Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
"ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 10, РЕАЛИЗУЮЩАЯ
АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ"
(ГБОУ СО "ЕШИ № 10")

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 5 от 02.06.2026
Рук. ШМО_____

Утверждаю:
И.о.директора ГБОУ СО «ЕШИ №10»
_____ Л.Н.Буханова
Приказ № 242-9
от «04» 06 2026 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«В МИРЕ МУЗЫКИ»

г. Екатеринбург, 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика внеурочного курса «В мире музыки»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно - выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволяет учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и

предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно - развивающий потенциал внеурочного курса «В мире музыки» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей осуществляется на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения внеурочного курса «В мире музыки»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно - смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно - творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации к интонационно - содержательной деятельности.

Важнейшими общеобразовательными задачами изучения курса «В мире музыки» являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально - эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного

проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально - театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно - осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- формирование навыков зрительного, зрительно - осязательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приёмов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.

- Коррекция эмоционально - волевой сферы: формирование умения выражать своё эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие мелкой моторики, зрительно - моторной координации.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

Программа внеурочного курса учитывает логику изучения предмета «Музыка» в начальной и основной школе (1-8 классы), отражает специфику духовного, нравственно - эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально - ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений, воплощённых в различных художественно - образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Европейская музыка религиозной традиции. Русская музыка религиозной традиции. Полифония в западной и русской духовной музыке. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Стили барокко, классицизм, романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. Многообразие стилей в музыке 20 века. Современная музыка, её разнообразие и характерные признаки.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

Вокальная музыка, программные инструментальные произведения, крупные театральные и симфонические произведения русских композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Русская классическая музыкальная школа. Романтизм в русской музыке. Многообразие стилей в музыке 20 века.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Народные истоки композиторского творчества. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Стили и жанры американской музыки. Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, фильма-оперетты и другие.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз. Особенности джазового языка стиля. Особенности жанра. Мюзиклы 20 века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры 20-21 веков. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. Значение искусства в духовном и интеллектуально - творческом развитии личности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «В МИРЕ МУЗЫКИ»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения курса «В мире музыки» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально -культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно - просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно - нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально - исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития

человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально - исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими

психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно - пространственной организации;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения внеурочного курса «В мире музыки»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения - исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально - языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально - образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно - выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально - опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно - интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно - познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально - бытовую ориентировку, обладать мобильностью;

- применять приёмы отбора и систематизации материала на определённую тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Предметные результаты

Понимать роль музыки в жизни человека;

Понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

Оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

Иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Сопоставлять стилевые, интонационно - жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

Знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность), формировать свой песенный репертуар;

Ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя музыкально - эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

Совершенствовать умения и навыки самообразования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов
	5 класс	
1	Тема. Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения.	34
	6 класс	
2	Тема. Творчество классиков европейской музыки.	34
	7 класс	
3	Раздел 1. Творчество русских композиторов - классиков.	23
4	Раздел 2. Русская музыка на рубеже 19-20 веков.	11
	8 класс	
5	Раздел 1. Классика и современность.	16
6	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	18
	9 класс	
7	Раздел 1. Художественная картина мира, выявление её духовно - содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах 17-19 веков.	24
8	Раздел 2. Новое видение мира и стилевое многообразие музыкальной культуры XX века.	10

Календарно - тематическое планирование
5 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1 Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения.					
1			Музыкальный язык, элементы музыкальной речи	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение обучающимися жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные:
2			Характер музыкальной темы	Урок открытия нового знания	
3			А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция	Урок открытия нового знания	
4			М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция	Урок открытия нового знания	
5			Р. Вагнер, «Полёт валькирий»	Урок открытия нового знания	
6			С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч.1, экспозиция	Урок открытия нового знания	
7			Развитие темы. Повторность. Секвенция.	Урок открытия нового знания	

