ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 10, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»
(ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат №10»)

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 5 от 02.06.2026

Утверждаю:
И.о.директора ГБОУ СО ЕШИ №10
_____ Буханова Д.Н.
Приказ № 69-К-О от
04.06. 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗО»

«Смотрю на мир глазами художника»

Направленность: художественная
Возраст участников: 10 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Жилкина Марина Витальевна,
учитель.

г. Екатеринбург, 2026 год

Пояснительная записка

Проблема воспитания настоящей творческой личности является важнейшим вопросом психологии и педагогики. Значимость данной проблемы возрастает при развитии каждого ребёнка с дефектом зрения. Занятия изобразительной деятельностью позволяют компенсировать и корректировать дефекты психического и физического развития, формировать у учащихся специальной школы такие же знания, умения, навыки как и у детей массовой школы, формировать у них позитивное отношение к окружающей жизни, правильное представление о прекрасном. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству позволяет осуществить взаимосвязь и преемственность с учебной деятельностью, обеспечения полноту и целостность развития ребёнка.

Данная программа рассчитана на два года обучения для обучающихся, занимающихся в системе дополнительного образования школы-интерната №10.

Цель программы:

Предоставить возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, а также использовать изобразительную деятельность в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Задачи

Учебные:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

Творческие:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Коррекционные:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

Данная программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Программа ИЗО «Смотрю на мир глазами художника» основывается на принципах:

Основные принципы программы

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно – прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов.

Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель – духовное развитие личности, т.е. формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражение своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе

задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.

Принцип единства восприятия и созидания. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого человека жизни.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Форма работы – групповые занятия

Используемые педагогические технологии

гуманно-личностные технологии
технология сотрудничества
технология активизации творческой деятельности
игровые технологии
индивидуализация обучения

Методы реализации программы

используются специальные методы и приёмы, способствующие эффективному развитию объёмно-пространственных представлений у слабовидящих школьников:

“созерцание”, анализ формы двигательно-моторным способом, ориентировочно-исследовательская деятельность через рассматривание-обобщение предмета, рассматривание – детализация предмета и т.д.

А также:

словесные (рассказ, беседа);

наглядные (иллюстрации- зрительные, слуховые, демонстрации);

репродуктивные и поисковые (повторение, выполнение творческих заданий, создание проблемных ситуаций и поиск их решений);

самостоятельной работы учащихся (самостоятельная работа);

стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций занимательности, успеха, эмоционально-нравственных переживаний, убеждение);

самопознания (анализ, жизненные аналогии, эмоционально-образное высказывание);

творческого самовыражения (демонстрация выполнения творческих заданий).

В процессе обучения используются следующие **средства :**

- словесно-логические (учебные пособия, литература по искусству, художественные энциклопедии и словари);
- наглядно-образные (иллюстрации, таблицы, слайды, раздаточный материал);
- действенно-практические (карточки, образцы, дидактические задания).

Формы проведения занятий:

- Беседы,
- экскурсии,
- тематические праздники,
- участие в социальных проектах,
- участие в творческих тематических выставках,
- встречи с интересными людьми,
- художественные выставки
- участие в благотворительных акциях,
- участие в акции милосердия,
- конкурсы

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	*Темы*	*Количество часов*		*Характеристика деятельности обучающихся*
		Теории	*Практики*	
1	Живопись	8	11	1 уровень Знание одного из видов изобразительной деятельности – живописи 2 уровень Понимание на начальном этапе особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека 3 уровень Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное
2	Графика	8	7	1 уровень Знание одного из видов изобразительной деятельности – графика

				2 уровень Сформированность потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической деятельности 3 уровень Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
3	Скульптура	2	7	1 уровень – овладение навыками лепки из пластилина 2 уровень – начальный этап сформированности, творческого мышления, наблюдательности и фантазии. 3 уровень – умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
4	Аппликация	3	8	1 уровень - овладение навыками изображения средствами аппликации 2 уровень – начальный этап сформированности эстетических потребностей 3 уровень – умение планировать и находить решения различных художественно-творческих задач
5	Бумажная пластика	2	3	1 уровень – начальное овладение навыками моделирования 2 уровень – начальный этап форсированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии 3 уровень –
6	Работа с природными материалами	2	6	1 уровень – овладение навыками работы с природными материалами на начальном этапе 2 уровень – сформированность

