Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
"ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 10, РЕАЛИЗУЮЩАЯ
АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ"
(ГБОУ СО "ЕШИ № 10")

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 5 от 02.06.2026
Рук. ШМО_____

Утверждаю:
И.о.директора ГБОУ СО «ЕШИ №10»
_____ Л.Н.Буханова
Приказ № 242-9
от «04» 06 2026 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«В МИРЕ МУЗЫКИ»

г. Екатеринбург, 2026 год

Общая характеристика внеурочного курса «В мире музыки»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно - выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволяет учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно - развивающий потенциал внеурочного курса «В мире музыки» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;

- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей осуществляется на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения внеурочного курса «В мире музыки»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно - смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно - творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации к интонационно - содержательной деятельности.

Важнейшими общеобразовательными задачами изучения курса «В мире музыки» являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально - эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально - театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно - осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- формирование навыков зрительного, зрительно - осязательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приёмов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально - волевой сферы: формирование умения выражать своё эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие мелкой моторики, зрительно - моторной координации.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

Программа внеурочного курса учитывает логику изучения предмета «Музыка» в начальной и основной школе (1-5 классы), отражает специфику духовного, нравственно - эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально - ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений, воплощённых в различных художественно - образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Занятия внеурочного курса «В мире музыки» проводятся по 1 часу в неделю с 5 по 9 классы.

Содержание программы по разделам и классам

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально - хоровых навыков и умений учащихся. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально - хорового репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

5 класс

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре 2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально - хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально - хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над лёгким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

6 класс

Пение.
Формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяжённое и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями чёткости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки.
Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев,в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой,кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота.
Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки

(громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

7 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально - хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Повторение разученных песен.

Слушание музыки.

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Музыкальная грамота.

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

8 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально - хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Повторение разученных песен.

Слушание музыки.

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 7 класса.

Музыкальная грамота.

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

9 класс

Пение.

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

-совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
-эмоционально - осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
-выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

-пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, лёгкости, подвижности;
-точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;
-достижение дикционной ясности и чёткости.

Певческие упражнения:
-пение на одном звуке, на разные слоги;
-пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
-пение попевок с полутоновыми интонациями;
-пение с закрытым ртом;
-совершенствование певческого дыхания;
-упражнения на чистое округлённое интонирование;
-вокально – хоровые упражнения, распевания на песнях;
-пение без сопровождения. Повторение песен, разученных в 5—8-х классах.

Слушание музыки.
Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5— 8 классов,

Музыкальная грамота.
Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ средств музыкальной выразительности различных произведений.

Планируемые результаты освоения внеурочного курса «В мире музыки».

Личностные результаты.

– формирование чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты.

В результате изучения предмета выпускник должен знать:

-средства музыкальной выразительности;
-основные жанры музыкальных произведений;
-музыкальные инструменты;
-музыкальные профессии и специальности;
-особенности творчества изученных композиторов;
-особенности народного музыкального творчества.

уметь:

-самостоятельно исполнять несколько песен;
-отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
-называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
-называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
-определять характер, содержание произведения;
-определять ведущие средства выразительности;
-давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
-подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Тематическое планирование

Класс	Тема	Количество часов
5	Русская народная музыка, оркестр русских народных инструментов.	9
	Русская народная музыка в творчестве композиторов.	7
	Музыка и литература.	10
	Музыкальная азбука.	8
6	Музыка и изобразительное искусство.	16
	Инструментальная музыка в концертном зале.	10
	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	8
7	Вокальная музыка.	9
	Инструментальная музыка.	7
	«Лёгкая» и «серьёзная» музыка.	18
8	Вокальная и инструментальная музыка.	16
	В музыкальном театре.	18
9	Музыкальный образ.	16
	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	18