8			Создание образа при помощи секвентного развития темы.	Урок открытия нового знания	опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
9			Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», ч.1, фрагмент	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение обучающимися жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых
10			М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент	Урок открытия нового знания	
11			Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес.	Урок открытия нового знания	
12			Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.	Урок рефлексии	
13			Орган. И.С. Бах, Органная токката и фуга, ре минор	Урок открытия нового знания	

14			Клавесин. Рояль. Г. Персел, «Канарейка»	Урок открытия нового знания	(элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); Личностные: понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как
15			Симфонический оркестр.	Урок открытия нового знания	
16			Русские народные инструменты.	Урок открытия нового знания	
17			Оркестр народных инструментов.	Урок открытия нового знания	
18			Духовой оркестр	Урок открытия нового знания	
19			Рассказы учащихся об инструментах. Доклады.	Урок рефлексии	
20			Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение.	Урок открытия нового знания	
21			Формы: двух - и трёхчастные, рондо, вариации, сложная трёхчастная, сонатная.	Урок открытия нового знания	
22			Сонатно - симфонический цикл	Урок открытия	

					средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные:
				новог о знани я	опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музык альных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при
23			П.И. Чайковский, «Детский альбом»	Урок открытия нового знания	
24			М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	Урок открытия нового знания	

					восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля.
25			В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения деятельности комп озитора, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми
26			Н. Паганини, Каприс, ля минор	Урок открытия нового знания	
27			П.И. Чайковский, «Времена года»	Урок открытия нового знания	
28			С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая»	Урок открытия нового знания	
29			Проанализировать произведение: определить форму, характер, развитие тем, элементы музыкальной речи.	Урок рефлексии	
30			Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	Урок открытия нового знания	
31			М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»	Урок открытия нового знания	

32			П. Дюка «Ученик Чародея»	Урок открытия нового знания	музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективном музицировании.
33			В.А. Моцарт «Реквием»	Урок открытия нового знания	
34			Разбор произведений. Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Краткие сведения о композиторе	Урок рефлексии	

Календарно - тематическое планирование
6 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1 Творчество классиков европейской музыки					
1			Введение. Зарубежная музыкальная культура XVII - XVIII веков.	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение обучающимися жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные:
2			И.С. Бах. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
3			И.С. Бах Органные произведения.	Урок открытия нового знания	
4			И.С. Бах Клавирные произведения.	Урок открытия нового знания	
5			И.С. Бах Сюиты.	Урок открытия нового знания	
6			Полифонические произведения.	Урок открытия нового знания	
7			И.С. Бах Месса си минор.	Урок открытия нового знания	

8			Пассионы.	Урок открытия нового знания	опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и умение строить речевое высказывание в устной письменной ф орме («эмоциональный словарь»);
9			Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение обучающими ся
10			Сонатно - симфонический цикл	Урок открытия нового знания	жизненного содер жания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и
11			И. Гайдн Симфония №103	Урок открытия нового знания	
12			Сонатная форма	Урок открытия нового знания	
13			Й. Гайдн Соната Ре мажор	Урок открытия нового знания	

14			В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
15			В.А. Моцарт. Соната для фортепиано, Ля мажор,	Урок открытия нового знания	
16			В.А.Моцарт Симфония № 40, соль минор,	Урок открытия нового знания	
17			В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными
18			Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
19			Л. Бетховен Сонаты для фортепиано №№1,8	Урок открытия нового знания	
20			Л. Бетховен Сонаты для фортепиано 14, 23	Урок открытия нового знания	

21			Л. Бетховен Симфония №5, до минор	Урок открытия новог о знани я	умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение дейс твий творческого, поиско вого, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
22			Л. Бетховен Увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт»	Урок открытия нового знания	
23			Обобщение: сонатно - симфонический цикл в творчестве композиторов - «венских классиков»	Урок открытия нового знания	оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог освоение с коррекции, оценки партнера в коллективном музицировании.
24			Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
25			Ф. Шуберт Песни	Урок рефлексии	Личностные: понимание значения

26			Ф. Шуберт Вокальные циклы	Урок открытия нового знания	музыки в жизни общества, человека; осознание деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия
27			Ф. Шуберт Фортепианные миниатюры	Урок открытия нового знания	
28			Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	Урок открытия нового знания	
29			Ф. Шопен. Краткий обзор творчества		
30			Ф. Шопен. Мазурки	Урок открытия нового знания	
31			Ф. Шопен. Полонезы	Урок открытия нового знания	
32			Ф. Шопен. Прелюдии	Урок открытия нового знания	
33			Ф. Шопен. Этюды	Урок открытия нового знания	
34			Ф. Шопен. Вальсы	Урок открытия нового знания	

					музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке.

