обучение конспектированию)	1				
67.	Внеклассное чтение. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1				23 неделя
68.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			1	
69.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			1	
70.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петербурга. Образ стихии	1				24 неделя
71.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема индивидуального бунта. Образ Евгения.	1				
72.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства. Образ Петра I.	1				
73.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Идея и история создания. Композиция. Смысл названия	1				25 неделя
74.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Реальное и фантастическое в повести. Образ Германна.	1				

75.	Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина.	1				
76	Подготовка к контрольной работе. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		1		26 неделя
77	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		1		
	Зарубежная литература	21				
	<i>Литература эпохи Средневековья</i>	<i>3ч.</i>				
78.	Данте. Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Трехчастная композиция как символ пути человека от заблуждения к истине	1				
79.	Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). Сюжет и персонажи. Пороки человечества и наказание за них	1				27 неделя
80.	Данте «Божественная комедия». Образ поэта. Проблематика	1				
	<i>Литература эпохи Возрождения</i>	<i>5ч.</i>				

81.	У. Шекспир. Жизнь и творчество. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
82.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции. Понятие «внутренний и внешний конфликт»	1				28 неделя
83.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Система образов. Образ главного героя					
84.	Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Образ Офелии	1				
85.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Гамлет в ряду «вечных» образов и в русской литературе	1				29 неделя
	<i>Литература эпохи Классицизма</i>	5				
86.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Жизнь и творчество. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				
87.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). История создания. Сюжет.	1				
88.	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Система образов. Основные герои.	1				30 неделя

89.	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Разоблачение социальных и человеческих пороков в комедии. Проблематика	1				
90.	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				
	<i>Европейская литература эпохи Просвещения</i>	4				
91.	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет, композиция и проблематика произведения	1				31 неделя
92.	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни.					
93.	И.-В. Гёте «Фауст». Диалектика добра и зла в трагедии. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.	1				
94.	И.-В. Гёте Трагедия «Фауст». Идея произведения. "Вечные образы" мировой литературы	1				32 неделя
	<i>Европейская литература эпохи Романтизма.</i>	4				
95.	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики. «Ты кончил жизни путь, герой!», «Душа моя мрачна», ««Прости. Коль могут к небесам...»	1				

96.	Дж. Г. Байрон. Своеобразие лиро-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». История создания, сюжет, композиция	1				
97.	Дж. Г. Байрон ««Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.	1				33 неделя
98.	Дж. Г. Байрон ««Паломничество Чайльд-Гарольда». Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				
	Повторение	4				
99.	Обобщение и систематизация изученного за год					
100.	Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль)	1		1		34 неделя
101.	Анализ результатов контрольно-диагностической работы	1				
102.	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению	1				
		102	вн. чт.4	4	10	

Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс (102 часа)

№	Тема	Количество часов		Контр · работ	Практ. работ	Дата проведения
		По плану	Факти чески			
1.	Введение. Национальная самобытность русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	1				1 неделя
2.	Контрольно-диагностическая работа (входной контроль)	1		1		
	Литература первой половины XIX века	86ч				
	<i>А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»</i>	23				
3.	А. С. Пушкин. Основные мотивы лирики (повторение). Философская глубина лирики	1				
4	А. С. Пушкин. Основные мотивы лирики (повторение). Гуманизм поэзии, гармония мысли и образа					2 неделя
5.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Замысел и история создания	1				

6.	Сюжет и композиция романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра, «онегинская строфа»	1				
7.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение и анализ 1 главы. Автор и его герой.	1				3 неделя
8.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ 2 главы. Развитие сюжетной линии Онегин-Ленский.	1				
9.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роль 3 главы в композиции романа. Сравнительная характеристика сестёр Лариных. Письмо Татьяны.	1				
10.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ 4 главы. Сцена свидания Онегина с Татьяной, авторская оценка поведения героев.	1				4 неделя
11.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ 5 главы. Значение образов- символов в сне Татьяны, её отношение к природе и народным обычаям.	1				
12.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственная проблематика 6 главы, художественная сила и выразительность сцены дуэли.	1				
13.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Приёмы изображения внутреннего мира Татьяны (глава 7). Образ Москвы	1				5 неделя

14.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ 8 главы. Письмо Онегина. Взаимоотношения главных героев. Тема любви и долга в романе, смысл «открытого» финала.	1				
15.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1				
16.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Онегин и Ленский: проблема столкновения разных мировоззрений.	1				6 неделя
17.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна Ларина-«милый идеал» Пушкина.	1				
18.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			1	
19.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1				7 неделя
20.	Философско-нравственная проблематика романа «Евгений Онегин». Образ автора в романе. Темы и содержание лирических отступлений.	1				
21.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературной критике. Оценка романа В. Г. Белинским («Сочинения Александра Пушкина» статьи 8, 9)	1				

22.	Проверочная работа по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				8 неделя
23.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			1	
24.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			1	
25.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				9 неделя
	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	<i>31</i>				
26.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1				
27.	М. Ю. Лермонтов. Тематика и проблематика лирики поэта	1				
28.	М. Ю. Лермонтов. Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»	1				10 неделя
29.	М. Ю. Лермонтов Тема родины и осмысление судьбы своего поколения в лирике поэта. Стихотворения «Родина», «Дума»	1				
30.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и	1				

	грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон»					
31.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова и её адресаты. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Молитва»	1				11 неделя
32.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка. «Нет, я не Байрон...», «Пророк», «Поэт», «Кинжал», «Смерть поэта», «Я жить хочу, хочу печали...»	1				
33	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			1	
34.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова Проверочная работа	1				12 неделя
35.	Идейный замысел и творческая история романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1				
36.	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как первый русский социально-психологический роман.	1				
37.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Образы повествователей.	1				13 неделя
38.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Анализ повести «Бэла». Загадки образа	1				