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№	Тема
	РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА, ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
1.	Особенности национального фольклора. Повторение и закрепление тем и музыкального материала 4 класса. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
2.	Жанры русских народных песен: былины, лирические, хороводные песни.
3.	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина.
4.	Трудовые песни. Народный инструмент: свирель.
5.	Протяжные песни. Народный инструмент: баян.
6.	Солдатские песни. Народный инструмент: гармонь.
7.	Городские песни, Плясовые песни. Народный инструмент: балалайка.
8.	Шуточные песни. Частушки. Шумовые народные инструменты: трещотки, деревянные ложки, бубен.
9.	Детский фольклор: докучные сказки, дразнилки, скороговорки, потешки.
	РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ
10.	Способы использования композиторами народной музыки: обработка народных мелодий.
11.	Варьирование народных мелодий. Народный календарь: песни о зиме.
12.	Варьирование народных мелодий. Народный календарь: колядки
13.	Цитирование народных мелодий.
14.	Сочинение музыки в народном стиле (стилизация).
15.	Способы использования композиторами народной музыки – повторение. Народные праздники.
16.	Русская народная музыка. Повторение и обобщение тем полугодия.
	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА
17.	Взаимодействие музыки и литературы в жанре: песня.
18.	Взаимодействие музыки и литературы в жанре: песня.
19.	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.
20.	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.

21.	Программная музыка. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
22.	Программная музыка. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
23.	Музыка как «главное действующее лицо» сказки.
24.	Музыка как «главное действующее лицо» басни.
25.	Музыка как «главное действующее лицо» рассказа.
26.	Музыка как «главное действующее лицо» повести.
	МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА
27.	Ритм, ритмический рисунок. Паузы (долгие, короткие).
28.	Динамика. Динамические оттенки.
29.	Темп.
30.	Штрихи.
31.	Тембр. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука.
32.	Размер музыкальных произведений 2/4, ¾, 4/4
33.	Размер музыкальных произведений 2/4, ¾, 4/4
34.	Музыкальная викторина

Календарно - тематическое планирование 6 класс

№	Тема
	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
2.	Специфика выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
3.	Специфика выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
4.	Способы воплощения жизненного содержания в музыке.
5.	Способы воплощения жизненного содержания в музыке.
6.	Богатырские образы в музыке и изобразительном искусстве.
7.	Богатырские образы в музыке и изобразительном искусстве.
8.	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.
9.	Особенности творчества Л. Бетховена.
10.	Музыкальный портрет. Особенности воплощения образа в музыке.
11.	Музыкальный портрет. Особенности воплощения образа в музыке.
12.	Картины природы в музыке и в живописи М. Мусоргский, П. Чайковский.
13.	Картины природы в музыке и в живописи. М. Мусоргский, П. Чайковский
14.	Особенности творчества Э. Грига.
15.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.
16.	Обобщение представлений обучающихся о взаимосвязи музыки и живописи.
	«ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»
17.	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.
18.	Состав и звучание струнных смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас).
19.	Особенности творчества В. А. Моцарта.
20.	Состав и звучание деревянных духовых инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот).

21.	Состав и звучание деревянных духовых инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот).
22.	Состав и звучание медных духовых инструментов (труба, туба, тромбон, валторна). Духовой оркестр.
23.	Состав и звучание медных духовых инструментов (труба, туба, тромбон, валторна). Духовой оркестр.
24.	Состав и звучание ударных инструментов (литавры, тарелки, треугольник и др).
25.	Состав и звучание ударных инструментов (литавры, тарелки, треугольник и др).
26.	Музыкальные профессии, специальности: композитор, дирижер, пианист, скрипач, трубач, солист, певец и т.д. Обобщение темы четверти.
	«МУЗЫКА, ТЕАТР, КИНОИСКУССТВО И АНИМАЦИЯ»
27.	Роль музыки в кино. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на экране, её самостоятельное значение.
28.	Роль музыки в кино. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на экране, её самостоятельное значение.
29.	Музыка в театре. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене, её самостоятельное значение.
30.	Музыка в театре. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене, её самостоятельное значение.
31.	Роль музыки в мультфильмах. Роль музыки в раскрытии содержания фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
32.	Роль музыки в мультфильмах. Роль музыки в раскрытии содержания фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
33.	Песни из кино - и мультфильмов. Дыхательные, дикционные упражнения.
34.	Урок-концерт Выразительное исполнение песен.