Календарно - тематическое планирование

7 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1. Творчество русских композиторов - классиков					
1			Русская музыка с древнейших времён по XVIII век.	Урок открытия нового знания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-
2			Русская музыка первой половины XIX века.	Урок открытия нового знания	
3			М.И. Глинка. Краткий обзор творчества	Урок открытия нового знания	
4			М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин».	Урок открытия нового знания	
5			М.И. Глинка Произведения для оркестра.	Урок открытия нового знания	
6			М.И. Глинка Романсы и песни.	Урок открытия нового знания	

7			А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	творческой деятельности формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
8			Даргомыжский А.С. Романсы , песни.	Урок открытия нового знания	
9			Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»	Урок открытия нового знания	
10			Русская музыкальная культура второй половины 19 века	Урок открытия нового знания	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно - образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы
11			А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
12			А.П. Бородин Симфония №2, «Богатырская»	Урок открытия нового знания	
13			А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	Урок открытия нового знания	

14			М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
15			М.П. Мусоргский. Песни.	Урок открытия нового знания	
16			М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	Урок открытия нового знания	
17			Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
18			Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	Урок открытия нового знания	
19			Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	Урок открытия нового знания	
20			П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
21			П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	Урок открытия нового знания	
22			П.И. Чайковский. Симфония №1, «Зимние грёзы», №4	Урок открытия нового знания	

23			П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1	Урок открытия нового знания	
Раздел 2. Русская музыка на рубеже 19-20 веков					
24			А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	Урок открытия нового знания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково - символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально- творческой
25			С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	Урок открытия нового знания	
26			И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества. Балет «Петрушка»	Урок открытия нового знания	

					оценка собственной музыкально-творческой деятельности совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов
27			Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	Урок открытия нового знания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлениео средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах. Регулятивные: Саморегуляция (формирование волевых формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием
28			С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
29			С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	Урок открытия нового знания	
30			С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	Урок открытия нового знания	
31			С.С. Прокофьев Симфонии №1, №7	Урок открытия нового знания	
32			Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества. Симфонии №5,7	Урок открытия нового знания	

33			Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина»	Урок открытия нового знания	музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной деятельности.
34			Композиторы последней трети 20 века В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, А.Г.Губайдулина	Урок открытия нового знания	

Календарно - тематическое планирование

8 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1. Классика и современность					
1			Классика в нашей жизни. Музыка И.С.Баха и 21 век	Урок открытия нового	Личностные: понимание значения музыки в

				знания	жизни общества, человека; усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и умение строить речевое
2			В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин	Урок расширения и углубления знаний	
3			Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	Урок расширения и углубления знаний	
4			В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко	Урок открытия нового знания	
5			Балет «Ярославна» «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	Урок открытия нового знания	
6			В музыкальном театре. Мюзикл.	Урок расширения и углубления знаний	
7			В музыкальном театре. Рок- опера.	Урок расширения и углубления знаний	
8			Человек есть тайна. Э. Артемьев Рок-опера «Преступление и наказание».	Урок открытия нового знания	

					высказывание в устной письменной ф орме («эмоциональный словарь»);
9			Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Прессгурвик	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение обучающим ися
10			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	Урок расширения и углубления знаний	жизненного содер жания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе
11			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Урок открытия нового знания	
12			А.Г. Шнитке «Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок открытия нового знания	
13			Музыка в кино.	Урок расширения и углубления знаний	
14			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная»)	Урок расширения и углубления знаний	