				эстетических потребностей в общении с природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру 3 уровень - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	_	1	2 уровень – умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других 3 уровень – осознанное стремление к достижению более высоких творческих результатов
	Итого	25	43	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Примечание
	I четверть **Живопись -19часов**		
1-2	Создание выразительного образа в живописи «Осень в парке»	**2 часа**	
3-5	Цвет – основа языка живописи Тема: «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки».	**3 часа**	
6-8	Теплые и холодные цвета Тема: «Дворец Снежной королевы», «Город солнца».	**3 часа**	
9-10	Выполнение упражнений с помощью цветов теплой и холодной гаммы	**2 час**	
11-12	Создание композиции на тему: «Красота в природе». (живопись)	**2 час**	

13-16	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа Тема: «Гроза», «Снежная буря»	**4 час**	
	II четверть		
17-19	Понятие пятно в живописи Тема: «Сказочная птица»	**3 час**	
	Графика -15 часов		
20-25	**Линия** – основа языка рисунка Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью) Тема: «изображение трав и веточек»	**6 часа**	
26-27	Линия, штрих, пятно (темное и светлое) и художественный образ. Тема: Изображение насекомых	**2 часа**	
28	Приемы работы различными графическими материалами (карандаш, ручка, фломастер, уголь,)	**1 час**	
29-32	Красота и разнообразие природы выраженная средствами рисунка	**4 часа**	
	III четверть		
33-34	Варианты работы цветными карандашами. Тема: Объекты природы	**2 часа**	
	Скульптура – 9 часов		
35-36	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки пластилином.	**2 час**	
37-39	**Объем** – основа языка скульптуры Лепка фруктов	**3 час**	
40-41	«Домики, которые построила природа» Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов	**2 час**	

42-43	Изображать можно в объеме. Лепка птиц. **Аппликация – 11 часов**	**2 час**	
44-45	Техника обрывной аппликации	**2 час**	
46-47	Техника «вырезанная аппликация»	**2 час**	
48-50	Создание композиций из засушенных листьев и трав	**3 час**	
	IV четверть		
51-54	Создание орнаментов и узоров из фантиков **Бумажная пластика – 5 часов**	**4 час**	
55	Трансформация плотного листа бумаги, освоение его возможностей (скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, сминание бумаги).	**1 час**	
56	Изображение фонариков (скручивание, сгибание, склеивание частей)	**1 час**	
57-59	Изображение деревьев (скручивание, склеивание, сминание бумаги)	**3 час**	
60	**Работа с природным материалом -8 часов** Поделка из природного материала. Композиция: «Бабочка» (желудь, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки).	**1 час**	
61	Поделка из природного материала. Аппликация «Рыбки»	**1 час**	
62-67 **68**	Изображение уголков природы **Итоговое занятие**	**6 час** **1 час**	
	Итого	**68 час**	

Содержание программы

1. **Живопись.**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.
Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. **Графика**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.
Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. **Скульптура**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.
Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. **Аппликация**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.
Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. **Бумажная пластика**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью

получения заданного образа.
Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.
Практическая работа: изображение уголков природы.

7.Организация и обсуждение выставки детских работ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве 'процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Учебно-тематический план
2й год обучения

№ п/п	*Темы*	*Количество часов*		*Характеристика обучающихся*
		Теории	*Практики*	
1	Живопись	9	10	1 уровень Знание одного из видов изобразительной деятельности – живописи 2 уровень Понимание на начальном этапе особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека 3 уровень Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное
2	Графика	9	6	1 уровень Знание одного из видов изобразительной деятельности – графика 2 уровень

				Сформированность потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической деятельности 3 уровень Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
3	Скульптура	2	7	1 уровень – овладение навыками лепки из пластилина 2 уровень – начальный этап сформированности, творческого мышления, наблюдательности и фантазии. 3 уровень – умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
4	Аппликация	3	8	1 уровень - овладение навыками изображения средствами аппликации 2 уровень – начальный этап сформированности эстетических потребностей 3 уровень – умение планировать и находить решения различных художественно-творческих задач
5	Бумажная пластика	2	3	1 уровень – начальное овладение навыками моделирования 2 уровень – начальный этап сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии 3 уровень –
6	Работа с природными материалами	1	7	1 уровень – овладение навыками работы с природными материалами на начальном этапе 2 уровень – сформированность эстетических потребностей в общении с природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру 3 уровень - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность