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№	Тема
	ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА
1.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Интонации в разговорной речи и в музыке. Песня.
2.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Интонации в разговорной речи и в музыке. Песня.
3.	Вокальная музыка композиторов-классиков. Романс.
4.	Особенности творчества М. Глинки.
5.	Вокальная музыка композиторов-классиков. Серенада. Мелодия как основное выразительное средство.
6.	Музыкальный великан Опера.
7.	Опера. Особенности творчества Н. Римского-Корсакова.
8.	Музыкальная викторина «Вокальная музыка».
9.	Вокально - хоровые упражнения, попевки. Исполнение разученных песен.
	ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
10.	Музыкальный великан Балет. Развитие действия в балете. Развитие музыки.
11.	Особенности творчества П. И. Чайковского.
12.	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии.
13.	Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Соната.
14.	Инструментальный музыкальный жанр: квартет.
15.	Музыкальный жанр: симфония. Особенности жанра.
16.	Инструментальный концерт.
	«ЛЕГКАЯ И СЕРЬЕЗНАЯ МУЗЫКА, ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ»
17.	«Лёгкая» и «серьёзная» музыка, введение.
18.	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке (полька). И. Штраус.
19.	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке (полька). С. Рахманинов.
20.	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке (вальс).
21.	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке (вальс). М. Глинка.

22.	Лирические песни современных композиторов. Музыкальный термин: аккомпанемент.
23.	Использование народных песен в произведениях лёгкой музыки.
24.	Использование мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Музыкальный термин: аранжировка.
25.	Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки в опере. Дж. Верди.
26.	Роль лёгкой и серьёзной музыки в драматическом спектакле.
27.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов. Музыкальные термины: бас, аккорд.
28.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов. Музыкальные термины: бас, аккорд.
29.	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.
30.	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.
31.	Произведения современных композиторов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами и их звучанием: синтезаторы, гитары.
32.	Произведения современных композиторов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами и их звучанием: синтезаторы, гитары.
33.	Танцевальные мелодии. Знакомство с современным электронными музыкальными инструментами и их звучанием: ударные инструменты.
34.	Вокально-хоровые упражнения, попевки. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Календарно - тематическое планирование 8 класс

№	Тема
	«ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»
1.	Музыкальный альбом. Повторение изученных тем.
2.	Вокальная музыка. Вокальные жанры.

3.	Вокально – хоровые упражнения, попевки. Песни об осени. Песня «Золотые листья».
4.	Осень в музыке.
5.	Характер в музыке. Мелодия как основное выразительное средство.
6.	Способы воплощения жизненного содержания в музыке.
7.	Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, ритм, динамика и др.)
8.	Программная музыка - инструментальная, оркестровая.
9.	Музыкальная викторина.
10.	Вокально – хоровые упражнения, попевки. Дыхательные, дикционные упражнения.
11.	Композитор – имя ему народ. Песенное творчество. Фольклор.
12.	Музыка праздника. Образ матери в музыке, поэзии.
13.	Картины природы в музыке. Песни о зиме.
14.	Зима в музыке. Народные праздники.
15.	Праздничная новогодняя музыка. Новогодние песни.
16.	Я – артист. Новогодние песни.
	«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»
17.	В музыкальном театре. Опера
18.	В музыкальном театре. Балет
19.	Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр.
20.	Театр музыкальной комедии. Оперетта
21.	Эстрадный оркестр.
22.	Музы не молчали. Песни о защитниках Родины.
23.	Инструменты русского народного оркестра.
24.	Музыка праздника. Песни о маме и бабушке.
25.	Музыка в народном стиле. Народные музыкальные инструменты.
26.	Разыграй песню «Выходили красны девицы»
27.	Музыкальная викторина.

28.	Волшебный мир музыки. Музыка рисует картины природы.
29.	Музыкальный конструктор. Мир музыкальных форм.
30.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные профессии.
31.	Мастерство исполнителя. Ансамбль, оркестр, хор.
32.	Песня в солдатской шинели.
33.	Песни из кинофильмов. Дыхательные, дикционные упражнения.
34.	Песни из кино – и мультфильмов. Выразительное пение, передающее разнообразный характер содержания.

Календарно - тематическое планирование 9 класс

№	Тема
	«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ»
1.	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.
2.	Музыкальный язык: его особенности, смысловое и эмоциональное содержание.
3.	Музыкальный язык: его особенности, смысловое и эмоциональное содержание
4.	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
5.	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
6.	Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни.
7.	Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни.