			Ф. Шуберт		знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
15			Симфония № 5 П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Урок расширения и углубления знаний	
16			Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	Урок закрепления новых знаний.	
			Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.		
17			Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… Дж. Гершвин	Урок расширения и углубления знаний	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа
18			М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»	Урок расширения и углубления знаний	
19			Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Урок углубления знаний	
20			Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Урок открытия нового знания	

21			Балет «Кармен - сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Урок открытия нового знания	музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
22			Балет «Кармен - сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Урок открытия нового знания	
23			Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	Урок расширения и углубления знаний	оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог освоение коррекции, оценки партнёра в коллективном музицировании.
24			Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	Урок - викторина	

25			В концертном зале. Симфония. Д.Д. Шостакович Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Урок расширения и углубления знаний	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в
26			В концертном зале. Симфония. Живописность музыкальных образов симфонической музыки.	Урок расширения и углубления знаний	
27			Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.	Урок открытия нового знания	
28			Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.	Урок открытия нового знания	
29			Музыка в храмовом синтезе искусств.	Урок углубления знаний	
30			Музыка в храмовом синтезе искусств. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Урок углубления и закрепления знаний	

31			Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	Урок открытия нового знания	процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке.
32			Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	Урок открытия нового знания	
33			Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы. «О России петь — что стремиться в храм…»	Урок открытия нового знания	
34			Интерактивная игра «Своя игра»	Урок закрепления знаний.	

Календарно - тематическое планирование

9 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1. Художественная картина мира,выявление её духовно - содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах 17-19 веков.					
1			Художественная картина мира, выявление её духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образцах (введение).	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы
2			Стиль как своеобразие, присущеемузыке определённого исторического периода, национальной школы, индивидуальному творчеству композитора:	Урок расширения и углубления знаний	

			Восток - Запад.		интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и умение строить речевое высказывание в устной письменной ф орме («эмоциональный словарь»);
3			Русская духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные концерты Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.	Урок расширения и углубления знаний	
4			Русская духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Литургия П.И. Чайковского	Урок открытия нового знания	
5			«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов.	Урок открытия нового знания	
6			Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	Урок расширения и углубления знаний	
7			Музыка И. С. Баха.	Урок расширения и углубления знаний	
8			Музыка И. С. Баха, Г. Генделя.	Урок открытия нового знания	

9			Музыка А. Вивальди.	Урок расширения и углубления знаний	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение
10			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Урок расширения и углубления знаний	жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальныйопыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
11			Западноевропейская музыкальная культура классицизма.	Урок открытия нового знания	
12			Венская классическая школа. Й. Гайдн.	Урок открытия нового знания	
13			Венская классическая школа. В. Моцарт, Л. Бетховен.	Урок расширения и углубления знаний	
14			Западноевропейская музыкальная культура романтизма.	Урок расширения и углубления знаний	
15			Западноевропейская музыкальная культура романтизма. Р. Шуман, Ф. Шуберт.	Урок расширения и углубления знаний	

16			Западноевропейская музыкальная культура романтизма. Ф. Шопен, Ф. Лист.	Урок закрепления новых знаний.	планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
17			Музыкальный романтизм. Мир грёз, чувств, возвышенной духовности.	Урок расширения и углубления знаний	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского
18			Русская музыкальная культура 19 века. Реализм. М. И. Глинка, А. П. Бородин.	Урок расширения и углубления знаний	
19			Русская музыкальная культура 19 века. М. Мусоргский, П. Чайковский.	Урок углубления знаний	
20			Русская музыкальная культура 19 века. Реализм. Н. Римский - Корсаков.	Урок открытия нового знания	

21			Черты романтизма в русской классической музыке. М. Мусоргский.	Урок открытия нового знания	характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
22			Черты романтизма в русской классической музыке. П. Чайковский, М. Глинка, Н. Римский - Корсаков.	Урок открытия нового знания	
23			Западноевропейская музыкальная культура. Импрессионизм.	Урок расширения и углубления знаний	оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог освоение коррекции, оценки партнера в коллективном музицировании.
24			Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель.	Урок - викторина	
			Раздел 2. Новое видение мира и стилевое многообразие музыкальной культуры XX века.		
25			Новое видение мира и стилевое многообразие русской	Урок расширения и	Личностные: понимание значения