7	Организация и обсуждение выставки детских работ		1	2 уровень – умение обсуждать и анализироать собственную художественную деятельность и работы других 3 уровень – осознанное стремление к достижению более высоких творческих результатов
	Итого	26	42	

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Примечание
	I четверть **Живопись -19часов**		
1-2	Создание выразительных объектов в природы «Золотая осень»	**2 часа**	
3-5	Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тема: «Радуга и праздник красок».	**3 часа**	
6-7	Теплые и холодные цвета Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир».	**2 часа**	
8-9	Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской).	**2 час**	
10-12	Контрастные цвета. Тема: «Мы –	**3 час**	

	строили. Домики» (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.).		
13-15	"Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи). Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	**3 час**	
	II четверть		
16-17	"Цветовушка". Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.	**2 час**	
18-19	"Живая капля". Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	**2 час**	
	Графика -15 часов		
20	Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	**1 час**	
21-23	Контраст толстой и тонкой линии. Тема: Изображение животных, птиц.	**3 часа**	
24-25	Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	**2 часа**	
26-27	Приемы работы цветными карандашами Изображение природы.	**2 часа**	
28-29	Выполнение упражнений на ритм.	**2 часа**	
	III четверть		
30-34	Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	**5 часа**	

	Скульптура -9 часов		
35-37	Основные приемы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом – пластилином. Лепка листьев.	**3 час**	
38-39	Приемы передачи в объемной форме фактуры. Лепка ваз.	**2 час**	
40-42	Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).	**3 час**	
	Аппликация - 11часов		
43-45	Техника обрывной аппликации	**3 час**	
46-47	Работа с ножницами и получения симметричных форм.	**2 час**	
	IV четверть		
48-49	Создание орнаментов и узоров из различной бумаги. (овощи и фрукты.)	**2 час**	
50-53	Выполнить композицию из цветов.	**4 час**	
	Бумажная пластика – 5 часов		
54	Силуэтное вырезание формы.	**1 час**	
55	Изображение отдельных фигурок.	**1 час**	
56-58	Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги)	**3 час**	
59-62	**Работа с природным материалом – 9 часов**		

63-67 **68**	Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки). Изображение уголков природы **Организация и обсуждение выставки детских работ -1 час** Выставка детских работ	**4 час** **5 час** **1 час**	
	<u>Итого</u>	**68 час**	

Содержание курса

1. **Живопись.**

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. **Графика**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3. **Скульптура**

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление,

заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.
Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

4. **Аппликация**

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяет-> ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх ' цветовых гамм.
Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

5. **Бумажная пластика**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.
Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6. **Работа с природными материалами**

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу .скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.
Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7. **Организация и обсуждение выставки детских работ**

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Мониторинг образовательных результатов и творческих достижений обучающихся осуществляется в следующих формах: коллективное занятие, участие в школьных, районных, городских, областных конкурсах, фестивалях, выставках детского художественного творчества.

Прослеживание индивидуально-личностного развития обучающихся осуществляется в процессе педагогического мониторинга: мониторинг воспитанности обучающихся – “Отношение к прекрасному”, индивидуальная карта развития обучающихся.

Контрольно-измерительные материалы :

Ф.И.	Развитие композиционного мышления	Сформированность чувства цвета	Владение художественными умениями	Художественно-творческая самостоятельность	Эмоциональная отзывчивость на изобразит. искусство

Измеряется в 3 уровнях (высокий, средний, низкий)

Требование к уровню подготовки по годам:

1 год обучения

1 уровень:

Имеют знания основ первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

2 уровень:

Формируется чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности

3 уровень

Применяют на практике первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

Требование к уровню подготовки по годам:

2 год обучения

1 уровень:

Знают основные правила изображений, выразительные возможности художественных материалов, умеют анализировать произведения искусства, используют художественные термины и понятия.

2 уровень:

Проявляют эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека.

3 уровень

Применяют на практике выразительные возможности художественных материалов, первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, аппликация.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2003 г.
2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2001.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 2005
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 2000.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 2001.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
3-е изд. М., 2008.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 2005.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
учебник. 3-е изд. М., 2007.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 2008. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 2009. – 80 с., с илл. – (Ступени).

Сведения о составителе.

Фамилия, имя, отчество:	Жилкина Марина Витальевна
Место работы:	Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области "Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы"
Должность:	Учитель ИЗО, педагог дополнительного образования.
Квалификационная категория:	Высшая.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707853

Владелец Пищальникова Алена Александровна

Действителен С 16.04.2026 по 16.04.2027