8.	Лирические образы в музыке.
9.	Лирические образы в музыке.
10.	Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, тембр, метроритм, мелодия, гармония).
11.	Героические образы в музыке.
12	Особенности творчества С. Прокофьева
13	Эпические образы в музыке. Основные музыкальные жанры и формы музыкальных произведений.
14	Эпические образы в музыке. Основные музыкальные жанры и формы музыкальных произведений
15.	Драматические образы в музыке.
16.	Особенности творчества А. Хачатуряна.
	«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»
17.	Музыкальные шутки. Юмор в музыке.
18.	Сюрпризы музыкальных инструментов.
19.	Сюрпризы музыкальных инструментов.
20.	Образ войны и мира. Д. Шостакович 1ч. «Симфония» №7.
21.	Особенности творчества Д. Шостаковича.
22.	Разнообразие музыкальных образов. И.С. Бах, Г. Гендель.
23.	Разнообразие музыкальных образов. И. С. Бах, Г. Гендель.
24.	Разнообразие музыкальных образов.
25.	Певческие упражнения: совершенствование певческого дыхания; пение на одном звуке, на разные слоги.
26.	Урок-концерт. Выразительное исполнение разученных произведений.
27.	Основные жанры музыкальных произведений.
28.	Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
29.	Особенности творчества Г. Свиридова.
30.	Музыкальная игра «Назови исполнителя» (певец, инструмент, оркестр, ансамбль).
31.	Народная музыка в творчестве композиторов (обработка, варьирование, цитирование народных мелодий).

32.	Народная музыка в творчестве композиторов (обработка, варьирование, цитирование народных мелодий).
33.	Картины народной жизни в музыке. Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2».
34.	Музыкальные профессии и специальности.

Цифровые ресурсы и сервисы:

Информационно - коммуникационная образовательная платформа **«Сферум»** - современный цифровой инструмент для участников образовательных отношений.

Цифровая платформа - навигатор **«Дополнительное образование детей» edu.asi.ru** представляет собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.

https://www.big-big.ru/besplatno/window.edu.ru.html?ysclid=lx4etml54e782499874

Цифровая образовательная платформа **«Российская электронная школа»:**

https://resh.edu.ru/summer-education

https://resh.edu.ru/?ysclid=lx4ejtpb4o427403440

Ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» **http://dop.edu.ru**

Scorser.com - система поиска для музыкантов. http://ru.scorser.com

Voca Stock - онлайн платформа с вокальными упражнениями.

Kahoot.com - программа для создания онлайн викторин, дидактических игр, тестов и опросов.

Quizizz.com - образовательный онлайн-сервис, позволяющий создавать и проводить викторины или использовать выбранные из каталога, проводить тестирование или опрос, игру, организовать соревнование, отслеживать результаты каждого учащегося.

EDpuzzle - сервис для создания видеофрагментов с аудио и текстовыми заметками, вопросами и заданиями к ним. За основу можно брать видео с YouTube, Vimeo, с платформ KhanAcademy, TED-Ed, LearnZillio и других, а также загружать со своего ПК.

Распевки.ру - сервис для начинающих и профессиональных вокалистов (упражнения и обучающие материалы для развития голоса). zabir.ru›raspevki/dlya/detey/

Фонограммы минус с возможностью изменения тональности, темпа https://x-minus.club

Социальная сеть работников образования «Наша сеть» **nsportal.ru** Методические разработки занятий, дидактический материал.

Компьютерная программа Power Point - цифровой инструмент, который эффективно и творчески используют в преподавании музыки. В данной программе педагог создаёт презентации, которые позволяют иллюстрировать объяснённый материал примерами из творчества мастеров вокального искусства.

Microsoft Sway, Prezi.com. - создание интерактивных презентаций. Учитель и ученик могут создать собственную композицию, аранжировку с помощью программ **Cakework, Cubase5.**

Электронные энциклопедии, видео и аудиофайлы.

EarMaster.School - цифровой инструмент, который способствует развитию музыкального слуха с широким спектром практических и интерактивных упражнений.

MusicalExaminer - программа нацелена на развитие музыкальных способностей, умение слышать и воспроизводить музыку.

Профориентационный портал **«Билет в будущее».**

Моё образование.ру - информация о профессии, учебных заведениях, тесты.

Вокальные упражнения https://lektsii.org/9-7271.html

Методические пособия https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnyh

raspevok-5475131.html

Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru/**Movavi Video Edit Plus -** многофункциональная программа для редактирования видео, создания качественных и креативных видеороликов, обработки материала согласно своим предпочтениям.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707853

Владелец Пищальникова Алена Александровна

Действителен С 16.04.2026 по 16.04.2027