			музыкальной культуры 20 века. И. Стравинский, С. Прокофьев.	углубления знаний	музыки в жизни общества, человека; осознание деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно - музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными
26			Русская музыкальная культура 20 века. Д. Шостакович, Г. Свиридов.	Урок расширения и углубления знаний	
27			Русская музыкальная культура 20 века. Р. Щедрин, А. Хачатурян.	Урок открытия нового знания	
28			Новое видение мира и стилевое многообразие русской музыкальной культуры 20 века. А. Шнитке.	Урок открытия нового знания	
29			Зарубежная музыка 20 века. Симфоджаз. Дж. Гершвин.	Урок углубления знаний	
30			Зарубежная музыка 20 века. Экспрессионизм. А. Берг, А. Шёнберг.	Урок углубления и закрепления знаний	
31			Неофольклоризм. Б. Барток. Фольклор и современность.	Урок открытия нового знания	

32			Неоклассицизм. П. Хиндемит.	Урок открытия нового знания	произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке.
33			Неопримитивизм. К. Орф.	Урок открытия нового знания	
34			Исследовательский проект.	Урок закрепления знаний.	

Цифровые ресурсы и сервисы:

Информационно - коммуникационная образовательная платформа **«Сферум»** - современный цифровой инструмент для участников образовательных отношений.

Цифровая платформа - навигатор **«Дополнительное образование детей» edu.asi.ru** представляет собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.

https://www.big-big.ru/besplatno/window.edu.ru.html?ysclid=lx4etml54e782499874

Цифровая образовательная платформа **«Российская электронная школа»:**

https://resh.edu.ru/summer-education

https://resh.edu.ru/?ysclid=lx4ejtpb4o427403440

Ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» **http://dop.edu.ru**

Scorser.com - система поиска для музыкантов. http://ru.scorser.com

Voca Stock - онлайн платформа с вокальными упражнениями.

Kahoot.com - программа для создания онлайн викторин, дидактических игр, тестов и опросов.

Quizizz.com - образовательный онлайн-сервис, позволяющий создавать и проводить викторины или использовать выбранные из каталога, проводить тестирование или опрос, игру, организовать соревнование, отслеживать результаты каждого учащегося.

EDpuzzle - сервис для создания видеофрагментов с аудио и текстовыми заметками, вопросами и заданиями к ним. За основу можно брать видео с YouTube, Vimeo, с платформ KhanAcademy, TED-Ed, LearnZillio и других, а также загружать со своего ПК.

Социальная сеть работников образования «Наша сеть» **nsportal.ru** Методические разработки занятий, дидактический материал.

Компьютерная программа Power Point - цифровой инструмент, который эффективно и творчески используют в преподавании музыки. В данной программе педагог создаёт презентации, которые позволяют иллюстрировать объяснённый материал примерами из творчества мастеров вокального искусства.

Microsoft Sway, Prezi.com. - создание интерактивных презентаций. Учитель и ученик могут создать собственную композицию, аранжировку с помощью программ **Cakework, Cubase5.**

Электронные энциклопедии, видео и аудиофайлы.

EarMaster.School - цифровой инструмент, который способствует развитию музыкального слуха с широким спектром практических и интерактивных упражнений.

MusicalExaminer - программа нацелена на развитие музыкальных способностей, умение слышать и воспроизводить музыку.

Профориентационный портал **«Билет в будущее».**

Моё образование.ру - информация о профессии, учебных заведениях, тесты.

Вокальные упражнения https://lektsii.org/9-7271.html

Методические пособия https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnyh

raspevok-5475131.html

Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru/**Movavi Video Edit Plus -** многофункциональная программа для редактирования видео, создания качественных и креативных видеороликов, обработки материала согласно своим предпочтениям.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707853

Владелец Пищальникова Алена Александровна

Действителен С 16.04.2026 по 16.04.2027