	Печорина Противоречивость характера героя					
39.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Анализ повести «Максим Максимыч». Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира персонажа	1				
40.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя Черты романтизма и реализма в повести «Тамань»	1				14 неделя
41.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Повесть «Княжна Мери». «Водяное общество» глазами героя. Сравнительная характеристика Печорина и Вернера	1				
42.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Философско-композиционное значение повести «Княжна Мери». Дневник как средство самохарактеристики героя	1				
43.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Повесть «Княжна Мери». Смысл противопоставления Печорина и Грушницкого.	1				15 неделя
44.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Значение главы «Фаталист». Противостояние героя и судьбы как ведущий мотив новеллы	1				

45.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин в ряду героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1				
46.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего Времени»	1				16 неделя
47.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба и любовь в жизни Печорина.	1				
48.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» в романе. Образ Печорина.	1				
49.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Тема судьбы поколения в романе. Печорин в галерее «лишних людей»	1				17 неделя
50.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика романа	1				
51.	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в литературной критике. В. Г. Белинский о романе.	1				
52.	Итоговый урок по роману по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проверочная работа	1				18 неделя
53.	Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			1	

54.	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			1	
55.	Внеклассное чтение. Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Тема подвига человека на войне	1				19 неделя
56.	Внеклассное чтение. Б. Васильев. Роман «Не стреляйте в белых лебедей». Тематика и проблематика произведения	1				
	Н. В. Гоголь	32				
57.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Роль А.С. Пушкина и В. Г. Белинского в судьбе писателя.	1				
58.	Новаторство Н. В. Гоголя-драматурга. Юмор и сатира в творчестве писателя.	1				20 неделя
59.	Фольклорные традиции в творчестве Н. В. Гоголя. Художественное своеобразие сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1				
60.	Н.В. Гоголь «Миргород». Идеино-тематическое единство сборника. Принцип контраста. Символический смысл названия	1				
61.	Н. В. Гоголь «Петербургские повести». Повести «Шинель» (повторение), «Невский проспект». Тема «маленького человека». Несоответствие мечты и реальности. .	1				21 неделя

62	Н. В. Гоголь «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Проблема ответственности человека за свою судьбу	1				
63.	Проверочная работа по биографии и творчеству Н. В. Гоголя	1				
64.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Творческий замысел произведения, история создания, особенности жанра	1				22 неделя
65.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия и композиция. Авантюра Чичикова как основа сюжета.	1				
66.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Анализ 1, 2 главы. Характеристика уездного города NN и его обитателей	1				
67.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Манилова. Деталь как ведущее средство создания образа	1				23 неделя
68.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Коробочки. Роль диалога в раскрытии характера персонажа	1				
69.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Ноздрёва. Использование приёма самораскрытия персонажа. Речевая характеристика героя.	1				
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Значение предметно-бытовых деталей,	1				24 неделя

	оценочных эпитетов и сравнений в создании образа Собакевича.					
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Плюшкина. Портрет как средство создания образа. Тема духовной гибели человека.	1				
72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Мастерство автора в выборе средств создания образов. Способы и приёмы типизации	1				
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Место в поэме новеллы «Повесть о капитане Копейкине»	1				25 неделя
74.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников. Роль иронии и гротеска в разоблачении чиновничества	1				
75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Смысл иносказания в «Притче о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче»	1				
76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова. Значение образа для раскрытия авторского замысла	1				26 неделя
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России и народа. «Живая» Русь в поэме.	1				

78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме. Образ автора.	1				
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Размышления о настоящем и будущем России. Мотив дороги, символическое значение образа «птицы-тройки»	1				27 неделя
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Нравственная и философская проблематика поэмы. Своеобразие гоголевского реализма	1				
81.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике. Полемика вокруг поэмы	1				
82.	Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Проверочная работа	1				28 неделя
83.	Развитие речи. Подготовка к сочинению сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	1			1	
84.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1			1	
85	Внеклассное чтение. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				29 неделя
86	Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		

87.	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		1		
88.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				30 неделя
	Зарубежная литература первой половины XIX века	5				
89.	Э.Т.А. Гофман. Жизнь и творчество (обзор). сказка «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, композиция	1				
90.	Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Гротескно-фантастический образ главного героя.	1				
91.	Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тематика и проблематика	1				31 неделя
92.	Э.А. По. Жизнь и творчество. «Падение дома Ашероу». Тема, идея произведения. Образы.	1				
93	Э.А. По «Падение дома Ашероу». Сюжет, проблематика. Символизм названия.	1				
	Повторение	9				
94.	Обобщение и систематизация основных теоретико-литературных понятий. Роды и жанры литературы, литературные направления	1				32 неделя

95.	Язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства (тропы). синтаксические фигуры, звукопись	1				
96.	Средства создания образа. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	1				
97.	Анализ текста художественного произведения (лирического произведения, эпизода, сравнительная характеристика произведений и героев)	1				33 неделя
98.	Тематика и проблематика художественных произведений	1				
99.	Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль)	1		1		
100.	Контрольно-диагностическая работа (итоговый контроль)	1		1		34 неделя
101.	Анализ результатов контрольно-диагностической работы.	1				
102.	Итоговый урок	1				
		102	Вн. чт. 4	к.р. 4	р. р.-8	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890955

Владелец Бузань Михаил Дмитриевич

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025